

**DEKONSTRUKSI DIRI  
SEBAGAI EKSPRESI PENCIPTAAN  
KARYA SENI INSTALASI**



**SKRIPSI**

**(Minat Penciptaan Seni)**

**Diajukan Sebagai Persyaratan Akhir  
Untuk Meraih Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Seni Rupa Murni**

**Oleh:**

**LANGIT JALU PINANDHORO  
NIM. C0615025**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

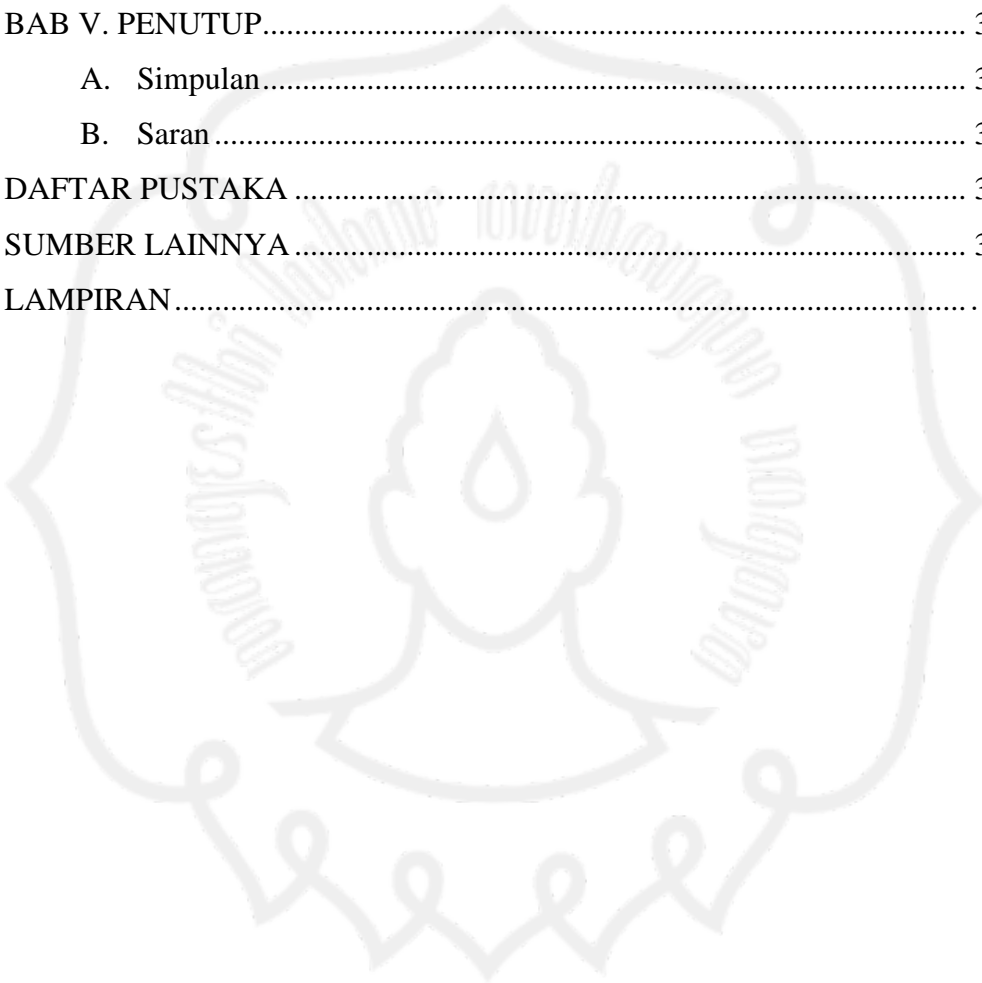
**2022**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
ABSTRAK .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Batasan Penciptaan .....	2
C. Rumusan Penciptaan .....	2
D. Tujuan Penciptaan .....	2
E. Manfaat Penciptaan .....	3
F. Sistematika Penulisan .....	3
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
A. <i>State of The Art</i> .....	5
1. Tinjauan Tematik Karya Rujukan.....	5
a. Karya Vincent Van Gogh.....	5
b. Karya H.R. Giger .....	6
2. Tinjauan Teknikal Karya Rujukan.....	8
a. Karya Marcel Duchamp .....	8
b. Karya Eko Nugroho .....	9
B. Kajian Pustaka .....	10
1. Tinjauan Tematik Penciptaan Karya.....	10

a. Dekonstruksi .....	10
b. Krisis Eksistensi dan Dekonstruksi Diri .....	12
c. Diri Sebagai Objek Dekonstruksi .....	12
2. Tinjauan Estetik Penciptaan Karya.....	13
a. Pengertian Seni.....	13
b. Seni Instalasi .....	13
c. Komponen Seni Rupa .....	14
d. Perubahan Bentuk Dalam Seni Rupa .....	16
e. Prinsip-Prinsip Tata Susun Seni Rupa .....	17
<b>BAB III. METODOLOGI PENCIPTAAN .....</b>	<b>18</b>
<b>A. Sumber Ide dan Tematik.....</b>	<b>18</b>
1. Tematik .....	18
a) Figur Tubuh Manusia.....	18
b) Set Meja Kursi .....	19
2. Konsep Visual.....	19
<b>B. Media dan Bahan .....</b>	<b>19</b>
1. Kain Blacu dan Dakron.....	19
2. Cat Akrilik dan Cat Semprot .....	20
3. Kuas dan Alat Penunjang Lainnya.....	20
4. Lem Tembak .....	21
5. Benang dan Tali .....	21
6. Mesin Jahit.....	22
<b>C. Metode Penciptaan .....</b>	<b>22</b>
<b>BAB IV. PENCIPTAAN .....</b>	<b>20</b>
<b>A. <i>Subject Matter</i>.....</b>	<b>24</b>
<b>B. Proses Penciptaan .....</b>	<b>24</b>
1. Penemuan dan Pematangan Ide .....	24
2. Sketsa .....	25
3. Visualisasi.....	25
4. Finishing .....	25

5. Penyajian Karya.....	25
C. Analisis Karya .....	26
1. Deskripsi .....	27
2. Analisis Formal.....	27
3. Interpretasi .....	27
4. Evaluasi.....	30
BAB V. PENUTUP.....	32
A. Simpulan.....	32
B. Saran .....	33
DAFTAR PUSTAKA .....	34
SUMBER LAINNYA .....	34
LAMPIRAN.....	.....



## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1. “ <i>Self Portrait</i> ” Vincent Van Gogh .....	5
2. Gambar 2.2. “ <i>Necronom IV</i> ” (1976) .....	7
3. Gambar 2.3. “ <i>Bicycle Wheel</i> ” (1913) .....	8
4. Gambar 2.4. “ <i>Carnival Trap Series</i> ” (2018).....	9
5. Gambar 3.1. “Kain Blacu dan Karung Dakron” .....	20
6. Gambar 3.2. “Cat Akrilik dan Cat Semprot” .....	20
7. Gambar 3.3. “Kuas dan Alat Penunjang Lainnya” .....	20
8. Gambar 3.4. “Lem Tembak”.....	21
9. Gambar 3.5. “Benang dan Tali”.....	21
10. Gambar 3.6. “Mesin Jahit” .....	22
11. Gambar 4.1. “ <i>Deconstruction of Langit Jalu Pinandhoro</i> ” .....	26
12. Gambar 4.2. “ <i>Deconstruction of Langit Jalu Pinandhoro</i> ” Figur 1 .....	28
13. Gambar 4.3. “ <i>Deconstruction of Langit Jalu Pinandhoro</i> ” Figur 2 .....	29
14. Gambar 4.4. “ <i>Deconstruction of Langit Jalu Pinandhoro</i> ” Figur 3 .....	29
15. Gambar 4.5. “ <i>Deconstruction of Langit Jalu Pinandhoro</i> ” Figur 4 .....	30