

**KAJIAN FEMINISME DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
DALAM NOVEL KARYA OKA RUSMINI SERTA PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI PERGURUAN TINGGI**

**TESIS**

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister  
Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia



Oleh:  
**Suryanto**  
**S 841908021**

**PROGRAM MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

## PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI

Saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul **“KAJIAN FEMINISME DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL KARYA OKA RUSMINI SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI PERGURUAN TINGGI”** ini adalah karya penelitian saya sendiri dan bebas plagiat, serta tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis digunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber acuan serta daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam karya ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan peraturan perundang-undangan (Permendiknas No. 17, Tahun 2010).
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi Tesis pada jurnal atau forum ilmiah lain harus seijin dan menyertakan tim pembimbing sebagai *author* dan FKIP UNS sebagai Institusinya. Apabila dalam waktu sekurang-kurangnya satu semester (enam bulan sejak pengesahan Tesis) saya tidak melakukan publikasi dari sebagian atau keseluruhan Tesis ini, maka Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UNS berhak mempublikasikan pada jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UNS. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, 22 Juli 2021

Yang membuat pernyataan,





Suryanto

commit to user S841908021

**KAJIAN FEMINISME DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
DALAM NOVEL KARYA OKA RUSMINI SERTA PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI PERGURUAN TINGGI**

**TESIS**

Oleh:  
**Suryanto**  
NIM **S841908021**

Komisi	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing	Prof. Dr. Andayani, M.Pd. NIP 196010301986012001		16 Juli 2021
Kopembimbing	Dr. Rr. E. Nugraheni Eko W, S.S., M.Hum. NIP 197007162002122001		16 Juli 2021

**Telah dinyatakan memenuhi syarat  
pada tanggal 22 Juli 2021**

Kepala Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Sebelas Maret,



Prof. Dr. Suyitno, M.Pd.  
NIP 195201221980031001

*commit to user*

**KAJIAN FEMINISME DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER  
DALAM NOVEL KARYA OKA RUSMINI SERTA PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI PERGURUAN TINGGI**



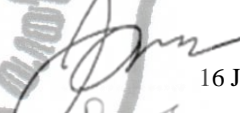
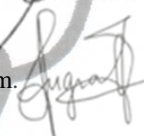
**TESIS**

Oleh:

**Suryanto**

NIM S841908021

**Tim Penguji**

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Prof. Dr. Suyitno, M.Pd. NIP 195201221980031001		22 Juli 2021
Sekretaris	Dr. Raheni Suhita, M.Hum. NIP 196303091988032001		21 Juli 2021
Anggota	Prof. Dr. Andayani, M.Pd. NIP 196010301986012001		16 Juli 2021
Penguji	Dr. Rr. E. Nugraheni Eko W, S.S., M.Hum. NIP 197007162002122001		16 Juli 2021

**Telah dipertahankan di depan penguji  
Dinyatakan telah memenuhi syarat  
pada tanggal 22 Juli 2021**

Dekan FKIP UNS,  
  
Dr. Mardiyana, M.Si.  
NIP 196602251993021002

Kepala Program Studi Magister  
Pendidikan Bahasa Indonesia,



Prof. Dr. Suyitno, M.Pd.  
NIP 195201221980031001

## MOTO

“Belajarliah kamu semua, dan mengajarliah kamu semua, dan hormatilah guru-gurumu, serta berlaku baiklah terhadap orang yang mengajarkanmu.”

(HR. Tabrani)

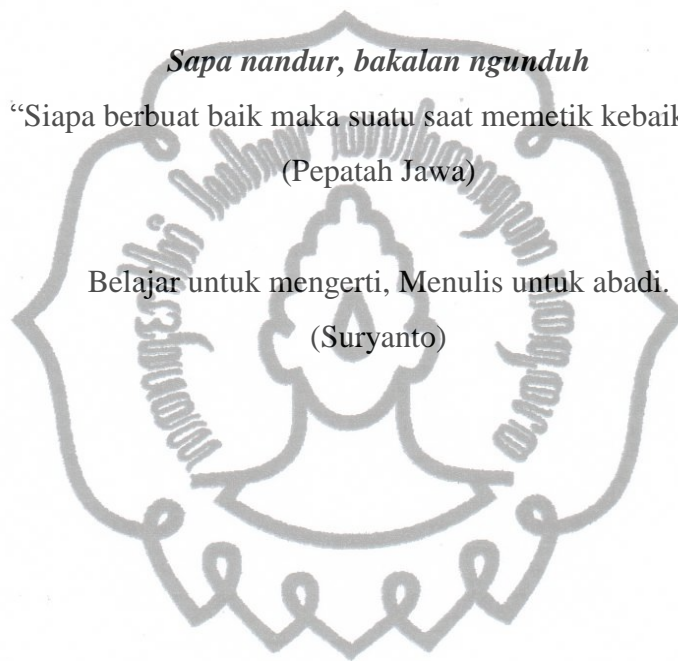
*Sapa nandur, bakalan ngunduh*

“Siapa berbuat baik maka suatu saat memetik kebaikan .”

(Pepatah Jawa)

Belajar untuk mengerti, Menulis untuk abadi.

(Suryanto)



*commit to user*

## PERSEMBAHAN

Tesis ini saya persembahkan untuk:

1. Ibu dan Bapak, yang telah memberikan limpahan doa tiada berakhir.
2. Paman Naryo dan Paman Yuto yang selalu mendukung dalam berbagai hal.
3. Saudara-saudara yang memilih untuk tetap menyemangati.
4. Dosen Prodi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia.
5. Dosen Pembimbing yang dengan penuh kesabaran membimbing, memotivasi, dan mengarahkan saya dalam menyelesaikan tesis ini.
6. Teman-teman Prodi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Angkatan 2019 yang luar biasa.
7. Teman-teman dan berbagai pihak yang ikut berperan dalam pelaksanaan penelitian ini.
8. Perempuan-perempuan yang mengerti bahwa kepercayaan harus diperjuangkan.
9. Almamater tercinta.

Suryanto, S841908021. 2019. *Kajian Feminisme dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Karya Oka Rusmini serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Sastra di Perguruan Tinggi*. Tesis. Pembimbing: Prof. Dr. Andayani, M.Pd. Kopembimbing: Dr. Nugraheni Eko Wardani, M.Hum. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan (1) struktur novel *Men Cobleng* dan *Koplak* karya Oka Rusmini, (2) eksistensi perempuan yang terdapat dalam novel *Men Cobleng* dan *Koplak* karya Oka Rusmini yang meliputi Perempuan Bekerja, Perempuan Intelektual, dan Perempuan Mencapai Transformasi Sosial, (3) Nilai pendidikan karakter dalam novel *Men Cobleng* dan *Koplak* Karya Oka Rusmini, (4) Pemanfaatan kajian feminisme dan nilai pendidikan karakter dalam novel *Men Cobleng* dan *Koplak* karya Oka Rusmini dengan pembelajaran sastra di Perguruan Tinggi.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kritik sastra feminis. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori feminisme eksistensial Simone de Beauvoir. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi dokumen dan wawancara informan. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Men Cobleng* dan *Koplak* karya Oka Rusmini serta informan. Data dalam penelitian ini adalah kata, frasa, dan kalimat yang mengandung wujud eksistensi perempuan dan nilai pendidikan karakter dalam novel *Men Cobleng* dan *Koplak* karya Oka Rusmini serta data hasil wawancara informan. Validitas data penelitian dilakukan dengan menggunakan triangulasi sumber dan teori. Analisis data menggunakan teknik *content analysis* yang meliputi (1) mengolah dan mempersiapkan data untuk dianalisis, (2) membaca keseluruhan data, (3) men-coding data, (4) menerapkan proses coding, (5) menunjukkan deskripsi dalam narasi kualitatif, dan (6) interpretasi atau memaknai data.

Hasil penelitian ini yaitu (1) struktur novel *Men Cobleng* karya Oka Rusmini meliputi: tema novel *Men Cobleng* tergolong dalam tema egoik, tokoh terdiri dari tokoh datar dan tokoh bulat dan penokohan ditampilkan secara eksplisit atau menggunakan teknik penggambaran tak langsung, latar tempat terjadi di Bali, Jakarta, Singapura, dan Adelaide, alur menggunakan alur campuran, sudut pandang menggunakan sudut pandang orang ketiga, dan hubungan antarunsur yang padu. Kemudian struktur novel *Koplak* karya Oka Rusmini meliputi: tema novel *Koplak* termasuk tema sosial, tokoh terdiri dari tokoh utama dan tokoh tambahan dan penokohan terbentuk melalui teknik dramatik, latar terjadi di Desa Sawut dan Denpasar, alur novel menggunakan alur campuran, sudut pandang menggunakan sudut pandang orang ketiga, dan hubungan antarunsur yang padu; (2) eksistensi perempuan dalam novel *Men Cobleng*

dan *Koplak* karya Oka Rusmini yang berjuang menuju transendensi dengan melahirkan perempuan bekerja untuk menegaskan statusnya sebagai subjek dan aktif menentukan arah nasibnya, perempuan intelektual dengan kemampuannya berpikir, melihat, dan mendefinisi, dan perempuan mencapai transformasi sosial untuk menghilangkan konflik subjek-objek dengan menjadi perempuan mandiri; (3) nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel *Men Cobleng* dan *Koplak* karya Oka Rusmini terdiri dari: kejujuran, belas kasih, kegagahberanian, kasih sayang, kontrol diri, kerja sama, dan kerja keras, (4) novel *Men Cobleng* dan *Koplak* karya Oka Rusmini layak digunakan sebagai bahan ajar sastra di perguruan tinggi karena terkandung nilai-nilai yang dapat diajarkan kepada mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

**Kata kunci:** eksistensi, feminisme, nilai pendidikan karakter, novel *Men Cobleng* dan *Koplak*





Suryanto, S841908021. 2019. *The Study of Feminism and the Value of Character Education in Oka Rusmini's Novels and Their Use as Literature Teaching Materials in Universities*. Consultant: Prof. Dr. Andayani, M.Pd. Co-Consultant: Dr. Nugraheni Eko Wardani, M.Hum. Thesis. Surakarta. Indonesian Education Magister Department, Sebelas Maret University of Surakarta.

### ABSTRACT

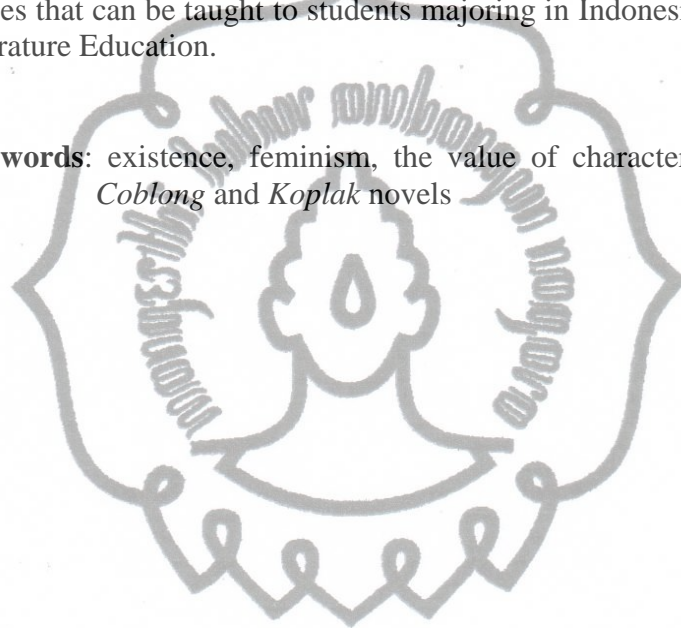
This study aims to describe (1) the structure of the novel *Men Cobleng* and *Koplak* by Oka Rusmini, (2) the existence of women contained in the novel *Men Cobleng* and *Koplak* by Oka Rusmini which includes Working Women, Intellectual Women, and Women Achieving Social Transformation, (3) The value of character education in Oka Rusmini's *Men Cobleng* and *Koplak* novels, (4) The use of feminism studies and the value of character education in Oka Rusmini's *Men Cobleng* and *Koplak* novels by studying literature in universities.

This research is a descriptive qualitative research. The approach used in this research is a feminist literary criticism approach. The theory used in this research is Simone de Beauvoir's theory of existential feminism. Data collection techniques used are document studies and interviewing informants. Sources of data in this study are the novel *Men Cobleng* and *Koplak* by Oka Rusmini and informants. The data in this study are words, phrases, and sentences that contain the form of the existence of women and the value of character education in the novel *Men Cobleng* and *Koplak* by Oka Rusmini as well as data from interviews with informants. The validity of the research data was carried out using source and theory triangulation. Data analysis uses content analysis techniques which include (1) processing and preparing data for analysis, (2) reading the entire data, (3) coding the data, (4) applying the coding process, (5) showing descriptions in qualitative narratives, and (6) interpretation or interpret the data.

The results of this study are (1) the structure of the novel *Men Cobleng* by Oka Rusmini includes: the theme of the novel *Men Cobleng* belongs to the egoic theme, the characters consist of flat characters and round characters and the characterizations are shown explicitly or using indirect depiction techniques, the setting of the place takes place in Bali , Jakarta, Singapore, and Adelaide, the plot uses a mixed plot, the point of view uses a third person point of view, and the relationship between elements is coherent. Then the structure of the novel *Koplak* by Oka Rusmini includes: the theme of the novel *Koplak* including social themes, the characters consist of the main character and additional characters and the characterizations are formed through dramatic techniques, the setting takes place in Sawut Village and Denpasar, the plot of the novel uses a mixed plot, the point of view uses a point of view third person, and a coherent inter-elemental relationship; (2) the existence of women in the

novel *Men Cobleng* and *Koplak* by Oka Rusmini who struggles towards transcendence by giving birth to working women to assert their status as subjects and actively determine the direction of their destiny, intellectual women with the ability to think, see, and define, and women achieve social transformation to eliminate subject-object conflict by becoming an independent woman; (3) the value of character education contained in the novel *Men Cobleng* and *Koplak* by Oka Rusmini consists of: honesty, compassion, courage, compassion, self-control, cooperation, and hard work, (4) the novel *Men Cobleng* and *Koplak* by Oka Rusmini deserves to be used as a literature teaching material in universities because it contains values that can be taught to students majoring in Indonesian Language and Literature Education.

**Keywords:** existence, feminism, the value of character education, *Men Cobleng* and *Koplak* novels



## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena taufik dan hidayah-Nya dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “**Kajian Feminisme dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Karya Oka Rusmini serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Sastra di Perguruan Tinggi.**” dengan lancar.

Dalam penyusunan tesis ini penulis menyadari tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum., selaku Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Prof. Dr. Mardiyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Prof. Dr. Suyitno, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Prof. Dr. Andayani, M.Pd. selaku Pembimbing yang dengan kesabaran selalu memberikan bimbingan, pengarahan, motivasi, dan perhatian yang luar biasa sehingga tesis ini terselesaikan dengan baik.
5. Dr. Nugraheni Eko Wardani, M.Hum. selaku Kopembimbing yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, motivasi, dan perhatian yang luar biasa sehingga tesis ini terselesaikan dengan baik.
6. Bapak dan Ibu Dosen, khususnya Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah banyak memberikan bimbingan dan ilmu pengetahuan kepada penulis.
7. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah membantu terlaksananya penelitian ini.
8. Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah membantu terlaksananya penelitian ini. *commit to user*

9. Teman-teman mahasiswa Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah banyak memberikan motivasi dan masukan dalam penyusunan tesis ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tesis ini masih banyak kekurangannya, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk memperbaiki dan menyempurnakan tesis ini. Akhirnya penulis berharap semoga tesis ini bermanfaat bagi dunia pendidikan.

Surakarta, 22 Juli 2021



Suryanto

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN PENGUJI.....	iv
MOTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
PRAKATA .....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian .....	4
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKAR BERPIKIR.....	7
A. Kajian Pustaka.....	7
1. Hakikat Novel .....	7
a. Pengertian Novel.....	7
b. Jenis-jenis Novel .....	8
1) Novel Populer .....	8
2) Novel Serius .....	9
c. Unsur Intrinsik Novel .....	10
2. Pendekatan Strukturalisme.....	20

*commit to user*

3. Hakikat Feminisme .....	21
a. Pengertian Feminisme .....	21
b. Aliran-Aliran Feminisme.....	23
1) Feminisme Liberal.....	23
2) Feminisme Radikal .....	23
3) Feminisme Marxis dan Sosialis .....	23
4) Feminisme Psikoanalisis dan Gender .....	24
5) Feminisme Eksistensialis .....	24
6) Feminisme Posmodern .....	24
7) Feminisme Multikultural dan Global .....	25
8) Ekofeminisme .....	25
4. Hakikat Eksistensi Perempuan .....	25
5. Hakikat Kritik Sastra Feminis.....	29
a. Pengertian Kritik Sastra Feminis .....	29
b. Pelopor Kritik Sastra Feminis.....	31
6. Hakikat Nilai Pendidikan Karakter .....	32
7. Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi .....	34
8. Hakikat Bahan Ajar.....	36
B. Kerangka berpikir.....	37
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>38</b>
A. Latar Penelitian .....	38
B. Bentuk dan Strategi Penelitian .....	39
C. Data dan Sumber Data Penelitian.....	39
D. Teknik Pengumpulan Data .....	40
E. Validitas Data .....	40
F. Teknik Analisis data.....	41
G. Prosedur Penelitian.....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>44</b>
A. Deskripsi Hasil Penelitian .....	44
1. Struktur Novel <i>Men Cobleng</i> karya Oka Rusmini .....	44
2. Eksistensi Perempuan dalam Novel <i>Men Cobleng</i> .....	66

3. Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel <i>Men Cobleng</i> .....	74
a. Kejujuran .....	74
b. Belas Kasih .....	75
c. Kegagahberanian .....	76
d. Kasih Sayang.....	77
e. Kontrol Diri .....	78
f. Kerja Sama.....	79
g. Kerja Keras.....	80
4. Struktur Novel <i>Koplak</i> karya Oka Rusmini .....	80
5. Eksistensi Perempuan dalam novel <i>Koplak</i> karya Oka Rusmini .....	99
6. Nilai pendidikan karakter dalam novel <i>Men Cobleng</i> dan <i>Koplak</i> karya Oka Rusmini .....	103
a. Kejujuran.....	104
b. Belas Kasih .....	105
c. Kegagahberanian .....	106
d. Kasih Sayang.....	107
e. Kontrol Diri .....	108
f. Kerja Keras .....	109
7. Pemanfaatan kajian feminisme dan nilai pendidikan karakter dalam novel <i>Men Cobleng</i> dan <i>Koplak</i> karya Oka Rusmini dengan pembelajaran sastra di Perguruan Tinggi.....	110
B. Pembahasan.....	113
1. Struktur Novel <i>Men Cobleng</i> dan <i>Koplak</i> karya Oka Rusmini .....	113
2. Eksistensi Perempuan dalam novel <i>Men Cobleng</i> dan <i>Koplak</i> karya Oka Rusmini .....	118
3. Nilai pendidikan karakter dalam novel <i>Men Cobleng</i> dan <i>Koplak</i> karya Oka Rusmini .....	124
4. Pemanfaatan kajian feminisme dan nilai pendidikan karakter dalam novel <i>Men Cobleng</i> dan <i>Koplak</i> karya Oka Rusmini dengan pembelajaran sastra di Perguruan Tinggi .....	129
C. Luaran Penelitian.....	132

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	133
A. Simpulan.....	133
1. Struktur Novel <i>Men Cobleng</i> dan <i>Koplak</i> karya Oka Rusmini.....	133
2. Eksistensi Perempuan dalam <i>Men Cobleng</i> dan <i>Koplak</i> Karya Oka Rusmini .....	134
3. Nilai Pendidikan Karakter dalam <i>Novel Men Cobleng</i> dan <i>Koplak</i> Karya Oka Rusmini.....	135
4. Pemanfaatan Kajian Feminisme dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel <i>Men Cobleng</i> dan <i>Koplak</i> dalam Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi .....	135
B. Implikasi.....	136
1. Implikasi Teoretis .....	136
2. Implikasi Praktis .....	137
a. Pengajaran Bahasa dan Sastra.....	137
b. Penanaman Pendidikan Karakter .....	140
C. Saran.....	141
1. Bagi Pembaca.....	141
2. Bagi Mahasiswa.....	141
3. Bagi Dosen .....	141
4. Bagi Pengembang Bahan Ajar.....	142
5. Bagi Peneliti Sastra.....	142
DAFTAR PUSTAKA .....	144
LAMPIRAN.....	151



## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Jenis Kegiatan dan Waktu Penelitian.....	38



*commit to user*

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Berpikir .....	37



*commit to user*

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran	Halaman
1. Sinopsis Novel Men Cobleng.....	150
2. Sinopsis Novel Koplak.....	152
3. Biografi Pengarang.....	154
4. Kisi-kisi Instrumen .....	155
5. Hasil Validasi Instrumen .....	156
6. Pedoman Wawancara Dosen 1 .....	157
7. Pedoman Wawancara Dosen 2 .....	165
8. Pedoman Wawancara Mahasiswa 1 .....	171
9. Pedoman Wawancara Mahasiswa 2 .....	175
10. Dokumentasi Wawancara.....	178
11. Surat Izin Menyusun Tesis.....	179
12. Surat Permohonan Izin Penelitian.....	180
13. Surat Permohonan Izin Penelitian.....	181
14. Surat Keterangan Penelitian Diterima.....	182
15. Surat Keterangan Selesai Penelitian.....	183