

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DAN NILAI PENDIDIKAN DALAM
NASKAH DRAMA *BUNGA RUMAH MAKAN* KARYA UTUY TATANG
SONTANI DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA
INDONESIA
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



**Asprilla Wisnu A.
K1216012**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2021**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Asprilla Wisnu A.

NIM : K1216012

Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DAN NILAI PENDIDIKAN DALAM NASKAH DRAMA *BUNGA RUMAH MAKAN* KARYA UTUY TATANG SONTANI DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain tulisan saya sendiri ada beberapa sumber informasi yang saya kutip dan saya telah sebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi dari perbuatan saya.

Surakarta, 02 Januari 2021
yang membuat pernyataan



Asprilla Wisnu A.

K1216012

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DAN NILAI PENDIDIKAN DALAM
NASKAH DRAMA *BUNGA RUMAH MAKAN* KARYA UTUY TATANG
SONTANI DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA
INDONESIA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

Oleh :
Asprilla Wisnu A.
K1216012

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021
commit to user

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Asprilla Wisnu A.

NIM : K1216012

Judul Skripsi : Konflik Batin Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan dalam Naskah Drama Bunga Rumah Makan Karya Utuy Tatang Sontani dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas (Kajian Psikologi Sastra)

Proposal ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, September 2020

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I,

Tanda Tangan



Prof. Dr. Andayani, M.Pd.

NIP 196010301986012001

Pembimbing II,

Tanda Tangan



Drs. Slamet, M.Pd

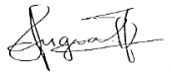

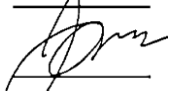

NIP 196207281990031002

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Asprilla Wisnu Amrizal
 NIM : K1216012
 Judul Skripsi : Konflik Batin Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan dalam Naskah Drama Bunga Rumah Makan Karya Utuy Tatang Sontani dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas (Kajian Psikologi Sastra)

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Kamis, tanggal 19 Januari 2021 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Rr. E. Nugraheni Eko W., S.S., M.Hum.		<u>13 April 2021</u>
Sekretaris : Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.		<u>18 Maret 2021</u>
Penguji I : Prof. Dr. Andayani, M.Pd.		<u>15 Februari 2021</u>
Penguji II : Drs. Slamet, M.Pd.		<u>14 April 2021</u>

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada

Hari : Kamis

Tanggal : 18 Maret 2021

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Sebelas Maret Surakarta

Kepala Program Studi Universitas
 Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. Marwan, M.Pd.
 NIP 196602251993021002

Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.

commit to NIP 196105251989011001

MOTO

“Jika kamu tidak bisa memilih, maka jadikanlah dirimu sebagai yang terpilih”

(Asprilla Wisnu A.)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Teruntuk kedua orang tua saya yang selalu ada dan terus memberikan saya semangat serta tak henti-hentinya memberikanku doa setiap harinya sehingga saya selalu diberi kemudahan oleh Allah dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Teruntuk Semua guru dan dosen saya yang tak pernah lelah dalam membimbing saya dalam menimbah ilmu sehingga wawasan saya berkembang dengan baik.
3. Orang terdekat saya yang selalu ada dan bersedia kapanpun untuk mendengarkan keluh kesah saya.
4. Seluruh teman saya baik teman rumah maupun teman pendidikan bahasa Indonesia UNS 2016, teman –teman KKN, PPL dan tak lupa teman kos saya.

ABSTRAK

Asprilla Wisnu A. K1216012. **KONFLIK BATIN DAN NILAI PENDIDIKAN NASKAH DRAMA *BUNGA RUMAH MAKAN KARYA UTUY TATANG SONTANI* DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan (1) unsur intrinsik naskah drama *Bunga Rumah Makan* karya Utuy Tatang Sontani; (2) konflik batin yang dialami tokoh utama naskah drama *Bunga Rumah Makan* karya Utuy Tatang Sontani; (3) nilai pendidikan dalam naskah drama *Bunga Rumah Makan* karya Utuy Tatang Sontani; (4) relevansi hasil temuan naskah drama *Bunga Rumah Makan* karya Utuy Tatang Sontani sebagai bahan ajar Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, menggunakan metode analisis isi dengan kajian psikologi sastra. sumber penelitian ini berupa dokumen naskah drama *Bunga Rumah Makan* karya Utuy Tatang Sontani, serta informan (guru Bahasa Indonesia Sekolah Menengah Atas) dan penilaian kepibadian B3. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik analisis dokumen, teknik pustaka dan teknik wawancara. Teknik yang digunakan untuk menguji validitas adalah teknik triangulasi sumber data dan triangulasi teori. Hasil penelitian dapat dijabarkan sebagai berikut. Pertama dalam unsur intrinsik yang terkandung dalam naskah drama *Bunga Rumah Makan* karya Utuy Tatang Sontani terdapat latar (tempat (rumah makan sambara), waktu (pagi dan siang) dan suasana (mesra, nyaman dan sedih), alur (alur maju, ditandai dengan adanya tahap awal, pertengahan dan tahap klimaks), watak (Ani (Penolong), Iskandar (Genit), Sudarma (Pelit, Pemaarah), Karnaeen (Pemberani), Usman (Religius), Suherman (Pendusta), Rukoyah (Bijaksana), Polisi (Bertanggung jawab), Perempuan yang berbelanja (Baik hati), Pengemis (Tidak baik/ pencuri), dan Dua Pemuda kantor (Penggoda)). Tema (menggunakan tema mayor dan tema minor). Kedua, terdapat konflik batin yaitu kebutuhan fisiologis (Ani tidak memiliki tempat tinggal), kebutuhan rasa aman (karena banyaknya godaan yang datang dari pembeli di rumah makan “sambara” ditambah dengan omongan Iskandar yang merendahkan Ani), kebutuhan rasa cinta dan memiliki (karena Suherman yang selama ini dikira mencintai Ani ternyata tidak mencintai Ani) kebutuhan harga diri (Ani sering mendapat desakan dari Usman agar segera menikah, hal tersebut yang menjadikan Ani tidak memiliki harga diri karena Ani tidak mempunyai hak untuk berpendapat), kebutuhan aktualisasi tokoh utama yang belum terpenuhi (kebutuhan empat di atas tidak terpenuhi dengan baik, selain itu perkembangan diri Ani tidak berkembang dengan baik di rumah makan “sambara”). Ketiga, terdapat nilai pendidikan yaitu nilai religius (Usman yang memberi semangat bahwa hidup semuanya sudah diatur oleh Allah sehingga Ani semangat lagi menjalani kehidupan), pendidikan moral (Ani berani mengambil keputusan dan berbuat baik dengan memilih pergi meninggalkan rumah makan “sambara” dan memilih pergi berama Iskan yang dinilai mempunyai sifat baik), pendidikan sosial (Ani dan Suherman lebih memilih kepentingan kelompok dari pada kepentingan individual). Keempat, hasil temuan dari naskah drama *Bunga Rumah Makan* karya Utuy Tatang Sontani ini relevan dan relevan untuk dijadikan bahan ajar Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas khususnya kelas XI mengenai unsur naskah drama.

Kata kunci : konflik batin, nilai pendidikan, bahan ajar Bahasa Indonesia.

**THE CONFLICTS OF THE MAIN CHARACTERS AND THE EDUCATIONAL VALUES OF
DRAMA SCRIPT IN BUNGA RUMAH MAKAN BY UTUY TATANG SONTANI AND
RELEVANCE AS INDONESIAN TEACHING MATERIALS IN SENIOR HIGH SCHOOL
(STUDY OF LITERATURE PSYCHOLOGY)**

Abstract: *This study aims to describe and explain (1) the intrinsic elements of the drama script Bunga Rumah Makan by Utuy Tatang Sontani; (2) the inner conflict experienced by the main character of the drama Bunga Rumah Makan by Utuy Tatang Sontani; (3) the value of education in the drama script Bunga Rumah Makan by Utuy Tatang Sontani; (4) the relevance of the findings of the drama script Bunga Rumah Makan by Utuy Tatang Sontani as an Indonesian language teaching material in high schools. This type of research is qualitative research, using content analysis methods with literature psychology studies. The source of this research is the document of the drama Bunga Rumah Makan by Utuy Tatang Sontani, as well as the informant (Indonesian high school teacher) and B3 personality assessment. Data collection techniques used were document analysis techniques, library techniques and interview techniques. The technique used to test the validity is the data source triangulation technique and theory triangulation. The research results can be described as follows. First, in the intrinsic elements contained in the drama script Bunga Rumah Makan by Utuy Tatang Sontani, there are background, plot, character and theme. Second, there are inner conflicts, namely physiological needs, security needs, love and belonging needs, self-esteem needs, and actualization needs of the main character that have not been met. Third, there are educational values, namely religious values, moral education, social education. Fourth, the findings from the drama script Bunga Rumah Makan by Utuy Tatang Sontani are relevant and relevant to be used as teaching material for Indonesian in high schools, especially class XI regarding the elements of drama scripts.*

Keywords: *the inner conflict, educational value, Indonesian language teaching materials.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt. Karena telah memberikan kesehatan dan telah memberi rahmat dan karunia-Nya. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“KONFLIK BATIN DAN NILAI PENDIDIKAN NASKAH DRAMA *BUNGA RUMAH MAKAN KARYA UTUY TATANG SONTANI DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)*”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M. Hum. selaku Rektor Universitas Sebelas Maret yang telah memfasilitasi selama penyusunan skripsi.
2. Dr. Mardiyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin penelitian sesuai dengan rencana;
3. Dr. Budhi Setiawan, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan selaku Penasihat Akademik yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan selama delapan semester ini;
4. Prof. Dr. Andayani, M.Pd., dan Drs. Slamet, M.Pd., selaku pembimbing skripsi yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini;
5. Kedua orang tuaku, yang tak henti-hentinya mengirim doa untuk kelaancaran study saya.
6. Yayasan Nurhayat, S.Pd., selaku guru mata pelajaran Bahasa Indonesia kelas XI SMA N 2 Surakarta, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.

commit to user

7. Berbagai pihak yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu - persatu

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, 02 Januari 2021



Peneliti

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PENGAJUAN SKRIPSI	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
MOTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	5
A. Kajian Pustaka.....	5
1. Hakikat Naskah Drama	5
1.1 Pengertian Drama.....	5
1.2 Unsur-unsur drama.....	7
2. Hakikat Psikologi Sastra	12
2.1 Pengertian Psikologi Sastra	12
2.2 Teori Psikoanalisis Kepribadian Humanistik Menurut Abraham Maslow	13
2.3 Konflik Batin	17

3. Nilai Pendidikan	18
3.1 Nilai Pendidikan Religius	19
3.2 Nilai Pendidikan Moral	19
3.3 Nilai Pendidikan Sosial	20
4. Hakikat Bahan Ajar	20
4.1 Pengertian Bahan Ajar	21
4.2 Prinsip-prinsip Pemilihan Bahan Ajar	22
B. Kerangka Berpikir	25
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Tempat dan Waktu Penelitian	28
B. Metode dan Jenis Penelitian	29
C. Data dan Sumber Data	29
D. Teknik Pengambilan Sampel	29
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Uji Validitas Data	30
G. Teknik Analisis Data	30
H. Prosedur Penelitian.....	32
BAB IV DESKRIPSI DATA, HASIL TEMUAN, DAN PEMBAHASAN	33
A. Deskripsi Data	33
1. Biografi Pengarang dan Karyanya	33
2. Sinopsis Drama <i>Bunga Rumah Makan</i>	33
B. Hasil Penelitian	34
1. Unsur Intrinsik Naskah Drama <i>Bunga Rumah Makan</i>	34
2. Konflik batin tokoh utama naskah drama <i>bunga rumah makan</i>	36
3. Nilai pendidikan naskah drama <i>bunga rumah makan</i>	37
4. Relevansi Hasil Temuan dalam Naskah Drama <i>Bunga Rumah Makan</i> Karya Utuy Tatang Sotani sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di Sekolah	Menengah
Atas.....	37

C. Pembahasan	40
1. Struktur Drama <i>Bunga Rumah Makan</i>	41
2. Pembahasan Konflik Batin Tokoh Utama Naskah Drama <i>Bunga Rumah Makan</i>	43
3. Pembahasan Nilai Pendidikan Naskah Drama <i>Bunga Rumah Makan</i> karya Utuy Tatang Sontani	45
4. Relevansi Hasil Temuan dalam Naskah Drama <i>Bunga Rumah Makan</i> Karya Utuy Tatang Sotani sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas (SMA)	47
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	49
A. Simpulan	49
B. Implikasi	52
C. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	60

DAFTAR TABEL

Tabel:

1. Rincian Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian 28
2. KI dan KD Bahasa Indonesia SMA/SMK/MA Kelas XI Materi Teks
Drama..... 37



DAFTAR GAMBAR

Gambar:

1. Kerangka Berpikir 27
2. Teknik Analisis Data Model Interaktif 31



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran:

1. Kisi-kisi pedoman wawancara.	60
2. Instrument Penilaian buku pengayaan kepibadian dari BNSP (Badan Standar Nasional Pendidikan)	62
3. Catatan lapangan.....	68
4. Surat Pernyataan wawancara.....	71
5. Surat Permohonan Izin Menyusun Skripsi	72
6. Surat Izin Menyusun Skripsi	73
7. Surat Permohonan Izin Penelitian	74
8. Data Penelitian.....	75

