

**VISUALISASI LATAR BELAKANG *PEJAGONG*  
DALAM MENDUKUNG DIALOG TOKOH  
PADA WAYANG BEBER PACITAN**



**SKRIPSI**  
**(Minat Pengkajian Seni)**

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagai  
Persyaratan Akhir untuk Meraih Gelar  
Sarjana Seni Program Studi Seni Rupa Murni**

**Oleh:**

**AYU DEA IRGI RAMADHANI  
NIM.C0616007**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2021**

*commit to user*

**VISUALISASI LATAR BELAKANG PEJAGONG  
DALAM MENDUKUNG DIALOG TOKOH  
PADA WAYANG BEBER PACITAN**



**Oleh:**

**AYU DEA IRGI RAMADHANI  
NIM.C0616007**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2021**

*commit to user*

**VISUALISASI LATAR BELAKANG PEJAGONG DALAM  
MENDUKUNG DIALOG TOKOH PADA WAYANG  
BEBER PACITAN**

Disusun Oleh :

**Ayu Dea Irgi Ramadhani**

NIM. C0616007

Telah Disetujui untuk Diajukan dalam Ujian Skripsi  
Oleh Pembimbing

Tanggal: 09 Desember 2020

Mengetahui,

Pembimbing

**Dr. Setyo Budi, M.Sn.**  
NIP. 196706041994031006

Ketua Program Studi Seni Rupa Murni  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret

Koordinator Tuga Akhir/ Skripsi  
Program Studi Seni Rupa  
Murni

**Dr. Setyo Budi, M.Sn.**  
PROGRAM STUDI  
NIP. 196706041994031006

**Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.**  
NIP.197907122005012002

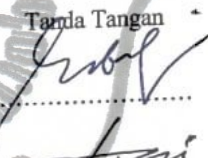
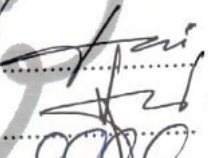
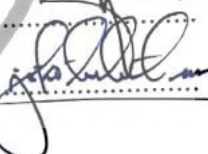
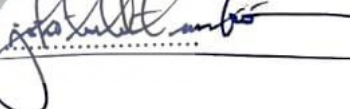
**PENGESAHAN**  
**VISUALISASI LATAR BELAKANG PEJAGONG DALAM**  
**MENDUKUNG DIALOG TOKOH PADA WAYANG BEBER PACITAN**

Disusun Oleh :

**Ayu Dea Irgi Ramadhani**  
 NIM.C0616007

Telah Diuji dan Dipisahkan oleh Dewan Penguji Skripsi  
 Program Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain  
 Universitas Sebelas Maret Surakarta

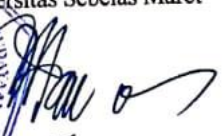
Pada Tanggal: 7 Januari 2021

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Setyo Budi, M.Sn. NIP. 196706041994031006	
Sekretaris	Novia Nur Kartikasari, S.Pd, M.A. NIP. 198811282019032013	
Penguji I	Dr. Agus Purwantoro, M.Sn. NIP. 195808131986031001	
Penguji II	Joko Lulut Amboro, S.Sn.,M.Sn NIP. 198003032008121002	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain,  
 Universitas Sebelas Maret



  
**Dr. Rahmanu Widayat, M. Sn.**

NIP.196212211992011001

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ayu Dea Irgi Ramadhani

NIM : C0616007

Program Studi : Seni Rupa Murni

Menyatakan dengan sesungguhnya penulisan Skripsi dengan judul ***Visualisasi Latar Belakang Pejagong Dalam Mendukung Dialog Tokoh Pada Wayang Beber Pacitan*** adalah betul karya sendiri, bukan Plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka dan Daftar Sumber Gambar.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi ini.

Surakarta, 9 Desember 2020

Yang Membuat Pernyataan



Ayu Dea Irgi Ramadhani

NIM. C0616007

## PERSEMBAHAN

Penulisan Skripsi ini dipersembahkan kepada :

- Ibu & Bapak, yang telah memberikan dukungan,
- semangat, mendidik dan membesarkan saya.
- Para Dosen yang sudah memberi Ilmu dan bimbingan
- Keluarga besar Seni Rupa Murni 2016
- Almamater Universitas Sebelas Maret
- Kepada diri saya sendiri
- Kepada sahabat-sahabat



*commit to user*

## MOTTO

Menyia-nyiakan waktu lebih buruk dari kematian. Karena kematian memisahkanmu dari dunia, sementara menyia-nyiakan waktu memisahkanmu dari Allah  
-Imam bin Al Qayim-



*commit to user*

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

*Alhamdulillahirabbil'alamin*, puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, sebagai ungkapan rasa bahagia yang telah memberikan taufik dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan karya ini.

Skripsi dengan JUDUL “VISUALISASI LATAR BELAKANG PEJAGONG DALAM Mendukung Dialog Tokoh pada Wayang BEBER PACITAN” akhirnya dapat penulis selesaikan. Skripsi ini merupakan salah satu tugas akhir dalam menyelesaikan kuliah program Strata Satu (S1) pada program studi Seni Rupa Murni di Fakultas Seni Rupa Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta. Sumbang saran dari berbagai pihak akan sangat penulis harapkan demi kesempurnaan karya ini. Sebagaimana karya tulis ilmiah pada umumnya, banyak pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
2. Dr. Setyo Budi, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain.
3. Dr. Setyo Budi, M.Sn. selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan banyak motivasi dalam proses berkarya, maupun proses penulisan skripsi ini hingga dapat terselesaikan.
4. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn selaku pembimbing Akademik yang selama ini telah membantu, membimbing dan memberi semangat dan ilmunya kepada penulis.
5. Segenap staf administrasi dan pendidikan Program Studi Seni Rupa Murni.
6. Ibu Elizatun Jazirah, A.Md sebagai administrasi Program Studi Seni Rupa Murni.
7. Bapak Ibu dosen Seni Rupa Murni yang selama ini telah membantu, membimbing dan memberi semangat dan ilmunya kepada penulis.
8. Segenap staf UPT Perpustakaan pusat Universitas Sebelas Maret.



9. Orang tua & keluarga penulis yang dengan penuh cinta selalu memberi semangat dan dukungan moril maupun materil untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Keempat sahabat-sahabat saya , Ninda, Marta, Monica, Aisy, Selaku sahabat saya yang selalu memberi semangat tidak ada hentinya agar segera menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada Narasumber saya Bapak Rudi Prasetyo yang telah berkenan untuk diwawancarai dan memberi banyak pengetahuan baru tentang Wayang Beber Pacitan.
12. Keluarga Besar Seni Rupa Murni 2016
13. Semua pihak yang membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terimakasih sebanyak-banyaknya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi jalur (Minat Pengkajian seni) ini masih banyak kekurangan, maka kritik dan saran tetap ditunggu. Penulis berharap semoga Skripsi ini bermanfaat bagi perkembangan Ilmu Seni Rupa.

*Wassalamu 'alaikum Wr.Wb.*

Surakarta, 9 desember 2020

Ayu Dea Irgi Ramadhani  
NIM: C0616007

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
HALAMAN MOTTO .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
ABSTRAK .....	xiiiv
<i>ABSTRACT</i> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian .....	4
E. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. <i>State of the Art</i> .....	5
B. Estetika .....	7
C. Unsur-unsur Visual .....	9
1. Garis.....	9
2. Warna.....	10
3. Bidang.....	10
4. Tekstur atau Barik.....	12
D. Wayang .....	12
E. Unsur <i>Pakeliran</i> Wayang Beber.....	15
1. Media bahasa.....	15
2. Media Gerak.....	16
3. Media Suara.....	16

4. Media Rupa.....	16
F. Tinjauan umum tentang Wayang Beber.....	16
G. Sistematika Penulisan .....	18
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Bentuk dan Jenis penelitian.....	19
1. Bentuk Penelitian .....	19
2. Jenis Penelitian.....	20
B. Metode Penelitian .....	21
1. Lokasi Penelitian.....	21
2. Sumber Data.....	21
3. Teknik Penggalan Data .....	21
a. Observasi.....	21
b. Wawancara.....	22
c. Dokumentasi.....	23
d. Sampling.....	23
e. Validitas data.....	23
4. Analisis data.....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Lokasi Penelitian.....	26
B. Latar Belakang dan Sejarah Keberadaan Wayang Beber Pacitan.....	27
C. Bentuk Rupa Wayang Beber Pacitan.....	29
D. Visualisasi latar belakang <i>Pejagong</i> dalam mendukung dialog tokoh pada Wayang Beber Pacitan.....	35
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan.....	59
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61
Sumber Internet.....	63
LAMPIRAN .....	64
A. Profil Dalang Wayang Beber Pacitan Ki Dalang Rudi Prasetyo.....	64
B. Surat Perijinan Mencari Informasi.....	65
C. Dokumentasi .....	67

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wayang Beber.....	18
Gambar 2. Peta Desa Gedompol Pacitan .....	26
Gambar 3. Tokoh Prabu Jaka Kembang kuning (Panji) .....	29
Gambar 4. Beberapa wajah tokoh laki-laki Wayang Beber Pacitan .....	29
Gambar 5. Beberapa wajah tokoh Perempuan Wayang Beber Pacitan .....	31
Gambar 6. Beberapa rupa tangan Wayang Beber Pacitan .....	32
Gambar 7. Beberapa bentuk tubuh tokoh laki-laki Wayang Beber Pacitan...	33
Gambar 8. Beberapa bentuk tubuh tokoh perempuan Wayang Beber Pacitan.	33
Gambar 9. Beberapa bentuk hidung Wayang Beber Pacitan .....	34
Gambar 10. Beberapa bentuk mata Wayang Beber Pacitan .....	35
Gambar 11. Beberapa bentuk Mulut Wayang Beber Pacitan .....	35
Gambar 12. Wayang Beber Pacitan <i>Pejagong</i> Pertama .....	37
Gambar 13. Visual bebatuan pada latar belakang.....	38
Gambar 14. Wayang Beber Pacitan <i>Pejagong</i> kedua .....	39
Gambar 15. Visual Tumbuhan pada latar belakang.....	40
Gambar 16. Wayang Beber Pacitan <i>Pejagong</i> keempat .....	42
Gambar 17. Visual pohon hayat pada latar belakang.....	42
Gambar 18. Wayang Beber Pacitan <i>Pejagong</i> kelima .....	44
Gambar 19. Visual kayon pada latar belakang.....	45
Gambar 20. Wayang Beber Pacitan <i>Pejagong</i> keenam.....	46
Gambar 21. Visual Tumpal pada latar belakang.....	47
Gambar 22. Wayang Beber Pacitan <i>Pejagong</i> ketujuh.....	48
Gambar 23. Wayang Beber Pacitan <i>Pejagong</i> kesebelas... ..	50
Gambar 24. Wayang Beber Pacitan <i>Pejagong</i> keduapuluh satu .....	50
Gambar 25. Wayang Beber Pacitan <i>Pejagong</i> keduapuluh....	52
Gambar 26. Visual tumbuhan pada latar belakang.....	53
Gambar 27. Wayang Beber Pacitan <i>Pejagong</i> ke duapuluh satu.....	54
Gambar 28. Visual burung pada latar belakang.....	54
Gambar 29. Wayang Beber Pacitan <i>Pejagong</i> keduapuluh dua.....	56
Gambar 30. Visual burung besar pada latar belakang.....	57

commit to user

**LAMPIRAN**

Gambar 1 Profil Narasumber .....	64
Gambar 2 Surat Perijinan Mencari Informasi.....	65
Gambar 3 Galeri Wayang Beber .....	67
Gambar 4 Galeri Wayang Beber .....	67
Gambar 5 Galeri Wayang Beber .....	68
Gambar 6 Lukisan Wayang Beber.....	68
Gambar 7 Gambar Wawancara .....	69
Gambar 8 Gambar Sanggar Lung .....	69
Gambar 9 Gambar <i>pejagong</i> - <i>pejagong</i> Wayang Beber pacitan.....	70

**SKEMA**

Skema 1.....	19
Skema 2.....	28

## ABSTRAK

Ayu Dea Irgi Ramadhani. C0616007. 2020. VISUALISASI LATAR BELAKANG *PEJAGONG* DALAM Mendukung Dialog Tokoh Pada Wayang Beber Pacitan. Skripsi (Minat Pengkajian Seni), Prodi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Penelitian Skripsi Minat Pengkajian Seni ini menjelaskan tentang Wayang Beber Pacitan yang mempunyai bentuk Visual latar belakang yang unik dan menarik pada bidang seni rupa. Secara estetika, Wayang Beber juga mempunyai cara yang berbeda dari segi pementasannya yaitu di beber atau dibentangkannya gulungan-gulungan kemudian Dalang berdialog untuk menceritakan sebuah narasi cerita di *pejagong-pejagong* nya. Dengan Fokus Penelitian 1) Bagaimana latar belakang dan sejarah keberadaan Wayang Beber Pacitan 2) Bagaimana bentuk rupa Wayang Beber Pacitan. 3) Bagaimana visualisasi latar belakang Wayang Beber untuk mendukung dialog tokoh dalam pagelarannya. Dalam penulisan Skripsi ini penulis menggunakan tiga teori dasar estetika De Witt H Parker yaitu, teori kesatuan, teori tema, teori keseimbangan. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif dengan wawancara semi terstruktur. Wayang Beber menampilkan *pejagong - pejagong* yang berlatar belakang yang terdapat banyak kesatuan unsur visual yang saling membentuk sebuah kesatuan cerita yang akan mendukung sebuah dialog. Terdapat dimensi ruang antara latar depan, tengah, dan latar belakang. Selain itu terdapat karakter utama, tokoh figuran yang terlibat dalam membangun sebuah cerita. Hal ini memenuhi prinsip kesatuan estetika, dimana elemen-elemen gambar yang terdapat dalam Wayang Beber saling mendukung untuk membentuk sebuah dialog pada sebuah *pejagongan*. Perkiraan hasil Penelitian ini diharapkan mampu memberikan wawasan baru mengenai visual latar belakang *Pejagong* Wayang Beber yang mendukung sebuah dialog pada pertunjukan Wayang Beber.

Kata Kunci : Wayang Beber, Visual, Tokoh, Kajian Estetik

## ABSTRACT

*Ayu Dea Irgi Ramadhani. C0616007. 2020. VISUALIZATION OF BEBER PACITAN WAYANG PEOPLE'S BACKGROUND IN SUPPORTING FIGURE DIALOGUE. Thesis (Arts Studies Interest), Fine Arts Study Program, Faculty of Art and Design, Sebelas Maret University.*

*This thesis research on the interest of studying arts describes Wayang Beber Pacitan which has a unique and interesting visual background form in the field of fine arts. Aesthetically, Wayang Beber also has a different way in terms of its performance, namely the unfolding of scrolls and then the Dalang dialogues to tell a narrative story in its pejagong-pejagong. With a focus of research 1) What is the background and history of the existence of Wayang Beber Pacitan. 2) What is the form of Wayang Beber Pacitan. 3) How to visualize the background of Wayang Beber to support the dialogue of the characters in the show. In writing this thesis the author uses three theories of De Witt H Parker aesthetic principles, namely, theory of unity, theory of themes, theory of balance. The method used is descriptive qualitative research methods with semi-structured interviews. Wayang Beber presents pejagong - pejagong with a background of many unity of visual elements that form a unity story that will support a dialogue. There is a spatial dimension between the foreground, middle, and background. In addition, there are main characters, extras who are involved in building a story. This fulfills the principle of aesthetic unity, where the image elements contained in Wayang Beber support each other to form a dialogue in a pejagongan. Estimated results of this study are expected to be able to provide new insights into the visual background of the Wayang Beber Pejagong that supports a dialogue in the Wayang Beber performance.*

*Keywords: Wayang Beber, visual, characte, aesthetic study*