

**KAJIAN FEMINISME DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NASKAH
DRAMA *SAMPEK ENGTAY* KARYA N. RIANTIARNO SERTA
RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



SKRIPSI

Oleh:

MUHAMMAD RIZAL AKBAR HAPSORO

K1217042

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

Juni 2021

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Rizal Akbar Hapsoro
NIM : K1217042
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **"KAJIAN FEMINISME DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NASKAH DRAMA SAMPEK ENGTAY KARYA N.RIANTARNO SERTA RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA"** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juni 2021

Yang membuat pernyataan,


Muhammad Rizal Akbar Hapsoro

PENGAJUAN SKRIPSI

**KAJIAN FEMINISME DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NASKAH
DRAMA *SAMPEK ENGTAY* KARYA N. RIANTIARNO SERTA
RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



Oleh:

MUHAMMAD RIZAL AKBAR HAPSORO

K1217042

Skripsi

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

Juni 2021

commit to user

PERSETUJUAN PEMBIMBING**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Nama : Muhammad Rizal Akbar Hapsoro
NIM : K1217042
Judul Skripsi : Kajian Feminisme dan Nilai Pendidikan Karakter Naskah
Drama Sampek Engtay Karya N.Riantiarno serta
Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di SMA

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret
Surakarta.

Surakarta, Juni 2021
Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II



Prof. Dr. Suyitno, M.Pd.
NIP 195201221980031001



Dr. Sugit Zulianto, M.Pd.
NIP 196703252000031001

PENGESAHAN PENGUJI




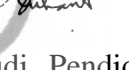
Nama : Muhammad Rizal Akbar Hapsoro

NIM : K1217042

Judul Skripsi : Kajian Feminisme Dan Nilai Pendidikan Karakter Naskah Drama *Sampek Engtay* Karya N. Riantiarno Serta Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di Sma

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada Juli 2021. Skripsi ini telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Terang	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Rr. E. Nugraheni Eko W, S.S., M.Hum.		2 Juli 2021
Sekretaris	: Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.		2 Juli 2021
Penguji I	: Prof. Dr. Suyitno, M.Pd.		2 Juli 2021
Penguji II	: Dr. Sugit Zulianto, M.Pd.		2 Juli 2021

Skripsi ini disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada.

Hari : Jumat

Tanggal : 2 Juli 2021

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret



Dr. Mardiyana, M.Si.

NIP 196602251993021002

Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.

NIP 196105241989011001

commit to user

ABSTRAK

Muhammad Rizal Akbar Hapsoro. K1217042. **KAJIAN FEMINISME DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NASKAH DRAMA *SAMPEK ENGTAY* KARYA N. RIANTIARNO SERTA RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juni 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan (1) bentuk ketidakadilan gender dalam naskah drama *Sampek Engtay* karya N. Riantiarno; (2) nilai pendidikan karakter dalam naskah drama *Sampek Engtay* karya N. Riantiarno; (3) relevansi hasil temuan naskah drama *Sampek Engtay* karya N. Riantiarno dengan pembelajaran sastra di Sekolah Menengah Atas. Penelitian ini dilaksanakan pada Februari 2021 sampai dengan Juni 2021. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan feminisme. Sumber data penelitian ini adalah naskah drama yang berjudul *Sampek Engtay* karya N. Riantiarno berjumlah 69 halaman serta informan (guru Bahasa Indonesia SMA dan ahli sastra). Teknik pengambilan sampel menggunakan *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik kajian atau analisis isi dan wawancara. Teknik yang digunakan untuk menguji validitas adalah teknik triangulasi teori dan triangulasi sumber data. Teknik analisis data yang digunakan adalah model analisis mengalir, meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) bentuk ketidakadilan gender yang dialami tokoh perempuan dalam naskah drama *Sampek Engtay* berupa marginalisasi, subordinasi, stereotipe, kekerasan, dan beban kerja; (2) dalam naskah drama *Sampek Engtay* mengandung lima jenis representasi nilai pendidikan karakter, meliputi religius, nasionalisme, mandiri, gotong royong, dan integritas; (3) hasil temuan naskah drama *Sampek Engtay* karya N. Riantiarno ini relevan dan dapat digunakan sebagai materi pembelajaran sastra di SMA khususnya kelas XI tentang teks drama.

Kata kunci: ketidakadilan gender, nilai pendidikan karakter, pembelajaran sastra

ABSTRACT

Muhammad Rizal Akbar Hapsoro. K1217042. ***STUDY OF FEMINISM AND THE VALUE OF CHARACTER EDUCATION OF SAMPEK ENGTAY DRAMA TEXT BY N. RIANTIARNO AND THEIR RELEVANCE WITH LITERATURE LEARNING IN SMA***. Thesis, Surakarta: Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University Surakarta, Juni 2021.

This study aims to describe and explain (1) forms of gender inequality in the drama script Sampek Engtay by N. Riantiarno; (2) the value of character education in the drama script Sampek Engtay by N. Riantiarno; (3) the relevance of the findings of the play script Sampek Engtay by N. Riantiarno with literature learning in high school. This research was conducted from February 2021 to June 2021. This research is a qualitative research using a feminist approach. The data sources of this research are the drama script entitled Sampek Engtay by N. Riantiarno totaling 69 pages and informants (high school Indonesian teachers and literature experts). The sampling technique used purposive sampling. Data collection techniques used are study techniques or content analysis and interviews. The technique used to test the validity is theory triangulation technique and data source triangulation. The data analysis technique used is a flow analysis model, including data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study indicate that: (1) the forms of gender injustice experienced by female characters in the drama script Sampek Engtay are marginalization, subordination, stereotypes, violence, and workload; (2) in the drama script Sampek Engtay contains five types of representation of character education values, including religious, nationalism, independence, mutual cooperation, and integrity; (3) the findings of the drama script Sampek Engtay by N. Riantiarno are relevant and can be used as literature learning materials in high school, especially class XI about drama texts.

Keywords: *gender inequality, the value of character education, literary learning*

MOTTO

Hidup sekali, jangan merugi
(penulis)



commit to user

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Keluarga Bani Jumadi tercinta, Alm. Bapak Jumadi, Ibu Titik Mulyani yang tak hentinya memberikan doa, dukungan semangat yang luar biasa untuk saya. Serta kakak-kakakku yang senantiasa memotivasi saya untuk terus berkembang dan tumbuh.
2. Guru dan dosen saya yang tak pernah lelah memberikan ilmu sehingga menjadikan wawasan ilmu saya berkembang.
3. Orang terdekat yang dengan ikhlas memberikan semangat juga mendengarkan perjalanan panjang hingga sekarang ini.
4. Teman-teman program studi Pendidikan Bahasa Indonesia UNS 2017, teman-teman Dagelan Jowo, rekan penyiar Radio Mentari FM, dan begitu banyak teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
5. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

commit to user

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. Karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan, dan keselamatan. Atas kehendak-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“KAJIAN FEMINISME DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NASKAH DRAMA *SAMPEK ENGTAI* KARYA N.RIANTIARNO SERTA RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Saya menyadari bahwa terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Budhi Setiawan, M.Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, yang telah banyak membantu dalam mencurakan pikiran serta waktunya dalam memotivasi dan memberikan izin penelitian bagi peneliti sehingga skripsi ini dapat selesai.
3. Prof. Dr. Suyitno, M.Pd. selaku Pembimbing I, yang dengan tulus dan sabar memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Sugit Zulianto, M.Pd. selaku Pembimbing II yang memberikan motivasi, arahan, dan masukan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Henry Trias Puguh Jatmiko, S.Pd., M.Pd. selaku dosen Pendidikan Bahasa Indonesia STKIP AL-Hikmah Surabaya yang sudah bersedia menjadi narasumber pada penelitian ini.
6. Widya Ristanti, S.Pd. dan Hamdan Nurcholis, S.Pd. selaku guru mata pelajaran Bahasa Indonesia yang bersedia membantu dan meluangkan waktunya dalam menyelesaikan skripsi ini.

commit to user

7. Keluarga Bani Jumadi yang senantiasa mendoakan, memberikan dorongan dan motivasi serta semangat untuk kesuksesan penulis di masa mendatang.
8. Teman-teman Bastind17 dan rekan kru penyiar Radio Mentari FM Solo yang telah menjadi keluarga dan tempat terbaik untuk menampung segala keluhan kesah selama mengerjakan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan mampu memberikan kontribusi dalam pengembangan ilmu.



Surakarta, Juni 2021

Peneliti

Muhammad Rizal Akbar H

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	i
PENGAJUAN SKRIPSI	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN PENGUJI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	7
A. Kajian Pustaka	7
1. Hakikat Feminisme	7
2. Nilai Pendidikan Karakter	13
3. Hakikat Drama.....	17
4. Hakikat Pembelajaran Sastra	25
B. Kerangka Berpikir.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	29
B. Desain Penelitian	29

C. Data dan Sumber Data	30
D. Teknik Pengambilan Sampel	30
E. Teknik Pengumpulan Data.....	31
F. Uji Validitas Data	32
G. Teknik Analisis Data	32
H. Prosedur Penelitian	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Hasil Penelitian	36
1. Bentuk Ketidakadilan Gender Naskah Drama <i>Sampek Engtay</i> karya N. Riantiarno	36
2. Nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama <i>Sampek Engtay</i> karya N. Riantiarno	48
3. Relevansi Naskah Drama <i>Sampek Engtay</i> karya N. Riantiarno dengan Pembelajaran Sastra di SMA	60
B. Pembahasan	63
1. Bentuk Ketidakadilan Gender Naskah Drama <i>Sampek Engtay</i> karya N. Riantiarno	64
2. Nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama <i>Sampek Engtay</i> 68	
3. Relevansi Naskah Drama <i>Sampek Engtay</i> karya N. Riantiarno sebagai Pembelajaran Sastra di SMA	72
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN	74
A. SIMPULAN	74
B. IMPLIKASI	75
C. SARAN	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	84

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Rincian Waktu Penelitian	29
2. KI dan KD Silabus Kurikulum 2013.....	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Berpikir.....	26
2. Komponen Analisis Mengalir.....	34
3. Prosedur Penelitian	35



commit to user