

**MAKNA FILOSOFIS
ARCA DWARAPALA GLADAG
BAGI MASYARAKAT SURAKARTA**



**Diajukan sebagai Persyaratan Akhir
untuk Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni**

Oleh:

**MAULANA ANGGI NUGROHO
NIM. C0616025**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021

**MAKNA FILOSOFIS
ARCA DWARAPALA GLADAG
BAGI MASYARAKAT SURAKARTA**



**Diajukan sebagai Persyaratan Akhir
untuk Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni**

Oleh:

**MAULANA ANGGI NUGROHO
NIM. C0616025**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021

commit to user

PERSETUJUAN
MAKNA FILOSOFIS ARCA DWARAPALA GLADAG
BAGI MASYARAKAT SURAKARTA

Disusun oleh:

Maulana Anggi Nugroho
NIM. C0616025

Telah disetujui untuk diajukan dalam Ujian Skripsi
oleh Pembimbing

Tanggal: 25 Januari 2021

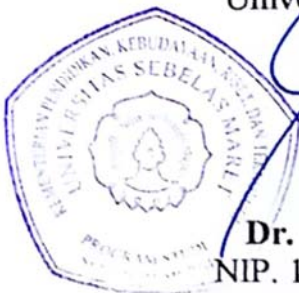
Pembimbing



Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196707172003121001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Dr. Setyo Budi, M.Sn.
NIP. 196706041994031006

Koordinator Skripsi/Tugas Akhir
Program Studi Seni Rupa Murni



Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002

commit to user

PENGESAHAN
MAKNA FILOSOFIS ARCA DWARAPALA GLADAG
BAGI MASYARAKAT SURAKARTA

Disusun oleh:

Maulana Anggi Nugroho
NIM. C0616025

Telah Diuji dan Disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Tanggal: 22 Februari 2021

Dewan Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. NIP. 196707172003121001	
Sekretaris	Novia Nur Kartikasari, S.Pd., M.A. NIP. 198811282019032013	
Penguji I	Dr. Setyo Budi, M.Sn. NIP. 196706041994031006	
Penguji II	Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. NIP. 197907122005012002	

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret


Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.
NIP. 196212211992011001

commit to user

PERNYATAAN

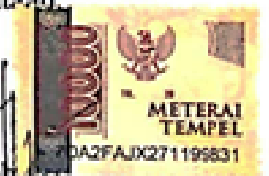
Nama : Maulana Anggi Nugroho
NIM : C0616025

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi Minat Pengkajian Seni dengan judul **Makna Filosofis Arca Dwarapala Gladag Bagi Masyarakat Surakarta** adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiasi, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dan termaktub dalam Skripsi ini, diberi keterangan *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan keabsahan Skripsi ini dan pencabutan gelar yang diperoleh atas karya ilmiah tersebut.

Surakarta, 25 Januari 2021
Yang membuat pernyataan,

Maulana Anggi Nugroho
NIM. C0616025



PERSEMBAHAN



Skripsi ini saya persembahkan kepada :

- Diri saya sendiri
- Siapapun yang bersedia membaca
- Teman-teman dan Dosen Seni Rupa Murni

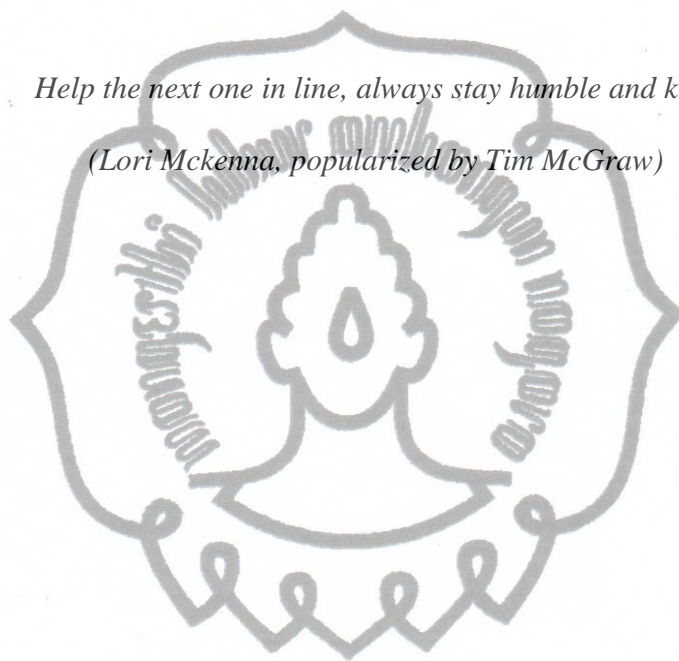
MOTTO

I just wanna be the guy in the corner, when everybody say “who’s that guy?” and they go “he’s just a guy in the corner”.

(Otis Milburn)

Help the next one in line, always stay humble and kind

(Lori Mckenna, popularized by Tim McGraw)



commit to user

ABSTRAK

Maulana Anggi Nugroho. C.0616025. **Makna Filosofis Arca Dwarapala Gladag Bagi Masyarakat Surakarta.** Pengantar Skripsi S-1 (minat pengkajian Seni), Prodi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Negeri Sebelas Maret.

Skripsi ini mengenai sepasang Dwarapala di Surakarta, yang ditempatkan di depan gapura yang berada di area Gladag, yang umumnya dikenal masyarakat dengan “Gapura Gladag”. Gerbang ini adalah jalan utama untuk memasuki istana/keraton yang bernama “Keraton Surakarta Hadiningrat”. Arca Dwarapala Gladag merupakan salah satu contoh peninggalan budaya yang mulai terlupakan dan jarang diketahui oleh para generasi muda, yang sangat perlu untuk diangkat dan dibahas agar nilai-nilai yang terkandung didalamnya dapat terus tersampaikan kepada generasi selanjutnya.

Penelitian ini bertujuan untuk menguak lebih dalam seputar arca Gladag ini mulai dari latar belakang, maksud dan tujuan diciptakannya arca Gladag, hingga makna-makna filosofis apa saja yang terkandung didalamnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan atau metode deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif ini bertujuan untuk pendeskripsian secara rinci dan mendalam mengenai objek yang diteliti.

Peran dwarapala umumnya yakni sebagai penjaga. Menjaga jalan masuk area dari manusia maupun energi yang berkarakter negatif. Selain itu dwarapala juga dapat berfungsi sebagai pemberi makna edukasi. Arca Dwarapala Gladag ini juga merupakan bentuk menghargai bentuk kebudayaan sebelumnya, yaitu Hindu-Buddha.

Kata Kunci: Dwarapala, Gladag, Surakarta.

ABSTRACT

Maulana Anggi Nugroho. C.0616025. **Makna Filosofis Arca Dwarapala Gladag Bagi Masyarakat Surakarta.** Thesis of art studies S-1. Department of Fine Art. Faculty of Fine Art and Design. Sebelas Maret University.

This thesis is about a pair of Dwarapalas in Surakarta, who are placed in front of the gate in the Gladag area, which is commonly known by the public as "Gapura Gladag". This gate is the main road to enter the palace / palace called "Keraton Surakarta Hadiningrat". The Dwarapala Gladag statue is an example of a cultural heritage that is starting to be forgotten and rarely known by the younger generation, which really needs to be raised and discussed so that the values contained therein can continue to be conveyed to the next generation.

This research aims to reveal more deeply about the Gladag statue, starting from the background, the intent and purpose of creating the Gladag statue, to what philosophical meanings it contains. This research uses a qualitative descriptive approach or method. This qualitative descriptive study aims to describe in detail and in depth the object under study.

The general role of the dwarapala is as a guard. Maintain the entrance to the area from humans and energies of negative character. In addition, a function of Dwarapala can also means of giving education. This Dwarapala Gladag statue is also a form of appreciating the previous cultural form, namely Hindu-Buddha.

Keyword: Dwarapalas, Gladag, Surakarta.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah *Subhanahu wata'ala.* Karena hanya dengan pertolongan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi (minat pengkajian seni) yang berjudul “Analisis Karya Seni Grafis Syahrizal Pahlevi Seri Rekonstruksi Van Gogh”

Skripsi ini tidak dapat selesai tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak, maka penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
2. Dr. Setyo Budi, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Negeri Sebelas Maret.
3. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Tugas Akhir/ Skripsi.
4. Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. selaku pembimbing yang bersedia membimbing, memberi masukan dan memotivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh bapak dan ibu dosen Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret yang telah mengajarkan ilmu- ilmu yang bermanfaat, sehingga bisa digunakan sebagai bekal dikemudian hari.
6. Segenap Staff dan Karyawan Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, dan UPT Perpustakaan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
7. Ibu, Ayah, dan Kakak yang selalu mendoakan serta memberi dukungan dari awal perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini.
8. Syahrizal Pahlevi, AA Nurjaman, dan Sigit Adi Purnomo selaku narasumber yang telah memberikan informasi dan mendukung berjalannya penelitian yang dilakukan.
9. Teman-teman Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah membantu dalam pengerjaan skripsi ini.
10. Seluruh pihak yang memberikan bantuan serta informasi secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu.

Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik sangat penulis harapkan demi perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surakarta, 25 Januari 2021

Penulis,



DAFTAR ISI

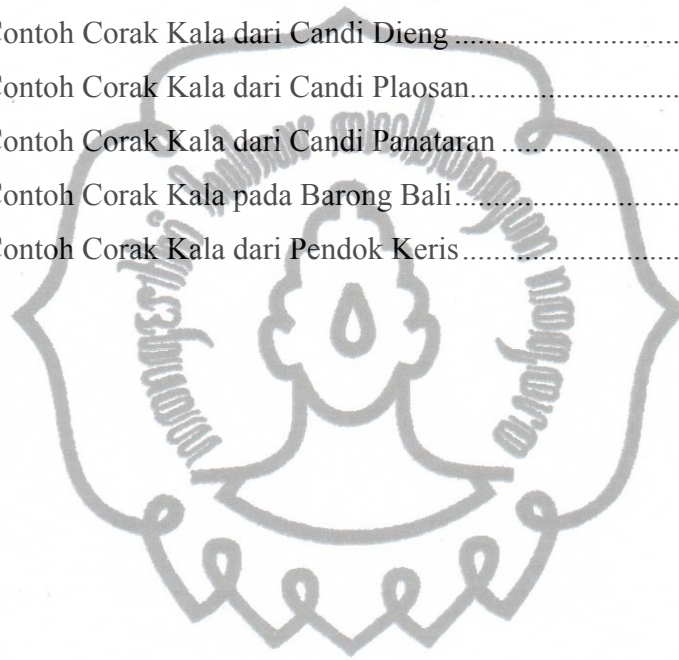
HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. <i>State of the Art</i>	8
B. Landasan Teoritis	9
1. Patung/ Arca	9
2. Arca Dwarapala	12
3. Kebudayaan	13

4. Simbol.....	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	17
A. Jenis Penelitian	17
B. Landasan Teoritis	18
C. Metode Penelitian	21
1. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian.....	21
2. Sumber Data	22
a. Data Primer.....	22
b. Data Sekunder.....	24
3. Teknik Pengumpulan Data.....	25
a. Observasi	25
b. Arsip / Dokumen tertulis.....	25
c. Wawancara.....	26
4. Teknik Cuplikas (<i>Sampling</i>).....	26
5. Validitas Data	27
a. Triangulasi Data.....	28
b. Triangulasi Metode.....	28
c. Triangulasi Peneliti.....	28
d. Triangulasi Teori.....	29
6. Analisis Data.....	29
a. Pengumpulan data.....	20
b. Reduksi data.....	30
c. Sajian Data.....	30
d. Verifikasi Data.....	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	32
A. Deskripsi Arca Dwarapala Gladag	32
1. Sejarah Arca Dwarapala	32
2. Bentuk/ Wujud Arca.....	36

B. Konsepsi Arca Dwarapala Gladag.....	42
1. Asal Mula Bentuk Kala	42
2. Mitos / Cerita Terkait Perwujudan Dwarapala	49
a. Yaksa	49
b. Cingkarabala dan Balaupata	51
3. Konsep Arca & Gapura Gladag dan Pengaruh Islam	53
C. Fungsi Arca Dwarapala Gladag.....	57
1. Sebagai Sosok Penjaga	57
2. Sebagai Unsur Seni/ Penghias	57
3. Sebagai Bentuk Menghargai Kebudayaan Terdahulu	58
D. Makna Filosofis Arca Dwarapala Gladag	59
1. Makna Secara Umum	60
2. Makna Secara Khusus	61
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Posisi Dwarapala.....	37
Gambar 2. Arca Dwarapala Gladag Kiri.....	38
Gambar 3. Arca Dwarapala Gladag Kanan.....	40
Gambar 4. Contoh Corak Kala dari Candi Dieng.....	45
Gambar 5. Contoh Corak Kala dari Candi Plaosan.....	45
Gambar 6. Contoh Corak Kala dari Candi Panataran.....	46
Gambar 7. Contoh Corak Kala pada Barong Bali.....	47
Gambar 8. Contoh Corak Kala dari Pendok Keris.....	47



DAFTAR LAMPIRAN

Surat Permohonan Mencari Informasi
Dokumentasi

