

**MASYARAKAT PERANAKAN TIONGHOA DI  
INDONESIA DALAM NOVEL *DIMSUM TERAKHIR*  
(2006) KARYA CLARA NG: KAJIAN SOSIOLOGI  
SASTRA IAN WATT**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

**FATHIYATUL BILLAH YUSANTA**

B0217027

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2021**

*commit to user*

MASYARAKAT PERANAKAN TIONGHOA DI INDONESIA  
DALAM NOVEL *DIMSUM TERAKHIR* (2006)  
KARYA CLARA NG: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA  
IAN WATT

Disusun oleh

FATHIYATUL BILLAH YUSANTA

B0217027

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Dr. Dwi Susanto, S.S., M.Hum.

NIP 198107062006041002

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Indonesia



Dr. Dwi Susanto, M.Hum.

NIP 198107062006041002

MASYARAKAT PERANAKAN TIONGHOA DI  
INDONESIA DALAM NOVEL *DIMSUM  
TERAKHIR* (2006) KARYA CLARA NG:  
KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT

Disusun oleh

FATHIYATUL BILLAH YUSANTA  
B0217027

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal 31 Mei 2021

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Dra. Murtini, M.S.  
NIP 195707141983032001

Sekretaris

Drs. Albertus Prasajo, M.Sn.  
NIP 196301101994031001

Penguji

Dr. Dwi Susanto, M.Hum.  
NIP 198107062006041002

Dekan

Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Wartyo, M.Hum.  
NIP196109251986031001

## PERNYATAAN

Nama : Fathiyatul Billah Yusanta  
NIM : B0217027

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Masyarakat Peranakan Tionghoa di Indonesia dalam Novel Dimsum Terakhir (2006) Karya Clara Ng: Kajian Sosiologi Sastra lan Waii* adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya di dalam skripsi ini diberi tanda berupa kutipan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan yang saya buat ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 31 Mei 2021

Yang membuat pernyataan,



Fathiyatul Billah Yusanta

## MOTO

“...Janganlah kamu berduka cita, sesungguhnya Allah selalu bersama kita...”

(Q.S At-Taubah ayat 40)

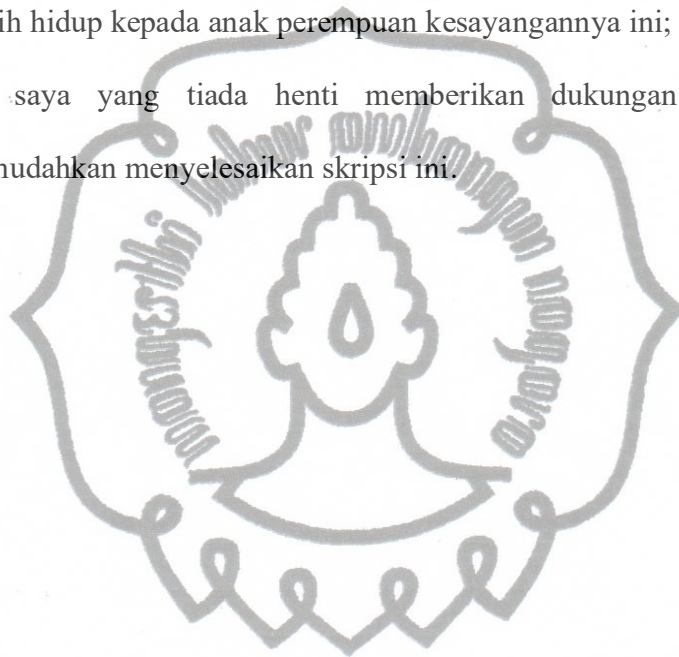


*commit to user*

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

- Alm. Bapak saya yang telah berpulang sebelum sidang ini, terima kasih atas dukungan dan senantiasa memberikan doa yang tiada henti selama masih hidup kepada anak perempuan kesayangannya ini;
- Ibu saya yang tiada henti memberikan dukungan dan doa agar memudahkan menyelesaikan skripsi ini.



*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahNya, sehingga penulis dapat menyusun skripsi yang berjudul Masyarakat Peranakan Tionghoa di Indonesia dalam Novel *Dimsum Terakhir* (2006) Karya Clara Ng: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt. Skripsi ini digunakan sebagai syarat untuk menyelesaikan studi di program studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret. Skripsi ini dapat diselesaikan dengan bantuan oleh beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Dwi Susanto, M.Hum. selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya dan dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan konsultasi dan bimbingan secara *online* maupun *offline* kepada penulis dalam menyusun skripsi;
2. Dr. Henry Yustanto, M.A. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis selama masa studi;
3. Prof. Dr. Wardo, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan saran prasarana dalam melaksanakan selama pembelajaran dan penelitian ini;
4. Orang tua, selaku pihak terdekat saat pengerjaan skripsi, selalu memberikan motivasi sekaligus asupan gizi agar tetap sehat dan bersemangat untuk menyusun skripsi;
5. Mbak Dita, Chelsea, dan Iqbal sebagai saudara yang selalu mendukung, baik secara fisik maupun mental; *commit to user*

6. Teman-teman Sastra Indonesia 2017 khususnya, Kikik, Juhan, Shifa, Cima, Ica, Fisa, Harwin, Mikola, Aisyah, dan Sinki;
7. Pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan, yang telah memberikan dukungan demi kelancaran masa studi berjalan dengan lancar sehingga penulis bisa menyusun skripsi.

Penulis menyadari dalam menyusun skripsi banyak terdapat kekurangan sehingga penulis membutuhkan kritik dan saran untuk membangun skripsi menjadi lebih baik. Semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat digunakan sebagai acuan dan rujukan bagi pembaca dan ilmuwan dalam perkembangan ilmu pengetahuan.

Surakarta, Mei 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	7
C. Perumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	8
F. Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA, LANDASAN TEORI, DAN KERANGKA PIKIR</b>	
A. Kajian Pustaka.....	11
1. Penelitian Terdahulu.....	11
2. Landasan Teori.....	15
B. Kerangka Pikir.....	18

*commit to user*

## BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian .....	20
B. Objek Penelitian .....	20
C. Data .....	20
D. Sumber Data.....	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	21
F. Teknik Analisis Data.....	21

## BAB IV PEMBAHASAN

A. Kelompok Sosial Pengarang dan Genre Cerita.....	23
B. Situasi Sosial ketika Karya Sastra Terbit .....	32
C. Eksistensi Peranakan Tionghoa Novel <i>Dimsum Terakhir</i> (2006) Karya Clara Ng.....	42
D. Cermin Masyarakat dari Novel <i>Dimsum Terakhir</i> (2006) Karya Clara Ng ..	51

## BAB V PENUTUP

A. Simpulan .....	59
B. Saran .....	61
DAFTAR PUSTAKA .....	62

## ABSTRAK

Fathiyatul Billah Yusanta. B0217027. 2021. *Masyarakat Peranakan Tionghoa di Indonesia dalam Novel Dimsum Terakhir (2006) karya Clara Ng Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt*. Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret.

Penelitian ini mengkaji tentang cerminan masyarakat peranakan Tionghoa di Indonesia dalam novel *Dimsum Terakhir (2006)* Karya Clara Ng menggunakan teori Sosiologi Sastra Ian Watt dengan terfokus kepada cermin masyarakat. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini meliputi (1) bagaimana latar sosiologis pengarang Clara Ng; (2) bagaimana situasi sosial pada saat karya sastra terbit; (3) bagaimana isi teks dalam novel *Dimsum Terakhir (2006)* karya Clara Ng; dan (4) bagaimana cermin masyarakat pada novel *Dimsum Terakhir (2006)* karya Clara Ng.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Objek material dalam penelitian ini adalah novel *Dimsum Terakhir (2006)* dan objek formal dalam penelitian ini adalah cermin masyarakat. Teknik pengumpulan data melalui membaca dan mencatat. Data-data setopik yang sudah dikumpulkan kemudian dianalisis menggunakan kajian Sosiologi Sastra Ian Watt.

Hasil penelitian meliputi Clara Ng yang berpikir liberal dan rasional ingin mengedepankan asas kemanusiaan, asas kesetaraan, dan asas keadilan tanpa membedakan ras, kebudayaan, dan warna kulit. Clara Ng melalui karya sastranya ingin menunjukkan bahwa masyarakat peranakan Tionghoa di Indonesia sudah menjadi bagian dari Indonesia, mencintai rakyat Indonesia, dan patuh terhadap peraturan-peraturan yang ditetapkan pemerintah. Keselarasan antara sosiologis pengarang, tata naratif novel dan keadaan sosial pada saat karya sastra terbit menunjukkan bahwa novel *Dimsum Terakhir (2006)* merupakan cermin masyarakat pada tahun 2000-an. Cermin masyarakat yang ditunjukkan di dalam novel *Dimsum Terakhir (2006)* karya Clara Ng adalah novel ini merupakan refleksi eksistensi dan upaya pengakuan kebudayaan masyarakat peranakan Tionghoa, refleksi penghapusan stereotip-streetip yang melekat di masyarakat peranakan Tionghoa, dan refleksi masyarakat minoritas dalam menyuarakan kebebasan berekspresi pada tahun 2000an.

**Kata Kunci:** eksistensi peranakan Tionghoa, Clara Ng, cermin masyarakat

## ABSTRACT

Novel (2006) by Clara Ng: The Study of Ian Watt's Sociology of Literature. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Humanities, Sebelas Maret University.

This research study about the reflection of the Chinese ethnic community in Indonesia in the *Dimsum Terakhir* novel (2006) by Clara Ng using Ian Watt's Sociology of Literature theory which focuses on the reflection of society. The problems studied in this research include (1) how is the sociological background of the author Clara Ng?, (2) how is the social situation when the literary work was published?, (3) how is the content of the text in *Dimsum Terakhir* novel (2006) by Clara Ng?, (4) how does the reflection of society in *Dimsum Terakhir* novel (2006) by Clara Ng?.

This research is a qualitative research. The material object in this research is the *Dimsum Terakhir* novel (2006) and the formal object in this research is a reflection of society. Data collection techniques used are reading and taking notes. The data that has been collected will be analyzed using Ian Watt's study of Sociology and Literature.

The results of this research are: Clara Ng who thinks liberally and rationally wants to prioritize the principles of humanity, the principles of equality, and the principles of justice without distinguishing race, culture, and skin color. Clara Ng, representing the Chinese ethnic community in Indonesia, provides evidence of their existence and tries to erase the stereotypes inherent in the Chinese ethnic in Indonesia through her literary works. Clara Ng through her literary works wants to show that the Chinese ethnic community in Indonesia has become part of Indonesia, loves the Indonesian people, and obeys the regulations set by the government. The harmony between the sociology of the author, the novel's narrative structure and the social justice when the literary work was published shows that the *Dimsum Terakhir* novel (2006) is a reflection of society in the 2000s.

**Keywords:** The existence of Chinese ethnic, Clara Ng, reflection of society.