

**REFLEKSI POSKOLONIAL
DALAM DUA NOVEL KARYA IKSAKA BANU
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SMA**

TESIS

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister
Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia



Oleh:

Muharsyam Dwi Anantama

NIM S841908012

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

com/2021 user

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI

Saya yang menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul “Refleksi Poskolonial dalam Dua Novel Karya Iksaka Banu serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” ini adalah karya penelitian saya sendiri dan bebas plagiat, serta tidak terdapat karya ilmiah yang diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis digunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber acuan serta daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam karya ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan peraturan perundang-undangan (Permendiknas No. 17, Tahun 2010).
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi tesis pada jurnal atau forum ilmiah lain harus seizin dan menyertakan tim pembimbing sebagai author dan FKIP UNS sebagai institusinya. Apabila dalam waktu sekurang-kurangnya satu semester (enam bulan sejak pengesahan tesis) saya tidak melakukan publikasi dari sebagian atau keseluruhan tesis ini, maka Program Studi Pascasarjana Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP UNS berhak mempublikasikan pada jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Program Studi Pascasarjana Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP UNS. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, 21 April 2021
Yang membuat pernyataan





Muharsyam Dwi Anantama
NIM S841908012

commit to user

**REFLEKSI POSKOLONIAL
DALAM DUA NOVEL KARYA IKSACA BANU
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SMA**

TESIS

Oleh:
MUHARSYAM DWI ANANTAMA
NIM S841908012

Komisi Pembimbing	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Prof. Sahid Teguh Widodo, M.Hum., Ph.D NIP 197003071994031001		17 Mei 2021
Pembimbing II	Dr. Budhi Setiawan, M.Pd. NIP 196105241989011001		28 April 2021

**Telah dinyatakan memenuhi syarat
Pada tanggal 17 Mei 2021**

Kepala Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Suyitno, M.Pd.
NIP 195201221980031001

commit to user





**REFLEKSI POSKOLONIAL
DALAM DUA NOVEL KARYA IKSACA BANU
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SMA**

TESIS

**Oleh:
MUHARSYAM DWI ANANTAMA**

NIM S841908012

Tim Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Prof. Dr. Suyitno, M.Pd. NIP 195201221980031001		17 Mei 2021
Sekretaris	Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd. NIP 196204071987031003		17 Mei 2021
Anggota Penguji	Prof. Sahid Teguh Widodo, M.Hum., Ph.D. NIP 197003071994031001		17 Mei 2021
	Dr. Budhi Setiawan, M.Pd. NIP 196105241989011001		28 April 2021

Telah dipertahankan di depan penguji
Dinyatakan telah memenuhi syarat
Pada tanggal 17 Mei 2021



Kepala Program Studi Magister
Pendidikan Bahasa Indonesia,



Prof. Dr. Suyitno, M.Pd.
NIP 195201221980031001

commit to user

MOTTO

Kesalahan orang-orang pandai ialah menganggap yang lain bodoh, dan kesalahan orang-orang bodoh ialah menganggap orang-orang lain pandai.

(Pramoedya Ananta Toer)

“Bercita-citalah setinggi langit,
jika jatuh kau akan jatuh di antara bintang-bintang”

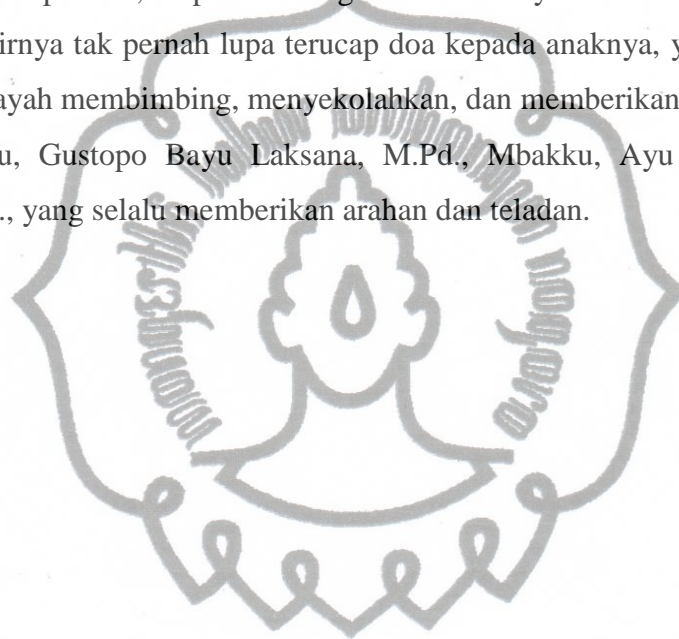
(Ir. Soekarno)



PERSEMBAHAN

Puji Syukur ke hadirat Allah SWT, penggerak poros semesta raya yang telah melimpahkan anugrah dan segala kemudahan dalam setiap langkah perjalanan hidup saya sehingga dapat menyelesaikan tesis ini. Dengan setulus hati, karya sederhana ini saya persembahkan untuk mereka yang telah berperan dalam hidup saya.

1. Orang tua penulis, Bapak Bintang Markus Dwiyono dan Ibu Pariyah, yang dari bibirnya tak pernah lupa terucap doa kepada anaknya, yang telah dengan susah payah membimbing, menyekolahkan, dan memberikan kasih sayang.
2. Kakakku, Gustopo Bayu Laksana, M.Pd., Mbakku, Ayu Ratna Ningtyas, M.Hum., yang selalu memberikan arahan dan teladan.



Muharsyam Dwi Anantama. 2021. S841908012. *Refleksi Poskolonial dalam Dua Novel Karya Iksaka Banu serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*. Pembimbing I: Prof. Sahid Teguh Widodo, M.Hum., P.hD., Pembimbing II: Dr. Budhi Setiawan, M.Pd. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan 1) relasi antarunsur struktur dalam novel *Pangeran Dari Timur* dan *Sang Raja* karya Iksaka Banu, 2) gejala hibriditas, mimikri, dan ambivalensi tokoh dalam novel *Pangeran Dari Timur* dan *Sang Raja* karya Iksaka Banu, dan 3) pemanfaatan hasil kajian terhadap gejala hibriditas, mimikri, dan ambivalensi tokoh dalam novel *Pangeran Dari Timur* dan *Sang Raja* karya Iksaka Banu sebagai bahan ajar sastra di SMA.

Bentuk penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Strategi penelitian yang digunakan adalah studi kasus. Sumber data penelitian ini berupa dokumen dan informan. Sumber data berupa dokumen yakni novel *Pangeran Dari Timur* dan *Sang Raja* serta dokumen lain berupa buku, prosiding seminar, dan jurnal ilmiah yang sesuai dengan topik yang dibahas. Sumber data informan adalah guru mata pelajaran bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas (SMA). Data dikumpulkan dengan teknik pengumpulan data berupa studi pustaka dan wawancara. Sebagai cara mempertanggungjawabkan kebasahan data digunakan validitas data berupa triangulasi sumber dan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis data interaktif.

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan bahwa 1) unsur-unsur dalam novel *Pangeran Dari Timur* maupun novel *Sang Raja* saling berrelasi untuk membangun sebuah keutuhan cerita; 2) Hibriditas dalam novel *Pangeran Dari Timur* nampak pada pendidikan, cara berpakaian, dan transportasi. Tokoh-tokoh dalam novel *Pangeran Dari Timur* yang mengalami gejala hibriditas antara lain adalah Sarip Saleh, Paman Sarip Saleh, Ratna Juwita, dan Syamsudin. Hibriditas dalam novel *Sang Raja* terjadi pada hal pendidikan. Tokoh-tokoh dalam novel *Sang Raja* yang mengalami gejala hibriditas antara lain adalah Ayah Wirosoeseno, Yu Djoem, dan Lasinah. Mimikri dalam novel *Pangeran Dari Timur* nampak pada gaya hidup, cara berpakaian, dan alat transportasi. Tokoh-tokoh yang mengalami gejala mimikri dalam novel *Pangeran Dari Timur* adalah Ratna, Syafei, Raden Saleh, Seorang Sultan, dan Syamsudin. Mimikri dalam novel *Sang Raja* terjadi pada hal gaya hidup, transportasi, cara berpakaian, dan properti. Tokoh-tokoh yang mengalami gejala mimikri dalam novel *Sang Raja* adalah Walini, Lasinah, Wirosoeseno, Ayah Wirosoeseno, Kawan Ayah Wirosoeseno, Nitisemito, Akoean Markoem, Karmain, Atmosoewito, dan Marwoto. Ambivalensi dalam novel *Pangeran Dari Timur* terjadi pada tokoh Raden Saleh dan Ibu Ratna Juwita. Ambivalensi dalam novel *Sang Raja* terjadi pada tokoh Keluarga Karel Zwaarleven, Walini, Nitisemito, dan Karmain; dan 3) hasil kajian terhadap gejala hibriditas, mimikri, dan ambivalensi tokoh dalam novel *Pangeran Dari Timur* dan *Sang Raja* karya Iksaka Banu dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar sastra di Sekolah Menengah Atas (SMA) dengan menjadikan hasil kajian ini sebagai

commit to user

contoh untuk melakukan analisis terhadap sebuah novel. Hasil kajian ini bisa digunakan sebagai bahan ajar yang berorientasi pada internalisasi nasionalisme.

Kata kunci: Poskolonial, Hibriditas, Mimikri, Ambivalensi, Bahan Ajar.



Muharsyam Dwi Anantama. 2021. S841908012. Postcolonial Reflections in Two Novels by Iksaka Banu and Their Use as Literature Teaching Materials in SMA. Advisor I: Prof. Sahid Teguh Widodo, M.Hum., P.hD., Supervisor II: Dr. Budhi Setiawan, M.Pd. Master Program in Indonesian Language Education, Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University, Surakarta.

ABSTRACT

This study aims to describe and explain 1) the relationship between structural elements in the novel *Pangeran Dari Timur* and *Sang Raja* by Iksaka Banu, 2) the symptoms of hybridity, mimicry, and character ambivalence in the novel *Pangeran Dari Timur* and *Sang Raja* by Iksaka Banu, and 3) the use of the results of a study on the symptoms of hybridity, mimicry, and the ambivalence of characters in the novel *Pangeran Dari Timur* and *Sang Raja* by Iksaka Banu as literature teaching materials in high school.

The form of this research is descriptive qualitative. The research strategy used is a case study. The data sources of this research are documents and informants. The data source is in the form of documents, namely the novel *Pangeran Dari Timur* and *Sang Raja*. The source of informant data is Indonesian language subject teachers in Senior High Schools (SMA). Data were collected using data collection techniques in the form of literature studies and interviews. As a way to account for data wetness, data validity is used in the form of source triangulation and theory triangulation. The data analysis technique used is interactive data analysis.

Based on the research results, it is found that 1) the elements in the novel *Pangeran Dari Timur* and the novel *Sang Raja* are related to each other to build a whole story; 2) Hybridity in the novel *Pangeran Dari Timur* appears in education, dress code, and transportation. The characters in the novel *Pangeran Dari Timur* who experience hybridity symptoms include Sarip Saleh, Uncle Sarip Saleh, Ratna Juwita, and Syamsudin. The hybridity in the novel *Sang Raja* occurs in terms of education. The characters in the novel *Sang Raja* who experience hybridity symptoms include Ayah Wirosoeseno, Yu Djoem, and Lasinah. Mimicry in the novel *Pangeran Dari Timur* can be seen in the lifestyle, the way of dress, and the means of transportation. The characters who experience mimicry symptoms in the novel *Pangeran Dari Timur* are Ratna, Syafei, Raden Saleh, a Sultan, and Syamsudin. Mimicry in the novel *Sang Raja* occurs in terms of lifestyle, transportation, clothes, and property. The characters who experience symptoms of mimicry in the novel *Sang Raja* are Walini, Lasinah, Wirosoeseno, Ayah Wirosoeseno, Kawan Ayah Wirosoeseno, Nitisemito, Akoean Markoem, Karmain, Atmosoewito, and Marwoto. The ambivalence in the novel *Pangeran Dari Timur* occurs in the characters Raden Saleh and Ibu Ratna Juwita. The ambivalence in the novel *Sang Raja* occurs in the characters of the Karel Zwaarleven family, Walini, Nitisemito, and Karmain; and 3) the results of the study on the symptoms of hybridity, mimicry, and character ambivalence in the novel *Pangeran Dari Timur* and *Sang Raja* by Iksaka Banu can be used as literary teaching material in Senior High Schools (SMA) by using the

results of this study as an example for analyzing an novel. The results of this study can be used as teaching materials oriented to the internalization of the values of nationalism.

Keywords: Postcolonial, Hybridity, Mimicry, Ambivalence, Teaching Materials



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena taufik dan hidayah-Nya dapat menyelesaikan tesis yang berjudul **“Refleksi Poskolonial dalam Dua Novel Karya Iksaka Banu serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”** dengan lancar.

Dalam penyusunan tesis ini penulis menyadari tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum, selaku Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan pada program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diberikan kesempatan untuk menggunakan fasilitas yang ada di lingkungan kampus.
2. Dr. Mardiyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dalam rangka penyusunan tesis ini.
3. Prof. Dr. Suyitno, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan kesempatan untuk menggunakan fasilitas yang ada di kampus.
4. Prof. Sahid Teguh Widodo, M.Hum., Ph.D., sebagai pembimbing pertama yang telah sabar dan tulus memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis dalam penyusunan tesis ini.
5. Dr. Budhi Setiawan, M.Pd., sebagai pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan dengan penuh pengertian dan ketulusan dalam seluruh proses penulisan tesis ini.
6. Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd., sebagai penguji yang telah memberikan arahan dalam penyelesaian tesis ini.
7. Ichwan Yulianto, S.I.Kom., admin Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan bantuan kepada penulis dalam hal administrasi selama menjalani studi.
8. Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum., sebagai validator instrumen penelitian yang telah membantu kelancaran penulis dalam rangka pengumpulan data.

9. Amrin Ma'ruf, S.Sos., M.Si., selaku Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Banyumas yang telah memberikan izin penelitian di wilayah Kabupaten Banyumas.
10. Maryanto, S.Pd., M.Sc., selaku Kepala Cabang Dinas Pendidikan Wilayah X Provinsi Jawa Tengah yang telah memberikan izin penelitian di SMA pada wilayah Kabupaten Banyumas.
11. Tugiyono, S.Pd., M.Si., selaku Kepala Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 4 Purwokerto yang telah memberikan izin penelitian.
12. Siti Isbandiyah, S.Pd., M.M., selaku Kepala Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 5 Purwokerto yang telah memberikan izin penelitian.
13. Adhy Pramudya, S.Pd., selaku guru bahasa Indonesia di SMA Negeri 4 Purwokerto yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian.
14. Dwi Asih Handyani, S.Pd., selaku guru bahasa Indonesia di SMA Negeri 5 Purwokerto yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun untuk memperbaiki dan menyempurnakan tesis ini. Akhirnya penulis berharap semoga tesis ini bermanfaat bagi dunia pendidikan.

Surakarta, 21 April 2021

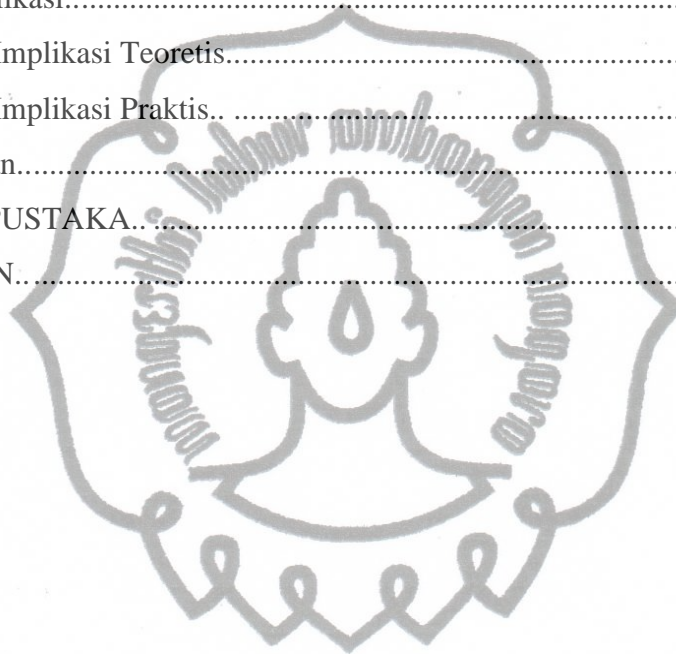
Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN PENGUJI.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	ix
PRAKATA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
Bab I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	8
C. Rumusan Masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	9
Bab II. KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	11
A. Kajian Pustaka.....	11
1. Hakikat Novel.....	11
2. Hakikat Struktur Karya Sastra.....	14
3. Hakikat Poskolonial.....	15
4. Hakikat Sosiologi Sastra.....	18
5. Hakikat Mimikri.....	20
6. Hakikat Hibriditas.....	22
7. Hakikat Ambivalensi.....	24
8. Hakikat Nasionalisme.....	25
9. Hakikat Pembelajaran Sastra.....	27

10. Hakikat Bahan Ajar.....	29
11. Karakteristik Bahan Ajar yang Baik.. ..	31
B. Kerangka Berpikir.....	32
Bab III. METODE PENELITIAN	34
A. Latar Penelitian	34
B. Bentuk dan Strategi Penelitian.....	36
C. Data dan Sumber Data Penelitian	36
D. Teknik Pengumpulan Data.....	37
E. Validitas Data.....	38
F. Teknik Analisis Data.....	38
Bab IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Hasil Penelitian.....	41
1. Relasi Antarunsur Struktur Novel-Novel Karya Iksaka Banu.. ..	41
a. Relasi Antarunsur Struktur Novel <i>Pangeran Dari Timur</i>	41
b. Relasi Antarunsur Struktur Novel <i>Sang Raja</i>	73
2. Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi.....	94
a. Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi dalam Novel <i>Pangeran Dari Timur</i>	94
1) Hibriditas dalam Novel <i>Pangeran Dari Timur</i>	94
2) Mimikri dalam Novel <i>Pangeran Dari Timur</i>	101
3) Ambivalensi dalam Novel <i>Pangeran Dari Timur</i>	106
b. Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi dalam Novel <i>Sang Raja</i> ..	112
1) Hibriditas dalam Novel <i>Sang Raja</i>	112
2) Mimikri dalam Novel <i>Sang Raja</i>	119
3) Ambivalensi dalam Novel <i>Sang Raja</i>	131
3. Pemanfaatan Hasil Kajian sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.....	139
B. Pembahasan.....	148
1. Relasi Antarunsur Struktur Novel-Novel Karya Iksaka Banu.. ..	148
a. Relasi Antarunsur Struktur Novel <i>Pangeran Dari Timur</i>	148
b. Relasi Antarunsur Struktur Novel <i>Sang Raja</i>	152
2. Hibriditas, Mimikri, dan Ambivalensi.....	156

a. Hibriditas dalam Novel-Novel Karya Iksaka Banu..	156
b. Mimikri dalam Novel-Novel Karya Iksaka Banu..	161
c. Ambivalensi dalam Novel-Novel Karya Iksaka Banu..	167
3. Pemanfaatan Hasil Kajian sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA..	171
Bab V. SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN..	176
A. Simpulan..	176
B. Implikasi..	181
1. Implikasi Teoretis..	181
2. Implikasi Praktis..	184
C. Saran..	189
DAFTAR PUSTAKA..	194
LAMPIRAN..	203



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Jadwal Penelitian.....	34
2. Hibriditas dalam Novel <i>Pangeran Dari Timur</i>	101
3. Mimikri dalam Novel <i>Pangeran Dari Timur</i>	106
4. Hibriditas dalam Novel <i>Sang Raja</i>	119
5. Mimikri dalam Novel <i>Sang Raja</i>	131



commit to user

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Berpikir.....	33
2. Skema Analisis Data Interaktif.....	40



commit to user

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Izin Penelitian ke SMA N 4 Purwokerto.....	203
2. Izin Penelitian ke SMA N 5 Purwokerto.....	204
3. Izin Penelitian dari Balitbang Kabupaten Banyumas.....	205
4. Izin Penelitian dari Cabang Dinas Pendidikan Wilayah X Jawa Tengah.....	206
5. Surat Keterangan Penelitian dari SMA N 4 Purwokerto.....	207
6. Surat Keterangan Penelitian dari SMA N 5 Purwokerto.....	208
7. Kisi-Kisi Instrumen Wawancara.....	209
8. Pedoman Wawancara ke Guru.....	210
9. Pedoman Wawancara ke Siswa.....	213
10. Validasi Instrumen Wawancara.....	215
11. Hasil Wawancara dengan Guru.....	216
12. Hasil Wawancara dengan Siswa.....	223
13. Bahan Ajar.....	226