

**PEMBELAJARAN MENGGAMBAR *MANGA* DALAM PEMBENTUKAN
KREATIVITAS ANAK DI OHAYO *DRAWING SCHOOL* SURAKARTA**

Tesis

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister
Program Studi Magister Pendidikan Seni



Oleh:

GALUH GUSSANTOKO

S051808002

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2021

commit to user

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI

Saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul “Pembelajaran Menggambar *Manga* Dalam Pembentukan Kreativitas Anak Di Ohayo *Drawing School* Surakarta” ini adalah karya penelitian saya sendiri dan bebas plagiat, serta tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis digunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber acuan serta daftar pustaka. Apabila kemudian hari terbukti sebagai plagiat dalam karya ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan peraturan perundang-undangan (Permendiknas No. 17, Tahun 2010).
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi Tesis pada jurnal atau forum ilmiah lain harus seijin dan menyertakan tim pembimbing sebagai *author* dan Pascasarjana UNS sebagai institusinya. Apabila dalam waktu sekurang-kurangnya satu semester (enam bulan sejak pengesahan Tesis) saya tidak melakukan publikasi dari sebagian atau keseluruhan Tesis ini, maka Program Studi S2 Pendidikan Seni, FKIP UNS berhak mempublikasikan pada jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Program Studi S2 Pendidikan Seni, FKIP UNS. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, 1 Juni 2021

Yang membuat pernyataan,

Galuh Gussantoko

NIM S051808002

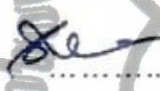

commit to user

**PEMBELAJARAN MENGGAMBAR *MANGA* DALAM PEMBENTUKAN
KREATIVITAS ANAK DI OHAYO *DRAWING SCHOOL* SURAKARTA**

TESIS

Oleh

**GALUH GUSSANTOKO
NIM S051808002**

Komisi Pembimbing	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Prof. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si NIP. 196505211990031003		09 Juni 2021
Pembimbing II	Dr. Endang Widiyastuti, S.Pd., M.Pd NIP. 197105272005012001		31 Mei 2021

**Telah dinyatakan memenuhi syarat
Pada Tanggal..7. Juli. 2021**

Kepala Program Magister Pendidikan Seni
Pascasarjana UNS



Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd
NIP. 196307121988031002

commit to user

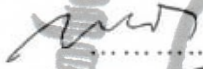
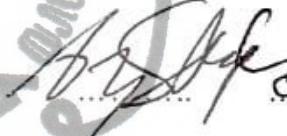


**PEMBELAJARAN MENGGAMBAR MANGA DALAM PEMBENTUKAN
KREATIVITAS ANAK DI OHAYO DRAWING SCHOOL SURAKARTA**

TESIS

Oleh

GALUH GUSSANTOKO
NIM S051808002

Tim Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd NIP. 196307121988031002		07 Juni 2021
Sekretaris	Dr. Basuki Sumartono, M.Sn NIP. 196010201994031001		09 Juli 2021
Anggota Penguji	Prof. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si NIP. 196505211990031003		09 Juni 2021
	Dr. Endang Widiyastuti, S.Pd., M.Pd NIP. 197105272005012001		31 Mei 2021

**Telah dinyatakan memenuhi syarat
Pada Tanggal 7 Juli 2021**



Kepala Program Studi Magister
Pendidikan Seni,



Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd
NIP. 196307121988031002

MOTTO

Seni adalah gizi terbaik untuk kehidupan

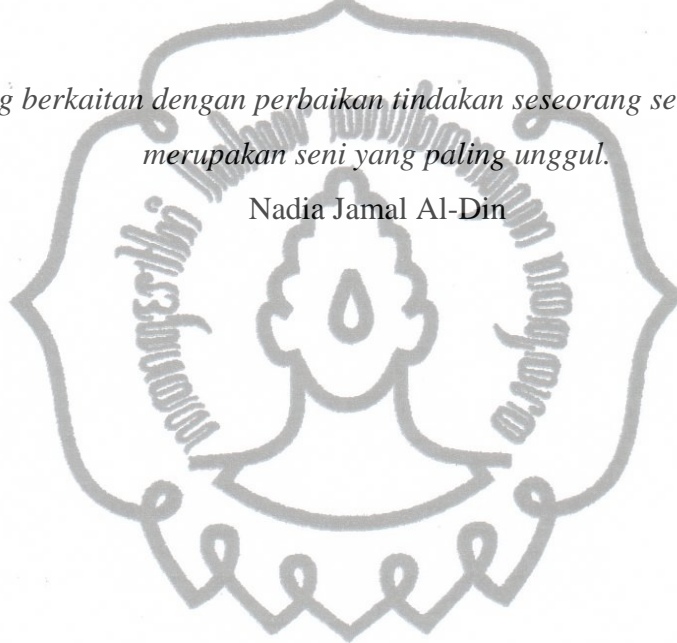
Djaduk Ferianto

Seni adalah garis lurus bercahaya yang menghubungkan manusia dengan Tuhan

Yuno D Baswir

Seni yang berkaitan dengan perbaikan tindakan seseorang sebagai manusia merupakan seni yang paling unggul.

Nadia Jamal Al-Din



PERSEMBAHAN

Tesis ini saya persembahkan untuk:

1. Bapak dan Ibu yang telah menjadi motivasi dan inspirasi, serta tiada henti memberikan dukungan serta doa.
2. Dosen dan Staf Program Studi Magister Pendidikan Seni yang telah memberikan arahan dan bimbingan.
3. Dunia Pendidikan formal dan nonformal.
4. Dunia Pendidikan di Perguruan Tinggi.



commit to user

Galuh Gussantoko. 2020. *Pembelajaran Menggambar Manga Dalam Pembentukan Kreativitas Anak di Ohayo Drawing School Surakarta*. Tesis. Pembimbing: Prof. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si. Kopembimbing: Dr. Endang Widiastuti, S.Pd., M.Pd. Program Studi Magister Pendidikan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) menjelaskan dan mendiskripsikan proses pembelajaran menggambar *manga* yang ada di Ohayo Drawing School Surakarta dalam pembentukan kreativitas anak., 2) menjelaskan dan mendiskripsikan bentuk karya seni menggambar *manga* yang dihasilkan oleh peserta didik di Ohayo Drawing School. Permasalahan yang terjadi di lapangan terdapat beberapa anak yang mempunyai bakat dan kemauan tetapi tidak ada tempat untuk menyalurkan bakat tersebut. Alhasil anak yang mempunyai bakat tersebut menjadi kurang kreatif. Selanjutnya dengan tidak adanya tempat untuk menyalurkan bakat tersebut maka anak akan melakukan kegiatan corat-coret pada tembok, buku pelajaran dan lain-lain. Selain itu pembelajaran seni rupa yang didapatkan oleh anak melalui sekolah nonformal dirasa masih kurang karena keterbatasan waktu dan ketidaksesuaian spesifikasi pada guru.

Metodologi penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan mendiskripsikan proses pembelajaran yang ada di Ohayo Drawing School Surakarta dalam pembentukan kreativitas anak, dan bentuk karya seni menggambar *manga*. Pengumpulan data pada penelitian ini dengan cara wawancara secara mendalam dengan beberapa narasumber, observasi dan dokumentasi berupa foto, arsip dan video.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa untuk menumbuhkan kreativitas, anak perlu dilakukan: (1) kegiatan proses kreatif yaitu kegiatan dalam proses membuat karya, (2) anak harus diberikan kebebasan dalam berkarya, dan (3) anak perlu diberikan dorongan berupa motivasi. Bentuk kreativitas pada penelitian ini dapat dilihat dari hasil karya yang dibuat oleh siswa Ohayo Drawing School Surakarta yaitu berupa pengaplikasian gambar *manga* menjadi sebuah komik strip yang memiliki alur cerita. Hasil karya gambar *manga* yang dibuat oleh siswa dikategorikan ke dalam bidang kreativitas *Spatial intelligence*.

Kata kunci: Pembelajaran, kreativitas anak, gambar *manga*, nonformal

Galuh Gussantoko. 2020. *Learning to Draw Manga in the Formation of Children's Creativity at Ohayo Drawing School Surakarta*. Thesis. Consultant: Prof. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si. Co-Consultant: Dr. Endang Widiastuti, S.Pd., M.Pd. Master Of Arts Education Program. Faculty of Teacher Training and Education. Sebelas Maret University of Surakarta.

ABSTRACT

This study aims to: 1) explain and describe the learning process of drawing manga at Ohayo Drawing School Surakarta in the formation of children's creativity., 2) explaining and describing the form of manga drawing artwork produced by students at Ohayo Drawing School. The problem on the field is that there are some kids who have talent and willpower but there is no place to channel that talent. As a result, children with talent become less creative. Furthermore, in the absence of a place to channel talent, children will do activities doodling on walls, textbooks, and others. In addition, the learning of fine arts obtained by children through non-formal schools is still lacking due to time constraints and differences in specifications in teachers.

This research methodology uses a descriptive qualitative method by describing the learning process at Ohayo Drawing School Surakarta in the formation of children's creativity, and the form of manga drawing artwork. Data collection in this study by means of in-depth interviews with several sources, observations, and documentation in the form of photos, archives, and videos.

The results showed that to foster creativity, children need to be done: (1) creative process activities are activities in the process of making work, (2) children should be given freedom in work, and (3) children need to be given encouragement in the form of motivation. The form of creativity in this study can be seen from the work made by students of Ohayo Drawing School Surakarta in the form of applying manga images into a comic strip that has a storyline. The work of manga drawings created by students is categorized into the field of Spatial intelligence creativity.

Keywords: Learning, children's creativity, manga images, nonformal

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena taufik dan hidayah-Nya dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Pembelajaran Menggambar *Manga* Dalam Pembentukan Kreativitas Anak Di Ohayo *Drawing School* Surakarta” dengan lancar.

Dalam penyusunan tesis ini penulis menyadari tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Magister Pendidikan Seni FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Prof. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si selaku pembimbing pertama yang dengan kesabaran selalu memberikan bimbingan, pengarahan, motivasi, dan perhatian yang luar biasa sehingga tesis ini terselesaikan dengan baik.
4. Dr. Endang Widiastuti, S.Pd., M.Pd selaku kopembimbing yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, motivasi, dan perhatian yang luar biasa sehingga tesis ini terselesaikan dengan baik.
5. Bapak dan Ibu Dosen, khususnya Program Studi Magister Pendidikan Seni FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah banyak memberikan bimbingan dan ilmu pengetahuan kepada penulis.
6. Oscar Sumarli, S.E serta Widyana Susanti, S.E selaku pimpinan pusat Ohayo *Drawing School* Surakarta yang telah mengizinkan serta membantu terlaksananya penelitian ini.
7. Bapak Darwin Ardhi Nata beserta istrinya Ibu Devi selaku owner Ohayo *Drawing School* Surakarta yang telah mengizinkan serta membantu terlaksananya penelitian ini.
8. Bapak Sukirno dan Iwan Permana selaku guru Ohayo *Drawing School* Surakarta yang telah membantu terlaksananya penelitian ini.

commit to user

9. Siti Munaviah selaku admin Ohayo *Drawing School* Surakarta yang telah membantu terlaksananya penelitian ini.
10. Siswa – siswi Ohayo *Drawing School* Surakarta yang telah membantu terlaksananya penelitian ini.
11. Maniran dan Siti Rohmah selaku kedua orang tua saya yang tulus ikhlas memberikan dorongan, motivasi, semangat, serta doa sehingga penelitian ini berjalan lancar sesuai dengan harapan.
12. Teman-teman mahasiswa Program Studi Magister Pendidikan Seni FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah banyak memberikan motivasi dan masukan dalam penyusunan tesis ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tesis ini masih banyak kekurangannya, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk memperbaiki dan menyempurnakan tesis ini. Akhirnya penulis berharap semoga tesis ini bermanfaat bagi dunia pendidikan.

Surakarta, 1 Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR MATRIK	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II. KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	9
A. Kajian Pustaka	9
1. Tinjauan Seni	9
2. Kreativitas	18
3. Pendidikan Nonformal	22
4. Teori Pembelajaran	24
5. Gambar <i>Manga</i>	35
6. Komik	37
B. Kerangka Berpikir	42

BAB III. METODE PENELITIAN	44
A. Latar Penelitian	44
B. Bentuk dan Jenis Penelitian	45
C. Data dan Sumber Data Penelitian	45
D. Teknik Pengumpulan Data	47
E. Keabsahan Data.....	51
F. Teknik Analisis Data	51
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	54
A. Deskripsi Hasil Penelitian	54
1. Lokasi Penelitian	54
2. Berdirinya Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta.....	56
3. Tujuan, dan Visi Misi Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta.....	59
4. Sarana dan Prasarana Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta.....	59
5. Pembimbing (Guru) dan Peserta Didik	61
6. Pembelajaran Menggambar <i>Manga</i>	66
B. Temuan Penelitian	81
C. Pembahasan	86
1. Pembelajaran Menggambar <i>Manga</i> di Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta Dalam Pembentukan Kreativitas	88
a. Tujuan Pembelajaran	89
b. Materi Pembelajaran.....	90
c. Metode Pembelajaran	92
d. Model pembelajaran	96
e. Media Pembelajaran	97
f. Evaluasi Pembelajaran	98
2. Bentuk Karya Gambar <i>Manga</i> peserta Didik	100
a. Karya Komik <i>Manga</i> Sean	102
b. Karya Komik <i>Manga</i> Chacha	107
c. Karya Komik <i>Manga</i> Wawan.....	111
d. Karya Komik <i>Manga</i> Zaza	116
e. Karya Komik <i>Manga</i> Fransisca.....	121

f. Karya Komik *Manga Prisca*..... 126

BAB V. SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN..... 134

 A. Simpulan 134

 B. Implikasi..... 136

 C. Saran..... 136

 D. Luaran Penelitian 138

DAFTAR PUSTAKA 139

LAMPIRAN..... 145



DAFTAR TABEL

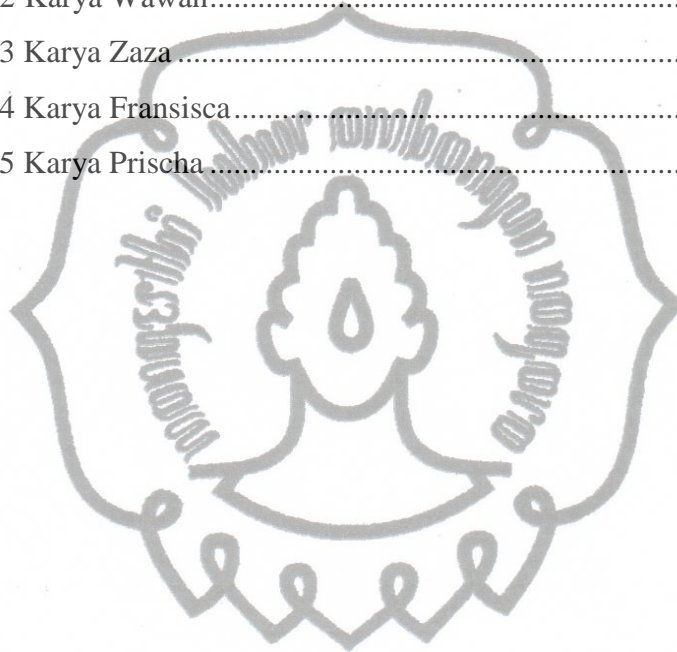
Tabel	Halaman
Tabel 4.1 Data organisai Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta	63
Tabel 4.2 Data Kelas Siswa Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta	63
Tabel 4.3 Data Siswa Kelas <i>Manga</i> Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta.....	65
Tabel 4.4 Deskripsi Proses Pembelajaran Di Ohayo <i>Drawing School</i>	72
Tabel 4.5 Pertemuan dan Tahapan Dalam Proses Belajar	93
Tabel 4.6 Penilaian Ujian Tes Menggambar Komik <i>Manga</i> di Ohayo <i>Drawing School</i>	100



DAFTAR GAMBAR

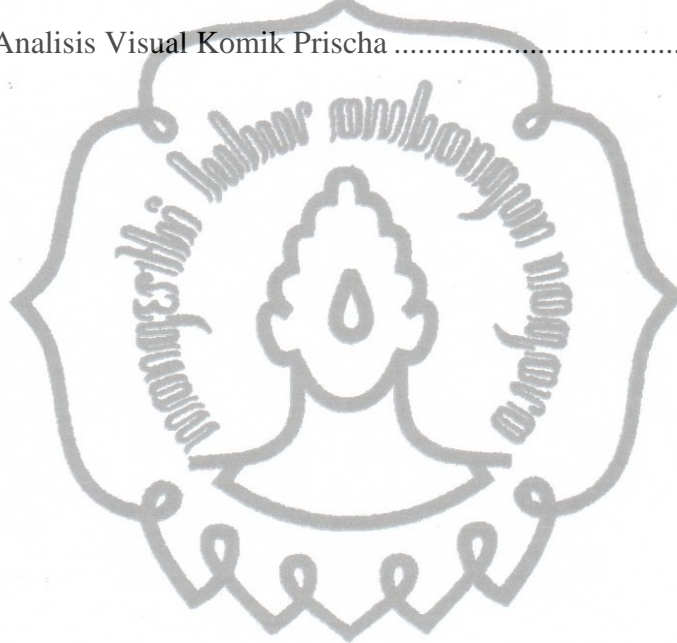
Gambar	Halaman
Gambar 4.1 Peta Kota Surakarta	54
Gambar 4.2 Peta Lokasi Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta	55
Gambar 4.3 Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta	56
Gambar 4.4 Denah Ruangan Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta	60
Gambar 4.5 Daftar Absensi Pegawai Guru di Ohayo <i>Drawing School</i>	65
Gambar 4.6 Guru mendampingi dan mengarahkan peserta didik melalui <i>zoom meeting</i>	75
Gambar 4.7 Guru mendampingi dan memberikan contoh tentang arsiran sederhana drapery melalui <i>zoom meeting</i>	75
Gambar 4.8 Contoh tentang arsiran sederhana drapery Pada modul pembelajaran	76
Gambar 4.9 Guru mendampingi dan memberikan contoh tentang membuat efek arsiran pada wajah dan rambut melalui <i>zoom meeting</i>	76
Gambar 4.10 Guru mendampingi peserta didik saat proses pembelajaran melalui <i>zoom meeting</i>	77
Gambar 4.11 Guru memberikan contoh tentang membuat bentuk karakter dan efek pencahayaan melalui <i>zoom meeting</i>	77
Gambar 4.12 Guru memberikan contoh tentang membuat teknik pewarnaan menggunakan pensil warna, dan membuat outline melalui <i>zoom meeting</i>	78
Gambar 4.13 Guru mendampingi serta memperhatikan kegiatan siswa pada saat proses pembelajaran melalui <i>zoom meeting</i>	78
Gambar 4.14 Guru melakukan demonstrasi kepada siswa tentang teknik yang akan diajarkan melalui <i>zoom meeting</i>	79
Gambar 4.15 Guru memberikan contoh tentang pemberian efek-efek garis yang diaplikasikan pada objek karakter <i>manga</i> melalui <i>zoom meeting</i> ..	79
Gambar 4.16 Guru mendampingi dan memberikan contoh tentang pembuatan balon kata dan cara penempatannya pada komik melalui <i>zoom meeting</i>	80

Gambar 4.17 Guru mendampingi dan mengarahkan peserta didik saat tes ujian kenaikan tingkat melalui <i>zoom meeting</i>	80
Gambar 4.18 Modul pembelajaran Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta	82
Gambar 4.19 Bentuk contoh <i>stickman figure manga</i>	84
Gambar 4.20 Karya komik Sean	102
Gambar 4.21 Karya Chacha	107
Gambar 4.22 Karya Wawan.....	111
Gambar 4.23 Karya Zaza	116
Gambar 4.24 Karya Fransisca.....	121
Gambar 4.25 Karya Prisca	126



DAFTAR MATRIK

Matrik	Halaman
Matrik 4.1 Analisis Visual Komik Sean	104
Matrik 4.2 Analisis Visual Komik Chacha	109
Matrik 4.3 Analisis Visual Komik Wawan	113
Matrik 4.4 Analisis Visual Komik Zaza	118
Matrik 4.5 Analisis Visual Komik Fransisca	123
Matrik 4.6 Analisis Visual Komik Prisca	129



DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 2.1 Transformasi Pembelajaran	29
Bagan 2.2 Kerangka Berpikir	43
Bagan 3.1 Model Analisis Interaktif	52



commit to user

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1 Ringkasan Catatan Kegiatan Penelitian	145
2 Deskripsi Kegiatan Proses Pembelajaran.....	146
3 Catatan Wawancara.....	157
4 Foto Kegiatan Pembelajaran	174
5 Foto Absensi	180
6 Foto Modul Pembelajaran.....	181
7 Data Siswa Kelas <i>Manga Ohayo Drawing School</i> Surakarta.....	183
8 Data Kelas Siswa Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta	183
9 Foto Sertifikat Pengajar Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta	184
10 Foto Sertifikat Owner Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta	184
11 Data Organisasi Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta.....	185
12 Denah Ruangan Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta.....	185
13 Foto Sarana dan Prasarana	185
14 Foto Tempat Ohayo <i>Drawing School</i> Surakarta.....	187