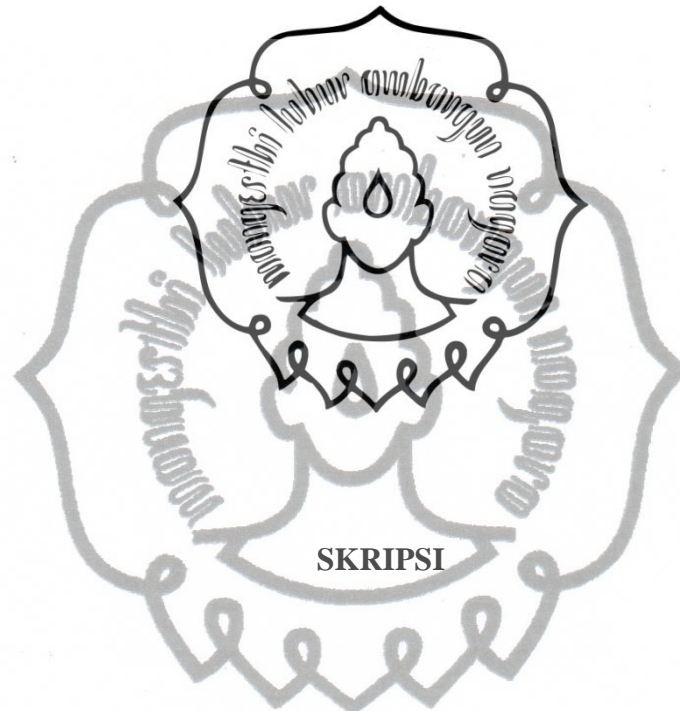


**REFLEKSI KEHIDUPAN SOSIAL BUDAYA
MASYARAKAT JAWA DALAM NOVEL *SUTI*
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO
KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**



Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

KHASAN ROCHMAD
B0217034

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

com/2021 user

**REFLEKSI KEHIDUPAN SOSIAL BUDAYA
MASYARAKAT JAWA DALAM NOVEL *SUTI*
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO
KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

Disusun oleh

**KHASAN ROCHMAD
B0217034**

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



**Rianna Wati, S.S., M.A.
NIP 198011052006042028**

**Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Indonesia**



**Dr. Dwi Susanto, M.Hum.
NIP 198107062006041002**

commit to user

**REFLEKSI KEHIDUPAN SOSIAL BUDAYA
MASYARAKAT JAWA DALAM NOVEL *SUTI*
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO
KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

Disusun oleh

KHASAN ROCHMAD
B0217034

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 25 Mei 2021

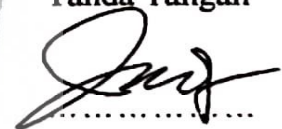
Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Dr. Dwi Susanto, M.Hum.
NIP 198107062006041002



Sekretaris

Drs. Albertus Prasajo, M.Sn.
NIP 196301101994031001



Penguji

Rianna Wati, S.S., M.A.
NIP 198011052006042028



Dekan

**Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret**



Prof. Dr. Wanto, M.Hum.
NIP 196109251986031001

PERNYATAAN

Nama : Khasan Rochmad

NIM : B0217034

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Refleksi Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Jawa dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono Kajian Sosilogi Sastra* adalah betul-betul karya saya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citast* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Mei 2021

Yang membuat pernyataan,



Khasan Rochmad

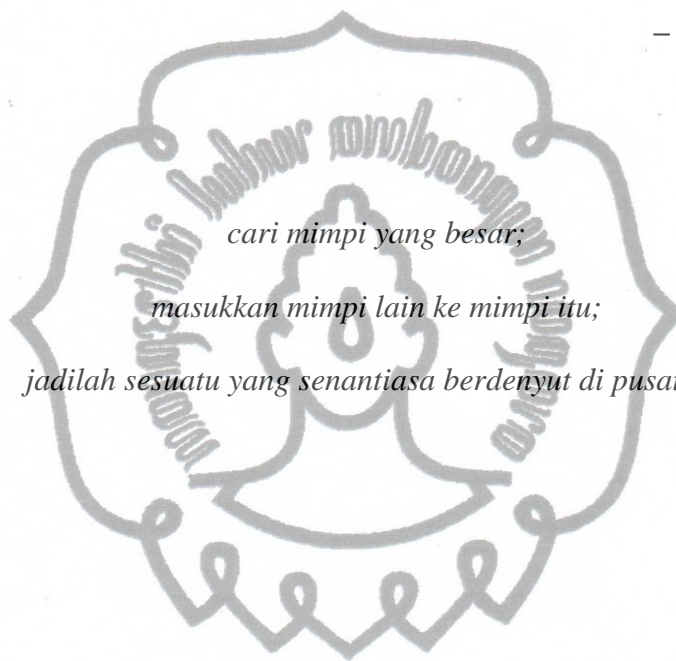
MOTO

dan ia menceritakannya kepadaku, dan aku menuliskannya kepadamu:

bukan jalan yang membawa manusia sampai ke tujuan,

melainkan sepasang kaki yang kuat.

– Weslly Johannes



cari mimpi yang besar;

masukkan mimpi lain ke mimpi itu;

jadilah sesuatu yang senantiasa berdenyut di pusatnya.

– Aan Mansyur

PERSEMBAHAN



– segenap tulisan ini,
dipersembahkan kepada mereka
yang memiliki eunoia dalam dirinya.

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. atas segala rahmat yang telah diberikan-Nya sehingga skripsi dengan judul *Refleksi Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Jawa Karya Sapardi Djoko Damono Kajian Sosiologi Sastra* dapat diselesaikan dengan baik. Penulis berterimakasih atas segala doa, bantuan, dukungan, dan dorongan yang telah diberikan baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. Warto, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan izin dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Dwi Susanto, M.Hum. selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan dukungan, semangat, dan motivasi kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Rianna Wati, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan sabar memberikan arahan, masukan, dan perhatian dalam membimbing penulis selama penyusunan skripsi ini.
4. Dr. F. X. Sawardi, M.Hum. selaku dosen pembimbing akademik yang ramah dan baik kepada anak didiknya selama menjalani masa perkuliahan.
5. Bapak dan Ibu dosen Sastra Indonesia serta seluruh staf pengajar Fakultas Ilmu Budaya dan Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan bekal ilmu dan pengalaman yang berguna bagi penulis.

6. Sapardi Djoko Damono selaku penulis novel *Suti* yang telah memberikan penulis pandangan baru mengenai kehidupan bermasyarakat.
7. Ibu Nur Hayati dan Bapak Ahmad Ladi, yang selalu memberi dukungan dan cinta kasih serta doanya.
8. Khoirul Anam dan Dwi Langgeng Setyawan, kakak-kakak yang selalu memberikan dorongan dan bantuan kepada penulis selama masa perkuliahan.
9. Kawan-kawan *Kelas B Aja*, *Kelas Sastra*, dan Sastra Indonesia angkatan 2017. Terima kasih telah memberikan pengalaman, pelajaran, dan kebersamaannya kepada penulis selama masa perkuliahan.
10. Rekan-rekan Kemasindo, yang telah memberikan kesempatan untuk mengembangkan diri dan mengerti bagaimana arti memahami.
11. Tim *Perpiknikan*, Adityaputra Dewantara, Juhan Suraya, dan M. Ahnafi Naufal yang telah menjadi tempat melepas penat, berbagi keseruan, dan bersuka ria serta *Sobat Sambat* yang telah bersedia menjadi tempat berkeluh kesah.
12. Rekan yang telah sedia berbagi sudut pandang, Aisyah Umi Khalsum, Endah Nisrinasari, Mukhlis Nur Salim, dan Surya Ahkli Pranoto.
13. Rekan yang selalu sedia membantu penulis selama kuliah, Setiyowati Ryski Anggraeni, Mikola Muhammad Akbar, dan Shifa Parama Dita Adzani, terima kasih banyak.

14. Seluruh pihak yang telah membantu penulis, baik secara langsung ataupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diperlukan bagi penulis demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Sastra Indonesia pada khususnya dan pembaca pada umumnya.



Surakarta, Mei 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	10
A. Kajian Pustaka.....	10
1. Penelitian Terdahulu	10
2. Landasan Teori.....	13
B. Kerangka Berpikir	18

commit to user

BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Objek Penelitian	21
C. Data dan Sumber Data	21
D. Teknik Pengumpulan Data.....	22
E. Teknik Analisis Data.....	22
F. Teknik Penarikan Simpulan.....	23
BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Latar Sosial Pengarang.....	24
B. Ideologi Pengarang.....	31
C. Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Jawa dalam Novel <i>Suti...</i>	34
1. Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat.....	35
a. Pola Interaksi.....	36
b. Sistem Mata Pencarian.....	40
c. Kemiskinan	41
d. Mudah Bergaul.....	43
2. Kepercayaan Tradisional Masyarakat Jawa	44
a. Kepercayaan tentang Usia Menikah.....	44
b. Kepercayaan tentang Alam Gaib.....	45
c. Kepercayaan tentang Suara Gagak.....	52
3. Gaya Hidup dan Sifat Priayi	54
a. Bermartabat	55
b. Berbudi Baik.....	57

commit to user

c. Terhormat	59
d. Ketegasan dan Keberanian	60
e. Setia pada Janji	62
4. Masyarakat Jawa Terdidik	62
5. Budaya Pengabdian	67
a. Sikap Berbudi Baik	68
b. Sikap Menerima	69
c. Sikap Ketabahan	70
D. Cermin Masyarakat dalam Novel <i>Suti</i>	73
BAB V PENUTUP	78
A. Simpulan	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	83

ABSTRAK

Khasan Rochmad. B0217034. 2021. *Refleksi Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Jawa dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono Kajian Sosiologi Sastra*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah 1) bagaimanakah ideologi dan latar sosial Sapardi Djoko Damono yang tercermin dalam novel *Suti*, dan 2) bagaimanakah cermin kehidupan sosial budaya masyarakat Jawa yang dideskripsikan dalam novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono. Tujuan penelitian ini adalah 1) mendeskripsikan ideologi dan latar belakang Sapardi Djoko Damono yang tercermin dalam novel *Suti*, dan 2) menemukan dan mendeskripsikan cermin masyarakat mengenai kehidupan sosial budaya masyarakat Jawa dalam novel *Suti*.

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Objek material penelitian ini adalah novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono. Objek formal dalam penelitian ini adalah refleksi kehidupan sosial budaya masyarakat Jawa. Data primer dalam penelitian ini berupa kata-kata, kalimat, sebagian isi cerita, dan paragraf yang dinarasikan dalam novel. Ideologi pengarang ditemukan melalui teks yang mencerminkan kehidupan sosial budaya dalam tata naratif teks dan literatur lainnya yang mendukung. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan catat. Teknik penarikan kesimpulan pada penelitian ini dilakukan dengan ragam deduktif, yaitu kesimpulan dengan menentukan data umum sebagai inti permasalahan dan dilanjutkan dengan menjabarkan secara khusus sebagai penjelasan.

Berdasarkan analisis menggunakan teori sosiologi sastra Ian Watt, simpulan penelitian ini adalah 1) Sapardi Djoko Damono memiliki ideologi yang dituliskannya, yakni ideologi Jawa. Hal ini tercermin melalui penggambaran yang diberikan melalui tata naratif teks dalam novel dengan menceritakan kehidupan sosial budaya masyarakat Jawa 2) cerminan yang dideskripsikan oleh Sapardi Djoko Damono merupakan sebuah penggambaran bagaimana masyarakat Jawa menjalani kehidupan dengan perubahan sosial ketika karya ditulis; sastra sebagai cermin masyarakat yang terdapat dalam tata naratif teks mencerminkan kehidupan sosial budaya masyarakat Jawa dari kalangan biasa dan priayi. Selain itu, terdapat pula kepercayaan tradisional masyarakat Jawa, gaya hidup dan sifat priayi, pendidikan masyarakat, serta budaya pengabdian yang ditemukan dalam novel.

Kata kunci: ideologi, refleksi, sosial budaya Jawa, sosiologi sastra.

ABSTRACT

Khasan Rochmad. B0217034. 2021. *Reflections on the Socio-Cultural Life of Javanese Communities in the Novel Suti by Sapardi Djoko Damono: Study of Sociology and Literature*. Thesis. Indonesian Literature. Faculty of Cultural Studies. Sebelas Maret University Surakarta.

The problems discussed in this study are 1) how is Sapardi Djoko Damono's ideology and social background reflected in Suti's novel, and 2) how is the mirror of the social and cultural life of Javanese society that is described in Sapardi Djoko Damono's novel Suti. The objectives of this study were 1) to describe the ideology and background of Sapardi Djoko Damono as reflected in the novel Suti, and 2) to find and describe the community's mirror regarding the socio-cultural life of Javanese society in Suti's novel.

The research method used is descriptive qualitative research. The object of this research material is the novel Suti by Sapardi Djoko Damono. The formal object in this study is a reflection of the socio-cultural life of the Javanese people. Primary data in this study are words, sentences, part of the story, and paragraphs narrated in the novel. The ideology of the author is found through texts that reflect socio-cultural life in the narrative order of the text and other supporting literature. The data collection technique used was the observation and note technique. The technique of drawing conclusions in this study was carried out in a deductive manner, namely the conclusion by determining general data as the core of the problem and continued by describing specifically as an explanation.

Based on the analysis using Ian Watt's sociological theory of literature, the conclusions of this study are 1) Sapardi Djoko Damono has an ideology that he wrote down, namely Javanese ideology. This is reflected in the depiction given through the narrative text in the novel by telling the socio-cultural life of the Javanese people. 2) The reflection described by Sapardi Djoko Damono is a depiction of how Javanese people live their lives with social changes when the work is written; literature as a mirror of society contained in the narrative system of the text reflects the socio-cultural life of the Javanese people from the ordinary and the priayi. Apart from that, there are also traditional Javanese beliefs, lifestyle and priayi character, community education, and culture of service found in the novel.

Keywords: *ideology, reflection, Javanese socio-culture, sociology of literature.*