

**REPRESENTASI BODY SHAME WANITA DALAM VISUAL
MOTIF TEKSTIL DIGITAL PRINTING RAYON ECO TWILL**



Pengantar Karya Tugas Akhir

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Kriya Tekstil
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

Firyal Afifah Harlianti

C0915022

**PROGRAM STUDI KRIYA TESTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN
DESAIN UNIVERSITAS SEBELAS**

MARET 2020
commit to user

**REPRESENTASI BODY SHAME WANITA DALAM VISUAL MOTIF
TEKSTIL DIGITAL PRINTING SERAT ALAM**

Oleh:

Firyal Afifah Harlianti

C0915022

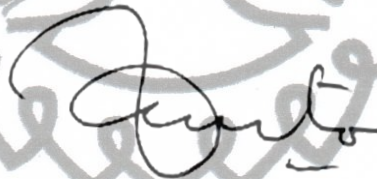
Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Panitia Ujian Tugas
Akhir Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas

Maret Surakarta

Surakarta, 30 Desember 2020

Pembimbing



Darwoto, S.Sn. M.Hum

NIP. 197012272005011002

Mengetahui,

Kepala Program Studi Kriya Tekstil



Dr. Th. Widiastuti, M.Sn.
NIP. 195909231986012001

**REPRESENTASI BODY SHAME WANITA DALAM VISUAL
MOTIF TEKSTIL DIGITAL PRINTING SERAT ALAM**





Oleh:

Firyal Afifah Harlianti

C0915022

Telah Disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas
Maret

Pada Tanggal 30 Desember 2020

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Darwoto, S.Sn. M.Hum</u> NIP. 197012272005011002	
Sekretaris	<u>Darwoto, S.Sn. M.Hum</u> NIP. 197012272005011002	
Penguji I	<u>Dr. Sarwono, M.Sn.</u> NIP. 19590909198631002	
Penguji II	<u>Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn.</u> NIP. 195811201987031002	

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret


Dr. Rahmatu Widayat, M.Sn.
NIP. 196212211992011001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini saya:

Nama : Firyal Afifah Harlianti

NIM : C0915022

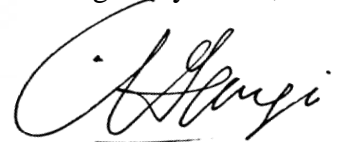
Program Studi : Kriya Tekstil

Dengan menyebut nama Allah SWT, dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa tugas akhir dengan judul “REPRESENTASI BODY SHAME WANITA DALAM VISUAL MOTIF TEKSTIL DIGITAL PRINTING RAYON ECO TWILL” adalah karya asli saya, dan belum pernah diajukan oleh perancang lain, baik untuk memperoleh gelar kesarjanaan maupun dimuat dalam artikel di jurnal maupun di surat kabar.

Seluruh kutipan, pendapat, opini, dan tulisan yang ada dalam tugas akhir ini selain pendapat saya sendiri mencantumkan sumbernya secara lengkap. Seluruh sumber referensi ditulis dalam daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik apapun, sampai pencabutan gelar yang saya peroleh dari tugas akhir ini.

Surakarta, 10 Desember 2020
Yang menyatakan,



Firyal Afifah
Harlianti
NIM.
C0915022

PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan kepada :

- Ayah Djuprianto
- Ibu Harlinawati
- Salma Tsurayya
- Amal Nabilah



MOTTO

“Percaya dan Yakin kalau kamu bisa melakukan banyak hal”



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas limpahan rahmat, karunia, berkah, hidayah dan inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir ini guna memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Seni Rupa. Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis banyak mengalami hambatan, tetapi berkat bantuan dari berbagai belah pihak baik yang bersifat langsung maupun tidak langsung, banyak memberi dukungan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Theresia Widiastuti, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta
3. Darwoto. S.Sn. M.Hum, selaku Pembimbing yang telah membimbing, mengarahkan dan memberi dukungan penulis dalam menyusun dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Para dosen penguji; Dr. Sarwono, M.Sn. selaku penguji I dan Drs. F. Ari Dartono, M.Sn. selaku penguji II yang telah memberikan saran dan masukan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Seni Rupa dan Desain, khususnya jurusan Kriya Tekstil yang telah memberi bimbingan dan bekal ilmu yang berguna bagi penulis.
6. Orang tua, sahabat dan teman-teman yang selalu memberikan doa perhatian dan dukungan untuk menyelesaikan perkuliahan.
7. Teman-teman Program Studi Kriya Tekstil terutama angkatan 2015, alumni dan adik tingkat, serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Terima kasih atas segala keikhlasan bantuan, pengorbanan waktu dan tenaga, serta dukungan demi lancarnya pelaksanaan Tugas Akhir ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan akan mendapat balasan dari Allah Subhanahu Wa Ta'ala dan semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta bermanfaat untuk perkembangan Jurusan Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret. Penulis menyadari

keterbatasan dalam penulisan pengantar karya Tugas Akhir, untuk itu diharapkan adanya



saran dan kritik guna memperbaiki keterbatasannya dan kekurangan yang ada.

Surakarta, 10 Desember 2020



Firyal Afifah Harlianti



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
---------------------	---



HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. ,Latar Belakang	1
B. Studi Pustaka	4
1. <i>Body Shame</i> Pada Wanita	4
2. Perancangan Tekstil	6
3. Digital Printing Serat Alam	8
4. Mode	10
C. Fokus Permasalahan	11
BAB II METODE DAN PROSES PERANCANGAN	
A. Metode Perancangan	12
1. Analisis Perancangan	12
2. Strategi Pemecahan Masalah	13
3. Pengumpulan Data	15
4. Uji Coba/ Eksplorasi	19
B. Proses Perancangan	21
1. Bagan Pemecahan Masalah	21
2. Konsep Perancangan	22
3. Kriteria Perancangan	25
4. Pemecahan Visual	26
BAB III VISUALISASI	
A. Visualisasi Karya.....	27
1. Desain 1	31
2. Desain 2	35
3. Desain 3	38

4. Desain 4	41
5. Desain 5	43
6. Desain 6	46
7. Desain 7	49
BAB IV KESIMPULAN	
Kesimpulan	52
LAMPIRAN	58
DAFTAR PUSTAKA	58



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Referensi bentuk tubuh dan ekspresi tubuh	15
Gambar 2.2 Referensi visual artwork tubuh dan ekspresi	16
Gambar 2.4 Referensi mode pakaian dari pengamatan pasar	18
Gambar 2.3 Referensi visual artwork tubuh dan ekspres	17
Gambar 2.4 Gambar 2.5 Eksplorasi rancangan fashion	20
Gambar 3.1 Sketsa motif A,B,C	28
Gambar 3.2 Sketsa motif D, E	27
Gambar 3.2 Desain motif tekstil 1	31
Gambar 3.5 Foto Produk 1	31
Gambar 3.6 Desain Motif Tekstil 2	35
Gambar 3.9 Foto Produk 2	35
Gambar 3.10 Desain Motif Tekstil 3	38
Gambar 3.9 Foto Produk 3	38
Gambar 3.13 Desain Motif Tekstil 4	41
Gambar 3.14 Rancangan Fesyen 4	41
Gambar 3.17 Desain Motif Tekstil 5	43
Gambar 3.18 Rancangan Fesyen 5	43
Gambar 3.20 Desain Motif Tekstil 6	46
Gambar 3.21 Rancangan Fesyen 6	46
Gambar 3.23 Desain Motif Tekstil 7	49
Gambar 3.24 Rancangan Fesyen 7	49
Gambar 4.1 Proses Digital Printing motif pada kain	56
Gambar 4.2 Proses Stiming, melekatkan warna	56
Gambar 4.3 Proses Stiming, melekatkan warna	56
Gambar 4.4 Proses Finishing	57

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Eksplorasi visual *body shame* untuk Motif Tekstil

19



ABSTRAK

Firyal Afifah Harlianti. C0915022. 2020. Representasi Body Shame Wanita Dalam Visual Motif Tekstil Digital Printing Rayon Eco Twill. Tugas Akhir: Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Perancangan ini dilatarbelakangi oleh kurangnya kesadaran masyarakat akan fenomena *body shame* sangat mempengaruhi kesehatan mental terutama bagi wanita. perancangan ini menjadi media merepresentasi fenomena *body shame* dalam bentuk visul (motif).

Tujuan perancangan ini adalah menghasilkan motif tekstil erekspresif, sebagai wadah berekspresi untuk wanita yang mengalami *body shame* dan untuk menyuaran fenomena ini dengan cara yang berbeda. Motif ini akan menjadi pilihan yang tepat bagi konsumen wanita maupun pria yang memiliki selera unik dan memiliki kesan tersendiri dengan fenomena *body shame*. Sumber ide untuk perancangan visual ini emosi seseorang yang mengalamai *body shame* shame dan dampak dari *body shame* itu sendiri, dengan pemahaman teori mimesis memudahkan proses representasi visual dengan realitas yang ada. Metode yang digunakan adalah metode perancangan menurut Rizali Nanang.

Hasil visualisasi desain ini dapat disimpulkan: (1) Visualisasi fenomena *body shame* pada wanita dalam motif teksil dengan beberapa tahapan wanita yang mengalami *body shame*, menghasilkan tujuh desain yang setiap desainnya memiliki makna tertentu sesuai dengan tahapan wanita yang engalami *body Shame*. (2) Tigs dari tujuh desain teah diwujudkan menjadi produk fesyen blouse dan selendang, dengan menggunakan bahan rayon eco twill dan diproses menggunakan teknik digital printing.

Kata Kunci: Representasi, Desain, Body Shame, Wanita, Rayon Eco Twill, Digital Printing.