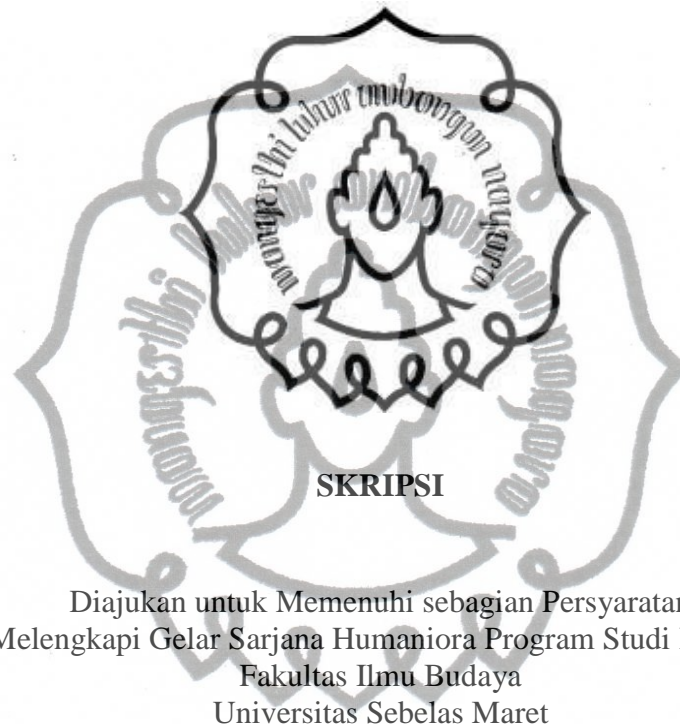


**PROGRAM ROS (RADIO ORKES SURAKARTA) DI
RADIO REPUBLIK INDONESIA SURAKARTA
TAHUN 1951-1970**



Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Humaniora Program Studi Ilmu Sejarah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
TRI IRMAWATI
B0415061

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2021**

commit to user

PERSETUJUAN


PROGRAM ROS (RADIO ORKES SURAKARTA) DI RADIO
REPUBLIK INDONESIA SURAKARTA
TAHUN 1951-1970

Disusun oleh

TRI IRMAWATI
B0415061

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing


Dr. Susanto, M.Hum.
NIP. 195911291988031001

Mengetahui
Kepala Program Studi Ilmu Sejarah



Dr. Susanto, M.Hum.
NIP. 195911291988031001

commit to user

PENGESAHAN

PROGRAM ROS (RADIO ORKES SURAKARTA) DI RADIO
REPUBLIC INDONESIA SURAKARTA
TAHUN 1951-1970

Disusun oleh

TRI IRMAWATI
B0415061

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 7 April 2021

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Sudarno, M.A. NIP. 195303142018101	
Sekretaris	Yusana Sasanti Dadtun, S.S., M.Hum. NIP. 197509272008122002	
Penguji I	Dr. Susanto, M.Hum. NIP. 195911291988031001	
Penguji II	Umi Yuliati, S.S., M.Hum. NIP. 197707162003122002	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret


Prof. Dr. Wardo, M.Hum.
NIP. 196109251986031001

commit to user

PERNYATAAN

Nama : Tri Irmawati

NIM : B0415061

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Program ROS (Radio Orkes Surakarta) di Radio Republik Indonesia Surakarta Tahun 1951-1970* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 2 Februari 2021
Yang membuat pernyataan,



Tri Irmawati

MOTTO

Khairunnas Anfauhum Linnas

(Sebaik-baiknya manusia adalah yang bisa bermanfaat bagi yang lain)

-HR. Ahmad

Terbentur, terbentur, terbentuk

-Tan Malaka



commit to user

PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua Orang Tuaku Tersayang,
Bapak Suharno dan Ibu Paini
2. Mbak Sugiyati
3. Ponakan Tersayang, Risma,
Gita, Jelita.

commit to user

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur penulis sampaikan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan nikmat berupa rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir dalam bentuk skripsi yang berjudul *Program ROS (Radio Orkes Surakarta) di Radio Republik Indonesia Surakarta Tahun 1951-1970*. terselesaikannya skripsi ini tidak dapat dilepaskan dari bantuan-bantuan dari berbagai pihak yang sangat membantu dari awal penulisan hingga akhir penulisan skripsi ini. Dengan segala hormat dan kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum., selaku Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta yang memberikan kesempatan belajar kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan studinya dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. Wardo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang memfasilitasi selama proses perkuliahan berlangsung sekaligus memberikan kemudahan dalam perizinan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Susanto, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Ilmu Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta dan selaku Dosen Pembimbing skripsi penulis yang senantiasa meluangkan waktu dan pemikirannya untuk mengarahkan penulis

commit to user

dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Ibu Yusana Sasanti Dadtun, S.S., M.Hum., sebagai dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak memberikan semangat dan membantu penulis selama jalannya perkuliahan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Sejarah serta seluruh pegawai Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
6. Bapak Djentot yang telah membantu penulis mencari sumber arsip di RRI Surakarta.
7. Ibu Waldjinah yang telah meluangkan waktunya kepada penulis untuk menjadi narasumber dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Sahabat-sahabati PMII Cabang Solo yang telah menjadi keluarga besar di Solo, menjadi tempat berproses dan selalu memberikan support kepada penulis.
9. Teman-teman Ilmu Sejarah FIB UNS angkatan 2015 yang telah menjadi teman seperjuangan dalam menyelesaikan studi. Terkhusus untuk teman-teman Grup Whatsaap “Pengen Lulus Kaya Kancane”
10. Risma, Rida, Ristem, Wardani yang selalu menguatkan dan memberikan semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
11. Zuhda, Chacak, Itak, Miko, Ary Setiawan, Eko, Bagas, dan seluruh teman-teman KKN Tawa Sumbawa yang sudah seperti keluarga. Terima kasih sudah mau mengingatkan dan menyemangati penulis dalam menyelesaikan sripsi ini.
12. Temen-temen Omah Ngaji Al Anshori yang selalu memberikan

commit to user

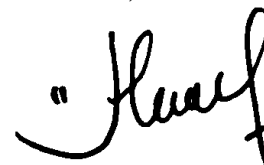
kenyaman dalam belajar agama.

13. Putrek selaku kawan terbaik yang tidak mau menjadi mbak ipar saya, terima kasih untuk semua kebaikannya kepada penulis.
14. Manusia yang saya panggil “Kakak”, terima kasih untuk kesabaran, semangat, support, uluran tangan yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
15. Mbak Najih, Chusna sebagai teman tidur selama 2 tahun di Omah Ngaji, terima kasih sudah memberikan kehangatan dan kasih sayang yang tulus.
16. Orang-orang baik yang selalu memberikan support dan mendoakan kebaikan penulis, semoga kebaikan selalu menyertai kita semua.

Penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar tulisan ini menjadi lebih bermanfaat. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Surakarta, 2 Februari 2021

Penulis,



Tri Irmawati

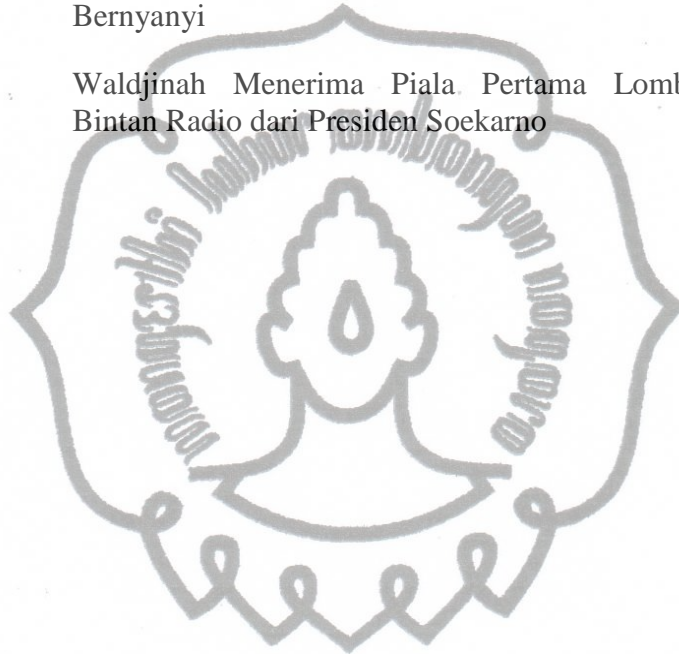
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR ISTILAH.....	xiii
DAFTAR SINGKATAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK INDONESIA.....	xvii
ABSTRAK INGGRIS.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Kajian Pustaka	5
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Metode Penelitian.....	8
G. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II SEJARAH BERDIRINYA RADIO REPUBLIK INDONESIA DI SURAKARTA.....	14
A. Sejarah Berdirinya <i>Solosche Radio Vereeniging</i> (SRV) di Surakarta.....	14
1. Mendirikan Radio Amatir.	17
B. Berdirinya Solo Hoso Kyoku.	21
C. Berdirinya Radio Orkes Surakarta.....	25

1. Seksi-Seksi di ROS.....	29
BAB III RADIO ORKES SURAKARTA TAHUN 1951-1956	36
A. Pemimpin Radio Orkes Surakarta	45
1. Pimpinan ROS	45
2. Pemain Musik di ROS	48
3. Penyanyi di ROS	48
B. Peranan ROS dalam Acara Bintang Radio	49
1. Sejarah Berdirinya Bintang Radio.....	49
2. Pengiring dalam Lomba Bintang Radio Tahun 1951	51
3. Kegiatan ROS dengan Bintang Radio	54
C. Peranan ROS dalam Perkembangan Musik Keroncong di Kota Surakarta.....	56
1. Kondisi Musik Keroncong di Kota Surakarta	56
2. Menjadi Acuan Gaya Keroncong di Kota Surakarta.....	57
3. Munculnya Penyanyi Keroncong di Surakarta.....	57
BAB IV RADIO ORKES SURAKARTA TAHUN 1965-1970	58
A. Dampak Berdirinya Lokananta pada ROS Tahun 1956-1970	60
1. Pengaruh Keberadaan Lokananta bagi Radio Orkes Surakarta	60
2. Orkes Keroncong di Surakarta yang direkam Lokananta.....	65
B. ROS Setelah Peristiwa G30 S(1956-1970).....	66
1. Kondisi ROS Setelah Peristiwa G30 S	67
BAB V KESIMPULAN	71
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar		Halaman
Gambar 1	Foto Pemain Musik Radio Orkes Surakarta Tahun 1950-an	42
Gambar 2	Waldjinah Saat Kecil Sudah Memiliki Bakat Bernyanyi	51
Gambar 3	Waldjinah Menerima Piala Pertama Lomba Bintang Radio dari Presiden Soekarno	53



DAFTAR ISTILAH

Gendhing	Lagu yang dimainkan untuk dinikmati keindahannya, dimainkan secara instrumental.
<i>Golden Voice</i>	Suara emas
<i>Hoso Kanri Kyoku</i>	Merupakan pusat radio siaran pada masa Jepang berkedudukan di Jakarta.
<i>Hoso Kyoku</i>	Cabang – cabang radio siaran yang terdapat di Bandung, Purwakarta, Yogyakarta, Surakarta, Semarang, Surabaya dan Malang.
<i>Klenengan</i>	Pertunjukan orkes karawitan jawa
<i>Live Music</i>	Pertunjukan musik secara langsung
<i>Mbanyu Mili</i>	Air mengalir
Partitur	Bentuk tertulis atau tercetak pada komposisi musik
<i>Shidanso</i>	Kantor-kantor cabang disetiap kota kabupaten
<i>Short Wave</i>	Gelombang pendek
<i>Slengekan</i>	Tidak serius.
Stasiun Relay	Pemancar siaran yang berulang dari sinyal stasiun radio lain, biasanya untuk area yang tidak tercakup oleh sinyal dari stasiun berasal

DAFTAR SINGKATAN

AM	<i>Amplitudo Modulation</i>
BAKOKSI	Badan Ketoprak Seluruh Indonesia
BKS	Badan Kerja Sama
BPH	Badan Pengurus Harian
BRV	<i>Bataviase Radio Vereniging</i>
CIRVO	<i>Chineese en Inheemse Radio Luisteraars Vereeniging Oost Java</i>
EMRO	<i>Eerste Madiunse Radio Omroep</i>
FM	<i>Frequency Modulation</i>
G30 S	Gerakan 30 September
Gerwani	Gerakan Wanita Indonesia
GRAY	Gusti Raden Ayu
HD	Hadi Djokosuwarno
KGPAA	Kanjeng Gusti Pangeran Adipati Aryo
KHz	Kilohertz
KRMT	Kanjeng Raden Mas Tumenggung
kWh listrik	Kilo Watt Hour (satuan untuk mengukur besarnya energi listrik)
Lekra	Lembaga Kesenian Rakyat
MAVRO	<i>Mataramse Vereeniging voor Radio Omroep</i>
MHz	Megahertz

commit to user

MJ	Marjati
NIROM	<i>Nederlands Indische Radio Omroep Maatschappij</i>
PDRI	Pemerintah Darurat Republik Indonesia)
PGTI	Persatuan Guru Teknik Indonesia
PK2MN	Pekumpulan Komunitas Karawitan Mardi Raras Mangkunegaran
PPRK	Perikatan Perkumpulan Radio Ketimuran disingkat
PTT	Perusahaan Telepon dan Telegrap
RIPRESS	<i>Republik of Indonesia Press</i>
RM	Raden Mas
ROS	<i>Radio Orkes Surakarta</i>
Rpm	<i>Rotation per minute</i>
RRI	<i>Radio Republik Indonesia</i>
SPD	Sapardinah
SRV	<i>Solosche Radio Vereeniging</i>
SW	<i>Short Wave</i>
VORL	<i>Vereeniging Oosterche Radio Luisteraars</i>
VORO	<i>Vereeniging Oosterse Radio Luisteraars</i>
VORS	<i>Vereeniging Oosterche Radio Surabaya</i>

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran		Halaman
Lampiran 1	<i>Partitur : Murai Kasih</i> , keluaran Surakarta, 12 April 1953.	78
Lampiran 2	<i>Partitur : Dewi Mandja</i> , keluaran Surakarta, 26 September 1953	79
Lampiran 3	<i>Partitur : Idaman Hati</i> , keluaran Surakarta, 1 Juli 1957	81
Lampiran 4	<i>Partitur : Sewindu</i> , keluaran Surakarta, 1 Juli 1957	83
Lampiran 5	<i>Partitur : Hanya Dikau</i> , keluaran Surakarta, 12 Februari 1958	84
Lampiran 6	<i>Partitur : Kr. Trimalaha Janjiku</i> , keluaran Surakarta, 21 November 1958.	85
Lampiran 7	<i>Partitur : Seuntai Manikam</i> , keluaran Surakarta, 23 Oktober 1960	86
Lampiran 8	<i>Partitur : Kr. Pudjaan Tanah Air</i> , keluaran Surakarta, 23 Oktober 1961	87
Lampiran 9	Piringan Hitam Lokananta Rangkain Lagu-lagu Krontjong Baru Radio Orkes Surakarta, dpb Dasoeki	88
Lampiran 10	Piringan Hitam Lokananta Rangkaian Lagu-lagu Krontjong Baru Radio Orkes Surakarta, dpb Dasoeki.	89
Lampiran 11	Piringan Hitam Lokananta Rangkaian Lagu-lagu Hiburan Sextet OSD, dpb Sariman (1-2), Kwintet OSD, dpb Saleh Suwito (3-4)	90
Lampiran 12	Rangkaian Lagu-lagu Hiburan Radio Orkes Surakarta, dbp Dasuki.	91
Lampiran 13	Lagu-lagu yang dinyanyikan dan direkam ROS di Lokananta sejak tahun 1956-1970, hasil olahan data dari Buku dari Buku Philip Yampolsky, <i>Lokananta: A Discoragraphy Of The National Recording Company of Indonesia</i> ,	92

ABSTRAK

Tri Irmawati. B0415061. 2021 *Program ROS (Radio Orkes Surakarta) di Radio Republik Indonesia Surakarta Tahun 1951-1970*. Skripsi: Ilmu Sejarah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret.

Penelitian ini membahas tentang hadirnya *Program ROS (Radio Orkes Surakarta) di Radio Republik Indonesia Surakarta Tahun 1951-1970*, hadirnya ROS telah menyebabkan berkembangnya orkes keroncong di Kota Surakarta semakin maju. ROS memiliki peranan penting dalam perkembangan musik keroncong di Kota Surakarta, karena ROS berhasil menjadi contoh dari orkes-orkes yang bermunculan di Surakarta. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: (1) alasan RRI Surakarta mendirikan ROS. (2) mengetahui peranan ROS bagi seni musik di Surakarta. (3) mengetahui faktor yang mendorong ROS sejak tahun 1951-1970.

Sejalan dengan tujuan penelitian tersebut, maka penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah yaitu Heuristik (pengumpulan sumber), Kritik Sumber (Kritik Intern dan Kritik Ekstern), Interpretasi penulis dan yang terakhir Historiografi. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi dokumen dan arsip yang resmi diterbitkan oleh Djawatan Radio RRI Surakarta yaitu kumpulan Partitur yang ditulis oleh pengurus ROS. Selain itu ada dokumen dari Perpustakaan Reksa Pustaka Pura Mangkunegaran yaitu *SRV Gedenkboek*. Data-data yang terkumpul kemudian diseleksi, dianalisa, dan diinterpretasikan. Serta koran sejaman seperti koran *Harian Rakjat*

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ROS sudah ada sebagai salah satu grup orkes yang ada di Surakarta. Meski sempat vakum beberapa tahun, ROS mulai aktif lagi pada tahun 1951 dan mulai tergabung menjadi bagian dari RRI Surakarta. Hadirnya ROS itu sendiri memberikan dampak positif terhadap perkembangan musik keroncong di Kota Surakarta. Selanjutnya pada tahun 1951 di RRI sendiri mulai melakukan ajang pencarian bakat seni suara yaitu acara Bintang Radio. Hadirnya Bintang Radio memberikan dampak terhadap perkembangan ROS. Setelah itu di tahun 1956 ROS mulai melakukan rekaman di Lokananta, lagu-lagu yang direkam merupakan lagu keroncong baru, lagu hiburan. Selanjutnya di tahun 1965 terdapat peristiwa G30 S, peristiwa tersebut telah memberikan dampak terhadap perkembangan ROS dan musik keroncong di Kota Surakarta.

Berdasarkan analisis terhadap sumber-sumber yang telah terkumpul, dapat disimpulkan bahwa *Program ROS (Radio Orkes Surakarta) di Radio Republik Indonesia Surakarta Tahun 1951-1970*, telah membawa perubahan terhadap perkembangan orkes keroncong di Kota Surakarta menjadi musik favorit pilihan masyarakat. Hal tersebut diawali sejak diadakanya audisi Bintang Radio 1951, kemudian berdirinya Lokananta tahun 1956, di mana tahun-tahun tersebut merupakan kejayaan bagi ROS dan orkes keroncong di Kota Surakarta. Hal tersebut hanya bertahan sampai tahun 1965, setelah tahun 1965 ROS mulai mengalami kemunduran dan para penggemar ROS mulai berkurang.

Kata kunci: ROS, RRI Surakarta, Orkes Keroncong

ABSTRACT

Tri Irmawati. B0415061. 2021 ROS Program (Radio Orchestra Surakarta) on Radio Republik Indonesia Surakarta 1951-1970. Thesis: History of Faculty of Humanities, Sebelas Maret University.

This research discusses the presence of the ROS Program (Radio Orkes Surakarta) on Radio Republik Indonesia Surakarta in 1951-1970, the presence of ROS has led to the development of the keroncong orchestra in Surakarta to progress. ROS has an important role in the development of keroncong music in the city of Surakarta, because ROS has succeeded in becoming an example of orchestras that have sprung up in Surakarta. This research aims to find out: (1) the reason RRI Surakarta founded ROS. (2) to determine the role of ROS for music in Surakarta. (3) determine the factors that drive ROS since 1951-1970.

In line with the research objectives, this study uses historical research methods, namely Heuristics (source collection), Source Criticism (Internal Criticism and External Criticism), author interpretation and finally historiography. Data collection techniques used are document studies and archives officially published by Djawatan Radio RRI Surakarta, namely, a collection of scores written by ROS administrators. In addition, there is a document from the Pura Mangkunegaran Reksa Pustaka Library, namely the Gedenkboek SRV. The collected data are then selected, analyzed, and interpreted. As well as contemporary newspapers such as the *Harian Rakjat* newspaper

The results showed that ROS already exists as one of the orchestra groups in Surakarta. Despite being on hiatus for several years, ROS began to be active again in 1951 and began to become part of RRI Surakarta. The presence of ROS itself has a positive impact on the development of keroncong music in Surakarta. Subsequently, in 1951, RRI itself began to conduct a talent search for voice arts, namely the Radio Star program. The presence of Bintang Radio has an impact on the development of ROS. After that in 1956 ROS began recording at Lokananta, the songs recorded were new keroncong songs, entertainment songs. Then in 1965 there was the G30 S incident, this event had an impact on the development of ROS and keroncong music in the city of Surakarta.

Based on the analysis of the collected sources, it can be concluded that the ROS (Radio Orchestra Surakarta) program at Radio Republik Indonesia Surakarta in 1951-1970 has brought changes to the development of the keroncong orchestra in Surakarta to become the favorite music of the people. It started with the 1951 Radio Star audition, then the establishment of Lokananta in 1956, where these years were a triumph for ROS and the keroncong orchestra in Surakarta. This only lasted until 1965, after 1965 the ROS began to decline and the ROS fans began to decline.

Keywords: ROS, RRI Surakarta, Keroncong Orchestra