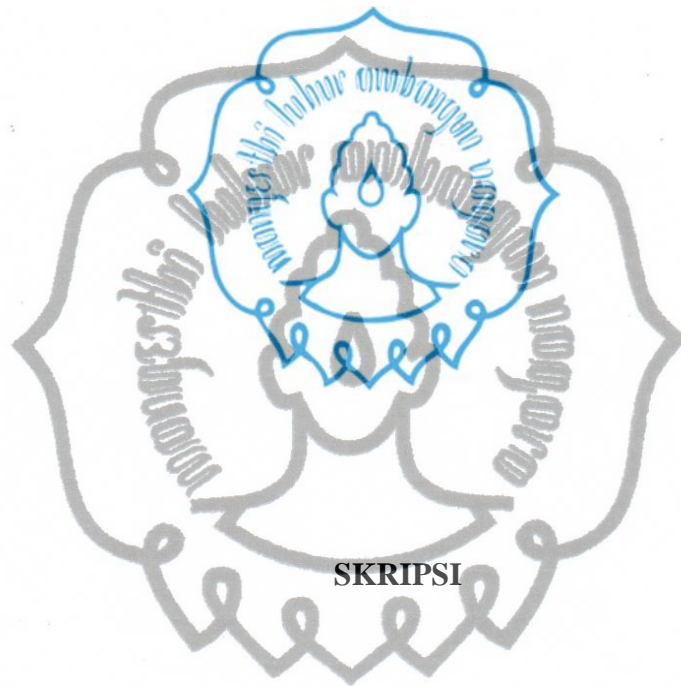


**TINJAUAN FEMINISME NASKAH DRAMA *HIKAYAT PERLAWANAN*
SANIKEM: NYAI ONTOSOROH KARYA R. GIRYADI
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**



SKRIPSI

Disusun oleh:

AYU NOVITA MEGA NINGSIH

K1216015

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ayu Novita Mega Ningsih

NIM : K1216015

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“TINJAUAN FEMINISME NASKAH DRAMA *HIKAYAT PERLAWANAN SANIKEM: NYAI ONTOSOROH* KARYA R. GIRYADI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Februari 2021



Ayu Novita Mega Ningsih

**TINJAUAN FEMINISME NASKAH DRAMA HIKAYAT PERLAWANAN
SANIKEM: NYAI ONTOSOROH KARYA R. GIRYADI DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**

**Disusun oleh:
AYU NOVITA MEGA NINGSIH
K1216015**

Skripsi

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2021**

commit to user

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Ayu Novita Mega Ningsih

NIM : K1216015

Judul Skripsi : Tinjauan Feminisme Naskah Drama Hikayat Perlawanan
Sanikem Karya R. Giryadi dan Pemanfaatannya sebagai
Bahan Ajar Sastra di Sekolah Menengah Atas

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret
Surakarta.

Surakarta, Februari 2021

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dr. Budhi Setiawan, M. Pd.

NIP 196105241989011001






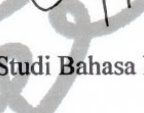
Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum

NIP 197610132002121005

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Ayu Novita Mega Ningsih
 NIM : K1216015
 Judul Skripsi : Tinjauan Feminisme Naskah Drama Hikayat Perlawanan
 Sanikem Karya R. Giryadi dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar
 Sastra di Sekolah Menengah Atas

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas
 Keguruan dan Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Kamis 18
 Februari 2021. Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Rr. E. Nugraheni Eko W, M. Hum.		18 Februari 2021
Sekretaris : Chafit Ulya, S. Pd., M. Pd.		18 Februari 2021
Anggota I : Dr. Budhi Setiawan, M. Pd.		18 Februari 2021
Anggota II : Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum.		18 Februari 2021

Skripsi ini disahkan oleh Kepala Program Studi Bahasa Indonesia pada
 hari : Kamis
 tanggal : 18 Februari 2021

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret,



Dr. Mardiyana, M. Si.
 NIP 1966022519930210002

Kepala Program Studi
 Pendidikan Bahasa Indonesia

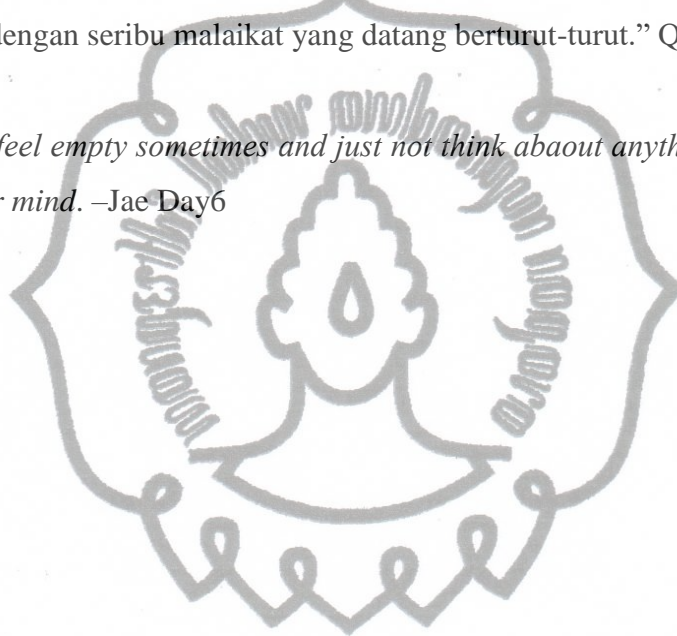
Dr. Budhi Setiawan, M. Pd.
 NIP 1962123119880310001

MOTTO

Tuhan mu tidak meninggalkanmu, dan tidak pula membencimu. Q.S. Ad-Dhuha, 93: 3.

(Ingatlah), ketika kamu memohon pertolongan kepada Tuhan mu, lalu diperkenankan-Nya kepadamu”Sungguh aku akan mendatangkan bala bantuan kepadamu dengan seribu malaikat yang datang berturut-turut.” Q.S. Al-Anfal, 8:9.

It's nice to feel empty sometimes and just not think about anything and float through space in your mind. –Jae Day6



commit to user

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Kedua Orang Tua

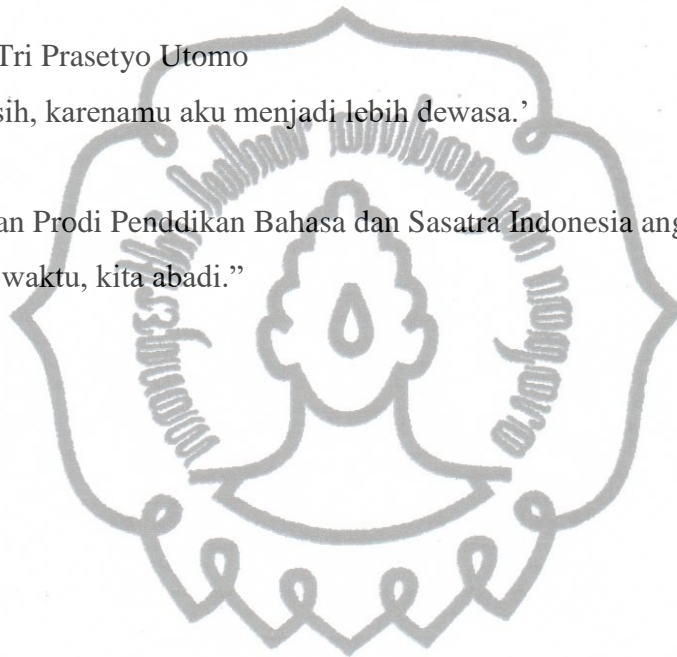
“Terima kasih atas doa dan restu yang tidak pernah terputus.”

Almarhum Tri Prasetyo Utomo

“Terima kasih, karenamu aku menjadi lebih dewasa.”

Teman-teman Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2016

“Yang fana waktu, kita abadi.”



commit to user

ABSTRAK

Ayu Novita Mega Ningsih. **TINJAUAN FEMINISME NASKAH DRAMA HIKAYAT PERLAWANAN SANIKEM: NYAI ONTOSOH DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Januari 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan: (1) struktur naskah drama *Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh*; (2) bentuk-bentuk ketidaksetaraan gender; (3) bentuk perlawanan dalam naskah drama *Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh*; dan (4) pemanfaatan hasil kajian dari naskah drama *Hikayat Perlawanan sanikem: Nyai Ontosoroh* sebagai bahan ajar sastra di Sekolah Menengah Atas berdasarkan Kompetensi Dasar 3.19 yaitu analisis isi dan kebahasaan naskah drama.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian feminisme sastra. Sumber data pada penelitian ini yaitu naskah drama *Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh* karya R. Giryadi dan informan. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik *purposive sampling*. Adapun tujuan yang dimaksud untuk menemukan bentuk-bentuk ketidakadilan gender dan perlawanan yang terdapat dalam naskah drama *Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis dokumen dan wawancara. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis mengalir (*flow model analysis*). Teknik validitas data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi teori dan triangulasi sumber.

Hasil penelitian ini yaitu: (1) struktur naskah drama *Hikayat Perlawanan: Nyai Ontosoroh* yang meliputi tema, alur, tokoh dan penokohan, latar, dan amanat; (2) bentuk ketidakadilan gender yang meliputi marginalisasi, subordinasi, stereotipe gender, kekerasan, dan beban kerja; (3) bentuk perlawanan tokoh Nyai Ontosoroh yang bukan merupakan perlawanan fisik akan tetapi lebih kepada perubahan pemikiran dan sikapnya; dan (4) naskah drama *Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh* dapat digunakan sebagai bahan ajar sastra di Sekolah Menengah Atas.

Kata kunci: feminisme, ketidakadilan gender, bentuk perlawanan, dan bahan ajar sastra

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah memberi ilmu, kesempatan, dan kemuliaan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“TINJAUAN FEMINISME NASKAH DRAMA HIKAYAT PERLAWANAN SANIKEM: NYAI ONTOSOROH KARYA R. GIRYADI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M. Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin penelitian ini.
2. Dr. Budhi Setiawan, M. Pd., sebagai Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta sekaligus sebagai Pembimbing I yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum., selaku Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Kepala SMA Negeri 1 Mojolaban yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data dalam penelitian.
5. Agus Sunanto S. Pd., selaku guru mata pelajaran Bahasa Indonesia SMA Negeri 1 Mojolaban yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
6. Para siswa Kelas XI SMA Negeri 1 Mojolaban yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, Januari 2021

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	6
A. Kajian Pustaka	6
1. Hakikat Drama	6
a. Pengertian Drama.....	6
b. Klasifikasi Drama.....	8
c. Struktur Drama Naskah.....	9
2. Hakikat Kajian Feminisme Sastra.....	13
a. Pengertian Feminisme	13
b. Kajian Feminisme Sastra.....	20
3. Ketidakadilan Gender	20

commit to user

4. Hakikat Perlawanan dalam Naskah Drama	
Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh	25
5. Hakikat Bahan Ajar Sastra.....	26
a. Pengertian Bahan Ajar Sastra.....	26
b. Prinsip-prinsip Pemilihan Bahan Ajar Sastra.....	27
B. Kerangka Berpikir	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
A. Tempat dan Waktu Penelitian	30
1. Tempat Penelitian.....	30
2. Waktu Penelitian.....	30
B. Desain Penelitian.....	31
C. Data dan Sumber Data.....	31
D. Teknik Pengambilan Sampel.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data	32
F. Teknik Uji Validitas Data.....	32
G. Teknik Analisis Data.....	33
H. Prosedur Penelitian	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
A. Deskripsi Data	35
1. Proses Kreatif Pengarang.....	35
B. Hasil Penelitian.....	36
1. Struktur Naskah Drama Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh	36
a. Tema	36
b. Alur Cerita	37
c. Penokohan.....	42
d. Latar	47
e. Amanat.....	53
2. Bentuk-bentuk Ketidakadilan Gender dalam Naskah Drama Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh.....	53
a. Marginalisasi.....	53
b. Subordinasi	55

c. Stereotipe Gender.....	56
d. Kekerasan.....	58
e. Beban Kerja	59
3. Bentuk-bentuk Perlawanan Tokoh Nyai Ontosoroh.....	61
a. Penolakan Nyai Ontosoroh saat orang tuanya datang.....	61
b. Sikap Mandiri Nyai Ontosoroh.....	62
c. Nyai Ontosoroh mulai mempelajari banyak hal	62
d. Nyai Ontosoroh berhasil mengendalikan rumah tangganya	63
e. Nyai Ontosoroh berhasil mengendalikan perusahaan.....	63
f. Perlawanan Nyai Ontosoroh di persidangan.....	64
4. Pemanfaatan Kajian Feminisme Naskah Drama Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh sebagai Bahan Ajar Sastra di Sekolah Menengah Atas	66
C. Pembahasan Hasil Penelitian.....	71
1. Struktur Naskah Drama Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh	71
a. Tema	71
b. Alur Cerita	73
c. Penokohan.....	74
d. Latar	76
e. Amanat.....	77
2. Bentuk Ketidakadilan Gender dalam naskah drama Hikayat Perlawaan Sanikem: Nyai Ontosoroh.....	77
a. Marginalisasi.....	78
b. Subordinasi	78
c. Stereotipe Gender.....	79
d. Kekerasan.....	79
e. Beban Kerja	80
3. Bentuk-bentuk Perlawanan Tokoh Nyai Ontosoroh.....	81
a. Penolakan Nyai Ontosoroh saat Orang Tuanya datang	81
b. Sikap Mandiri Nyai Ontosoroh.....	81
c. Nyai Ontosoroh mulai mempelajari banyak hal	81
d. Nyai Ontosoroh berhasil mengendalikan rumah tangganya	82

e. Nyai Ontosoroh berhasil mengendalikan perusahaan.....	82
f. Perlawanan Nyai Ontosoroh di Persidangan	83
4. Pemnafaatan Kajian Feminisme Naskah Drama Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh.....	83
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	87
A. Simpulan	87
1. Struktur naskah drama Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh	87
2. Bentuk Ketidakadilan Gender dalam naskah drama Hikayat Perlawaan Sanikem: Nyai Ontosoroh.....	87
3. Bentuk Perlawanan Tokoh Nyai Ontosoroh.....	88
4. Pemanfaatan Kajian Feminisme Naskah Drama Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh Karya R. Giryadi sebagai Bahan Ajar di Sekolah Menengah Atas.....	88
B. Implikasi	89
1. Implikasi Teoritis.....	89
2. Implikasi Praktis	92
3. Implikasi Pedagogis.....	96
C. Saran	97
1. Bagi Peserta Didik	97
2. Bagi Guru.....	97
3. Bagi Mahasiswa dan Peneliti.....	97
4. Bagi Pembaca	97
5. Bagi Kehidupan Masyarakat.....	98
DAFTAR PUSTAKA	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerangka Berpikir	35
Gambar 3.1. Prosedur Penelitian.....	40



commit to user

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Teori-teori Feminisme Gelombang Pertama	16
Tabel 2.2. Teori-teori Feminisme Gelombang Kedua	18
Tabel 2.3. Teori-teori Feminisme Gelombang Ketiga	19
Tabel 3.1. Jenis dan Waktu Penelitian	36



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Hasil Wawancara.....	102
Lampiran 2: Dokumentasi Wawancara.....	112
Lampiran 3: Naskah Drama Hikayat Perlawanan Sanikem: Nyai Ontosoroh	113
Lampiran 4: Surat Permohonan Izin Menyusun Skripsi	147
Lampiran 5: Surat Izin Penelitian Kepada Dekan.....	148
Lampiran 6: Surat Keputusan Dekan FKIP tentang Izin Penyusunan Skripsi.....	149
Lampiran 7: Surat Permohonan Izin Penelitian Kepada Rektor	150
Lampiran 8: Surat Permohonan Izin Penelitian Kepada Instansi.....	151



