

**KONFLIK SOSIAL DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NASKAH DRAMA *DHEMIT* KARYA HERU KESAWA
MURTI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
BAHASA INDONESIA BAGI SISWA SMA**



SKRIPSI

Oleh:

Natanael Feby Raenaldi

K1217047

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

SURAKARTA

Juli 2021

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Natanael Feby Raenaldi

NIM : K1217047

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“KONFLIK SOSIAL DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NASKAH DRAMA *DHEMIT* KARYA HERU KESAWA MURTI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA BAGI SISWA SMA”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

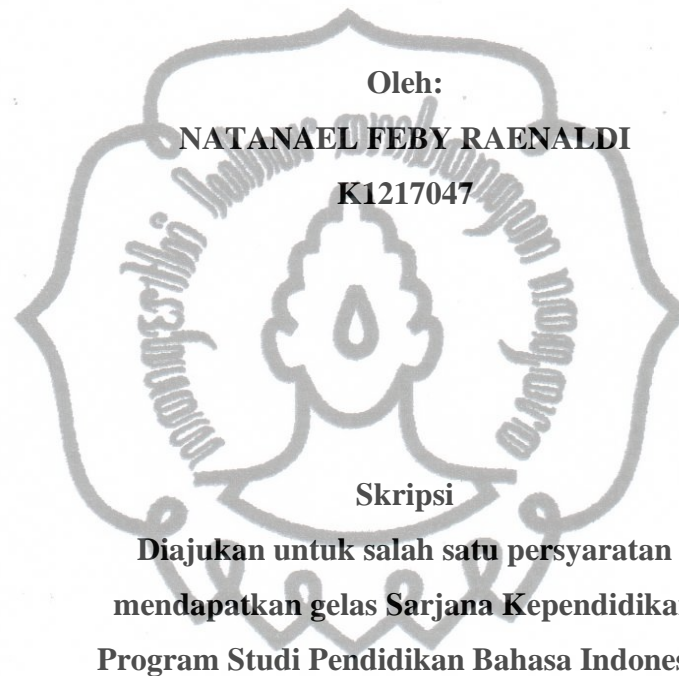
Surakarta, 14 Juli 2021

Yang membuat pernyataan



Natanael Feby Raenaldi

**KONFLIK SOSIAL DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NASKAH DRAMA *DHEMIT* KARYA HERU KESAWA MURTI
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
BAHASA INDONESIA BAGI SISWA SMA**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Juli 2021**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Natanael Feby Raenaldi
NIM : K1217047
Judul Skripsi : Konflik Sosial dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama
Dhemit Karya Heru Kesawa Murti dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia bagi Siswa SMA

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, 14 Juli 2021

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd.
NIP 196204071987031003







Dr. Kundharu Saddhono, S.S, M.Hum.
NIP 197602062002121004

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Natanael Feby Raenaldi
 NIM : K1217047
 Judul Skripsi : Konflik Sosial dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama *Dhemit Karya Heru Kesawa Murti dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia bagi Siswa SMA*

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari **Rabu, 14 Juli 2021** dengan hasil **LULUS** dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Budhi Setiawan, M. Pd.		4 Agustus 2021
Sekretaris	: Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum.		29 Juli 2021
Anggota I	: Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M. Pd.		30 Juli 2021
Anggota II	: Dr. Kundharu Saddhono, S.S., M. Hum.		4 Agustus 2021

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada:
 hari : Rabu

tanggal : 4 Agustus 2021

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret

Kepala Program Studi
 Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Mardiyana, M.Si.
 NIP 19660225 199302 1 002

Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.
 NIP 196105241989011001

ABSTRAK

commit vo user



Natanael Feby Raenaldi. K1217047. **KONFLIK SOSIAL DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NASKAH DRAMA *DHEMIT* KARYA HERU KESAWA MURTI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA BAGI SISWA SMA**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret, Mei 2021.

Naskah drama adalah representasi kehidupan masyarakat yang di dalamnya tak luput dari adanya konflik sosial. Konflik sosial dalam naskah drama adalah gambaran dari konflik yang terjadi di masyarakat sehingga dalam naskah drama sering terjadi persinggungan antar tokoh sehingga sangat perlu untuk dikemukakan konflik yang terjadi di dalamnya disertai nilai pendidikan karakter yang dapat diambil dari adanya konflik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan (1) konflik sosial yang terdapat dalam naskah *Dhemit* karya Heru Kesawa Murti; (2) nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam naskah *Dhemit* karya Heru Kesawa Murti; serta (3) pemanfaatan konflik sosial dan nilai pendidikan karakter naskah *Dhemit* karya Heru Kesawa Murti sebagai bahan ajar bahasa Indonesia siswa SMA.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis dokumen dan wawancara informan. Data berupa dokumen konflik sosial, nilai pendidikan karakter, dan hasil wawancara. Sumber data berupa dokumen dan informan. Teknik pengambilan sampel menggunakan *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik analisis dokumen dan wawancara. Validitas data dilakukan dengan triangulasi teori dan triangulasi sumber. Teknik analisis data dengan menggunakan teknik analisis interaktif.

Ada pun hasil penelitian diuraikan sebagai berikut: (1) Konflik sosial dalam naskah drama *Dhemit* terjadi manusia dengan manusia, manusia dengan dhemit, serta dhemit dengan dhemit. Konflik terjadi disebabkan oleh perbedaan pandangan antar tokoh, kekeraskepalaan tokoh dan adanya dominasi atau hegemoni tokoh, tidak adanya ruang dialog, serta perbedaan mengenai kepercayaan mengenai dhemit atau makhluk halus. Konflik antara manusia dengan dhemit lebih dominan daripada dua konflik lainnya; (2) Nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam naskah drama *Dhemit* yakni nilai pendidikan peduli sosial dan toleransi. Nilai pendidikan karakter didominasi oleh nilai toleransi; dan (3) Naskah drama *Dhemit* dapat dijadikan bahan ajar Bahasa Indonesia bagi siswa SMA karena sesuai dengan KI dan KD dengan memuat isi dan kebahasaan disertai alur, konflik, serta babak demi babak disertai adanya tokoh. Selain itu, naskah drama *Dhemit* juga memuat nilai pendidikan karakter sehingga sesuai dengan karakteristik kebutuhan pembelajaran siswa.

Kata kunci: konflik sosial, nilai pendidikan karakter, naskah drama *Dhemit*, bahan ajar drama

ABSTRACT

Natanael Feby Raenaldi. K1217047. SOCIAL CONFLICT AND CHARACTER EDUCATION VALUE IN DHEMIT SCRIPT DRAMA BY HERU KESAWA MURTI AND ITS USE AS INDONESIAN LANGUAGE TEACHING MATERIALS FOR HIGH SCHOOL STUDENTS. Thesis, Surakarta: Faculty of Teacher Training and Education of Sebelas Maret University, Mei 2021.

Drama scripts are representations of people's lives in which social conflicts do not escape. Social conflict in drama scripts is a picture of conflicts that occur in society so that in drama scripts there are often intersections between characters so it is very necessary to put forward the conflicts that occur in them along with the value of character education that can be taken from the conflict. This study aims to identify and describe (1) the social conflicts contained in the Dhemit script by Heru Kesawa Murti; (2) the value of character education contained in the Dhemit script by Heru Kesawa Murti; and (3) the use of social conflict and the value of character education in Heru Kesawa Murti's Dhemit script as teaching materials for Indonesian high school students.

The method use in the research is descriptive qualitative approach to document analysis and interviews. Data in the form of documents social conflict, character education value, and interview results. Sources of data are documents and informants. The sampling technique used purposive sampling. Data collection techniques using document analysis techniques and interviews. The validity of the data was carried out by triangulation of theory and triangulation of sources. Data analysis techniques using interactive analysis techniques.

The research results are described as follows: (1) The social conflict in the Dhemit drama script occurs between humans with humans, humans with demons, demons and demons. Conflict occurs due to differences in views between characters, stubbornness of characters and domination or hegemony of character, lack of space for dialogue, and differences regarding beliefs about demons or spirits. The conflict between humans and demons (dhemit) is more dominant than the other two conflicts; (2) The value of character education contained in the Dhemit drama script is the value of education for social care and tolerance. The value character education is dominated by the value of tolerance; and (3) The Dhemit drama script can be used as Indonesian language teaching material for high school students because it is in accordance with KI and KD by containing content and language along with plot, conflict, and chapter by chapter accompanied by characters. In addition, the Dhemit drama script also contains the value of character education so that it fits the characteristics of student learning needs.

Keywords: *social conflict, character education value, Dhemit drama script, drama teaching materials*

MOTTO

“Harapkan sesuatu yang besar dari Tuhan
dan lakukan sesuatu yang besar bagi Tuhan!”



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bapak, Ibu, dan Kakak tersayang.

“Terima kasih atas doa yang tidak pernah terputus, kerja keras tiada henti, serta pengorbanan dan kasih sayang yang tak terbatas.”

Teman-Teman Pendidikan Bahasa Indonesia 2017.

“Terima kasih telah membantu dan berproses bersama!”



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur bagi Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan anugerahnya. Atas kehendak Tuhan peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “KONFLIK SOSIAL DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NASKAH DRAMA *DHEMIT* KARYA HERU KESAWA MURTI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA BAGI SISWA SMA”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Budhi Setiawan, M.Pd., selaku Ketua Program Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Kundharu Saddhono, S.S, M.Hum., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Kepala SMA Negeri Karangpandan, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data dalam penelitian.
6. Rejeki Handayani, S.Pd., selaku Guru mata pelajaran Bahasa Indonesia SMANegeri Karangpandan, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.

7. Siswa SMA Negeri Karangpandan yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
8. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.



Surakarta, Juli 2021


Natanael Feby Raenaldi

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	8
A. Kajian Pustaka.....	8
1. Hakikat Drama	8
A. Pengertian Drama.....	8
B. Jenis-Jenis Drama.....	11
C. Unsur Pembangun Drama	13
2. Hakikat Nilai Sosial dan Konflik Sosial	16
3. Hakikat Pendekatan Sosiologi Drama.....	18
4. Hakikat Pendidikan Karakter	22
5. Hakikat Pembelajaran Drama di SMA Kelas XI	24
B. Kerangka Berpikir	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Tempat dan Waktu Penelitian	26
B. Desain Penelitian.....	26
C. Data dan Sumber Data	27
D. Teknik Pengambilan Sampel.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Teknik Uji Validitas Data	28
G. Teknik Analisis Data.....	29
H. Prosedur Penelitian.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. HASIL PENELITIAN.....	31

1. Konflik antara Manusia dengan Manusia	31
2. Konflik antara Manusia dengan Dhemit	46
3. Konflik antara Dhemit dengan Dhemit	59
4. Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial.....	65
5. Nilai Pendidikan Karakter Toleransi.....	68
6. Manfaat Naskah Drama Dhemit Karya Heru Kesawa Murti dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA	72
B. PEMBAHASAN	76
1. Konflik dalam Naskah Drama Dhemit Karya Heru Kesawa Murti	76
A. Konflik antara Manusia dengan Manusia	76
B. Konflik antara Manusia dengan Dhemit	81
C. Konflik antara Dhemit dengan Dhemit	85
2. Nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama Dhemit Karya Heru Kesawa Murti	87
A. Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial.....	87
B. Nilai Pendidikan Karakter Toleransi.....	89
3. Pemanfaatan Naskah Drama Dhemit Karya Heru Kesawa Murti sebagai Bahan Ajar	92
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	95
A. SIMPULAN	95
B. IMPLIKASI	96
C. SARAN.....	101
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rincian Waktu dan Kegiatan Penelitian	26
Tabel 2. Presentase Konflik Naskah Drama <i>Dhemit</i> Karya Heru Kesawa Murti	64
Tabel 3. Presentase Nilai Pendidikan Karakter Naskah Drama <i>Dhemit</i>	72
Tabel 4. KI dan KD Kelas XI.....	72
Tabel 5. Konflik Sosial Antara Manusia dengan Manusia.....	113
Tabel 6. Konflik Sosial Antara Manusia dengan <i>Dhemit</i>	117
Tabel 7. Konflik Sosial Antara <i>Dhemit</i> dengan <i>Dhemit</i>	122
Tabel 8. Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial.....	127
Tabel 9. Nilai Pendidikan Karakter Toleransi.....	130
Tabel 10. KI dan KD Kelas XI.....	134
Tabel 11. Silabus Pengajaran Drama Kelas XI.....	135
Tabel 12. Kegiatan Inti Materi Drama Pertemuan 1	137
Tabel 13. Kegiatan Inti Materi Drama Pertemuan 2	137
Tabel 14. Kegiatan Inti Materi Drama Pertemuan 3	138
Tabel 15. Kegiatan Inti Materi Drama Pertemuan 4	138
Tabel 16. Kegiatan Inti Materi Drama Pertemuan 5	139
Tabel 17. Kegiatan Inti Materi Drama Pertemuan 6	139
Tabel 18. Kegiatan Inti Materi Drama Pertemuan 7	140
Tabel 19. Kegiatan Inti Materi Drama Pertemuan 8	141

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis Naskah Drama <i>Dhemit</i> Karya Heru Kesawa Murti	112
Lampiran 2. Catatan Lapangan Hasil Analisis Dokumen Konflik Sosial.....	113
Lampiran 3. Catatan Lapangan Hasil Analisis Dokumen Nilai Karakter	127
Lampiran 4. RPP Kelas XI SMA	134
Lampiran 5. Silabus Pengajaran Drama Kelas XI	135
Lampiran 6. Kegiatan Inti Pembelajaran Materi Drama.....	137
Lampiran 7. Catatan Lapangan Hasil Wawancara 1	142
Lampiran 8. Catatan Lapangan Hasil Wawancara 2.....	145
Lampiran 9. Catatan Lapangan Hasil Wawancara 3.....	147

