

**PENGELOLAAN SENDRATARI RAMAYANA  
BALEKAMBANG DI SURAKARTA TAHUN 2012-2019**



**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Melengkapi Gelar Sarjana  
Humaniora Program Studi Ilmu Sejarah  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

**MARCELLINA MEGA KUSUMA  
B0416035**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2022**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISTILAH DAN SINGKATAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Kajian Pustaka.....	9
F. Metode Penelitian.....	13
G. Sistematika Penulisan .....	17
<b>BAB II Taman balekambang sebagai tempat pengembangan seni .....</b>	<b>19</b>
A. Taman Balekambang .....	19
1. Sejarah Berdirinya Taman Balekambang .....	19
2. Seni Pertunjukan di Taman Balekambang .....	22
B. Sendratari Ramayana Balekambang.....	25
1. Sendratari dan Cerita Ramayana .....	25
2. Sejarah Berdirinya Sendratari Ramayana di Balekambang .....	31

<b>BAB III PERTUNJUKAN SENDRATARI RAMAYANA BALEKAMBANG</b>	
<b>TAHUN 2012</b> .....	35
A. Pengelolaan .....	35
1. Organisasi .....	35
2. Pementasan Awal .....	36
3. Penyusunan Jadwal Pementasan .....	39
4. Fasilitas .....	42
B. Tujuan Pementasan Sendratari Ramayana Balekambang.....	45
1. Pengembangan Pariwisata.....	45
2. Pembinaan Sanggar .....	47
3. Media Ekspresi dan Belajar .....	48
C. Promosi.....	50
<b>BAB IV PERKEMBANGAN SENDRATARI RAMAYANA BALEKAMBANG</b>	
<b>TAHUN 2013-2019</b> .....	54
A. Inovasi Pementasan Tahun 2013.....	54
1. Ramayana 12 Lakon/Episode .....	54
2. Pengembangan Audio Visual.....	59
B. Pengelolaan .....	61
1. Organisasi .....	61
2. Peningkatan Kualitas Pertunjukan .....	62
3. Tiket Masuk .....	75
C. Proses Produksi.....	80
1. Penyajian .....	81
2. Peran Seniman .....	83
3. Tenaga Kerja.....	87
<b>BAB V KESIMPULAN</b> .....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	93
<b>LAMPIRAN</b> .....	98