

**ORNAMEN BATIK SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS DENGAN TEKNIK
*SILKSCREEN PRINTING***



SKRIPSI
(Minat Penciptaan Seni)

**Diajukan sebagai Persyaratan Akhir
untuk Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni**

Oleh:

**NADA LILIYANI
NIM. C0615029**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021

commit to user

PERSETUJUAN

ORNAMEN BATIK SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS
DENGAN TEKNIK *SILKSCREEN PRINTING*



Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.
NIP. 196502201990031001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Dr. Setyo Budi, M.Sn.
NIP. 196706041994031006

Koordinator Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni

Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19790712200501200

PENGESAHAN**ORNAMEN BATIK SEBAGAI IDE****PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS****DENGAN TEKNIK *SILKSCREEN PRINTING***

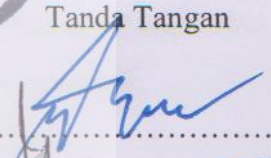
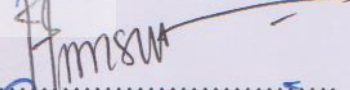
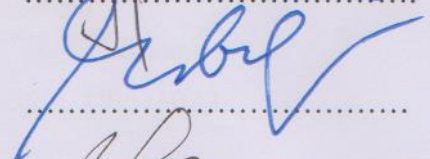
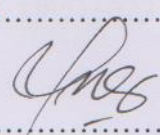
Disusun oleh:

Nada Liliyani

NIM. C0615029

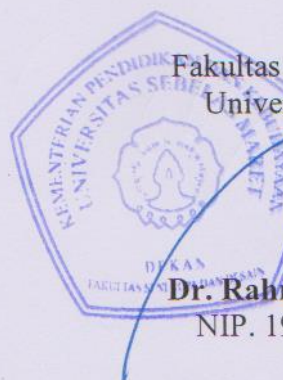
Telah Diuji dan Disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Tanggal: Senin, 11 Januari 2021**Dewan Penguji**

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. NIP. 196502201920031001	
2. Sekretaris	: Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. NIP. 197906132008122002	
3. Penguji I	: Dr. Setyo Budi, M.Sn. NIP. 196706041994031006	
4. Penguji II	: Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. NIP. 196707172003121001	

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret**Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.**
NIP. 196212211992011001

PERNYATAAN

Nama : **Nada Liliyani**
Nomor Induk Mahasiswa : C0615029
Program Studi : Seni Rupa Murni FSRD UNS

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi Minat Penciptaan Seni dengan judul ***Ornamen Batik Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis Dengan Teknik Silkscreen Printing*** adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiasi, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam Skripsi ini, diberi keterangan *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan keabsahan Skripsi ini dan pencabutan gelar yang diperoleh atas karya ilmiah tersebut.

Surakarta, Rabu, 30 Desember 2020

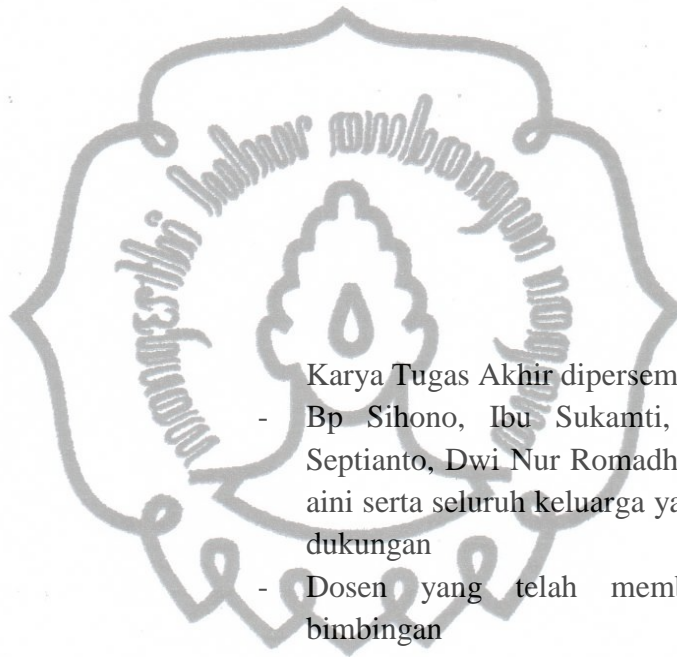
Yang menyatakan,



Nada Liliyani

NIM. C0615029

PERSEMBAHAN



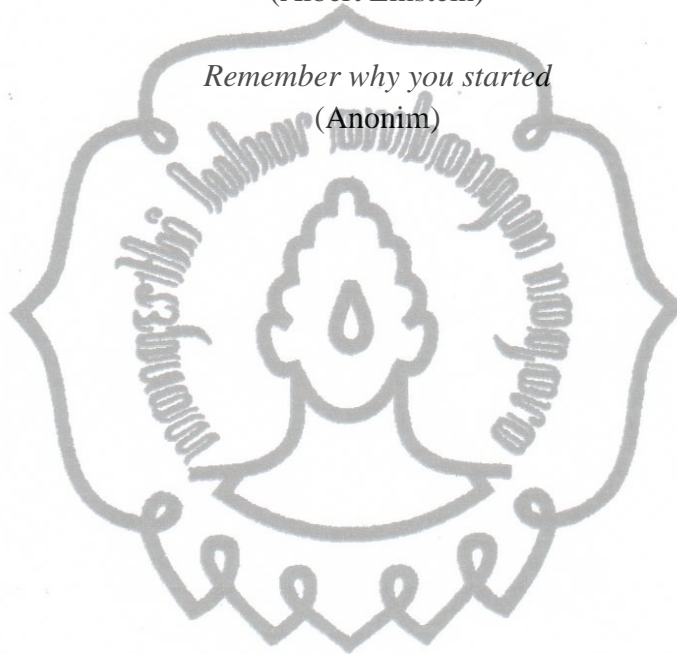
Karya Tugas Akhir dipersembahkan kepada :

- Bp Sihono, Ibu Sukanti, M. Ilham Rizki Septianto, Dwi Nur Romadhon, Nanna Zahraul aini serta seluruh keluarga yang selalu memberi dukungan
- Dosen yang telah memberi arahan dan bimbingan
- Sahabat dan teman-teman
- Almamater Universitas Sebelas Maret

MOTTO

The true sign of intelligence is not knowledge, but imagination
(Albert Einstein)

Remember why you started
(Anonim)



commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Pengantar Karya Tugas Akhir ini. Pengantar penciptaan karya Tugas Akhir yang berjudul “ORNAMEN BATIK SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS DENGAN TEKNIK *SILKSCREEN PRINTING*” ini disusun guna memenuhi syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir pada program Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret .

Dengan selesainya Pengantar Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang telah memberikan masukan kepada penulis. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan keselamatan dan kesehatan kepada penulis sehingga penulis bisa melaksanakan penciptaan karya Tugas Akhir dan memuat Pengantar Karya Tugas Akhir
2. Bapak Drs. Setyo Budi, M.Sn selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
3. Bapak Dr. Nooryan Bahari, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberi motivasi, kritik dan saran yang sangat membantu dalam pengerjaan karya Tugas Akhir ini.
4. Ibu Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Tugas Akhir/ Skripsi Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
5. Keluarga dan teman-teman yang selalu *mensupport*

Semoga Pengantar Karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan pembaca yang budiman, walaupun pengantar karya Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan.

commit to user

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari pengantar ini, baik dari materi maupun teknik penyajiannya. Oleh karena itu kritik dan saran membangun sangat penulis harapkan.

Surakarta, 2020

Nada Liliyani



commit to user

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Batasan Penciptaan	2
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penciptaan	3
E. Manfaat Penciptaan	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Sumber Pustaka	5
1. Rujukan (Konsep Sejenis)	5
a. Tulisan Sejenis	5
2. Referensi	6
a. Pengertian Batik	6
b. Ornamen Gurda(Garuda)	7
c. Ornamen Tumbuhan	8
d. Ornamen Burung	9
e. Ornamen Kupu-kupu	9
f. Isen-isen Motif	10
g. Seni Grafis	10
h. <i>Silkscreen Printing</i>	11
i. Ornamen	14
j. Unsur Rupa	16
k. Prinsip Seni Rupa	17
B. Sumber Ide (Rujukan Karya)	19
BAB III METODE PENCIPTAAN	21
A. Implementasi Teoritis	21
1. Konsepsi Tematik (Tema Yang Diangkat)	21

2. Konsepsi Visual (Teori Seni Rupa yang Dipakai)	22
B. Implementasi Rupa	24
1. Media	24
2. Proses	29
3. Penyajian	35
BAB IV ANALISIS KARYA	36
Karya 1. Ornamen Burung Garuda.....	36
Karya 2. Ornamen Sayap Berapi.....	39
Karya 3. Ornamen Kupu-Kupu.....	42
Karya 4. Ornamen Tumbuhan	45
Karya 5. Ornamen Babon Angrem.....	47
Karya 6. Ornamen Gurdo.....	49
Karya 7. Ornamen Burung Merak.....	51
Karya 8. Ornamen Gurdo 2.....	53
BAB V PENUTUP	55
Simpulan	55
Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	57
SUMBER LAIN	58
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Silkscreen Printing</i> Karya Andy Warhol “Marilyn Monroe “	12
Gambar 2. <i>Silkscreen Printing</i> Karya T Sutanto “Potret Kembar”	13
Gambar 3. <i>Silkscreen Printing</i> Karya T Sutanto “Rimba”	14
Gambar 4. <i>Bay Art Project</i> : Ragam Hias Nusantara	15
Gambar 5. Motif merak khas Ponorogo	19
Gambar 6. <i>Screen</i> Sablon	25
Gambar 7. Rakel	25
Gambar 8. Pigmen warna.....	26
Gambar 9. Karet <i>rubber</i>	27
Gambar 10. Binder	27
Gambar 11. Obat afdruk <i>Photoxol</i>	28
Gambar 12. Hasil <i>scan</i> sketsa karya	29
Gambar 13. Karya versi digital.....	30
Gambar 14. <i>Rubber</i> dicampur dengan binder	31
Gambar 15. <i>Rubber</i> dicampur dengan pigmen.....	32
Gambar 16. <i>Screen</i> pada objek sablon	33
Gambar 17. Cat pada <i>screen</i>	33
Gambar 18. Peng- <i>gesut</i> -an	34
Karya 1 Ornamen Burung Garuda.....	36
Karya 2 Ornamen Sayap Berapi.....	39
Karya 3 Ornamen Kupu-kupu.....	42
Karya 4 Ornamen Tumbuhan.....	45
Karya 5 Ornamen Babon Angrem.....	47
Karya 6 Ornamen Gurdo.....	49
Karya 7 Ornamen Burung Merak.....	51
Karya 8 Ornamen Gurdo 2	53

ABSTRAK

Nada Liliyani NIM. C0615029. 2019. *ORNAMEN BATIK SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS DENGAN TEKNIK SILKSCREEN PRINTING*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1), Prodi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini merupakan bentuk pengungkapan imajinasi yang dituangkan dalam bentuk karya seni grafis, yang terinspirasi dari ornamen batik dalam kehidupan sehari-hari. Permasalahannya dibahas dengan pendekatan; 1) Apa yang dimaksud dengan ornamen batik? 2) Mengapa menjadikan ornamen batik sebagai ide dalam penciptaan karya seni grafis? 3) Bagaimana visualisasi ornamen batik dalam penciptaan karya seni grafis dengan teknik *silkscreen*?. Dalam karya Tugas Akhir ini mengangkat tema ornamen batik dalam kehidupan sehari-hari. Ornamen batik sudah melekat dalam kehidupan sehari-hari sehingga menjadi alasan dasar pemilihan tema ini. Dalam penuangannya menjadi sebuah karya grafis, bentuk dan penyimbolan ornamen batik diolah secara kreatif. Bermula dari gambar sketsa yang kemudian ditransfer menjadi gambar digital melalui proses *scanning*, akan mempermudah dalam penyuntingan gambar pada corel sebagai alat pencipta kreasi digitalnya. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya seni Tugas Akhir ini menggunakan teknik cetak saring atau *silkscreen*, dengan kanvas sebagai medianya. Untuk penyajian akhir, masing-masing karya dibingkai menggunakan pigura fiber hitam. Diharapkan karya ini dapat dinikmati oleh semua yang melihat.

Kata kunci; ornamen batik, karya seni, *silkscreen*

ABSTRACT

Nada Liliyani NIM. C0615029. 2019. *ORNAMEN BATIK SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS DENGAN TEKNIK SILKSCREEN PRINTING. Final Art Project (S-1), Fine Art Study Program, Faculty of Art and Design, Sebelas Maret University.*

This Final Project is a form of expression of the writer's imagination in the form of graphic artwork, which is inspired by batik ornaments in everyday life. The problem is discussed with the approach; 1) What is meant by batik ornaments? 2) Why make batik ornaments an idea in creating graphic art? 3) How is the visualization of batik ornaments in the creation of graphic art works using the silkscreen technique ?. In this final project, the theme of batik ornaments is in everyday life. Batik ornaments are inherent in everyday life so that is the basic reason for choosing this theme. In pouring it into a graphic work the shape and symbolization of batik ornaments is processed creatively. Starting from a sketch image which is then transferred to a digital image through a scanning process, it will be easier to edit images in Photoshop as a tool for creating digital creations. The technique used in the process of creating this Final Project artwork uses screen printing or silkscreen techniques, with canvas as the medium. For the final presentation, each work is framed using black fiber frames. It is hoped that this work can be enjoyed by all who see it.

Keywords; batik ornaments, artwork, silkscreen