

**KASIH SAYANG ORANG TUA TERHADAP ANAK
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
DALAM KARYA SENI PATUNG**



**Diajukan sebagai persyaratan Akhir
untuk Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni**

Oleh:

**VISHNU SANJAYA
NIM. C0615041**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021

commit to user

PERSETUJUAN

**KASIH SAYANG ORANG TUA TERHADAP ANAK
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
DALAM KARYA SENI PATUNG**

Disusun oleh:

Vishnu Sanjaya

NIM.C0615041

Telah disetujui oleh pembimbing

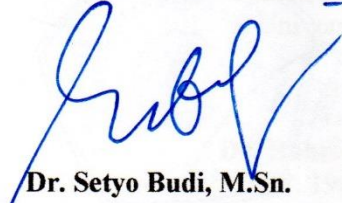
Tanggal: 15 Desember 2020

Pembimbing

Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.

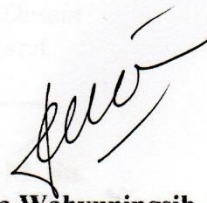
NIP. 198003032008121002

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Dr. Setyo Budi, M.Sn.
NIP. 196706041994031006

Koordinator Tugas Akhir/ Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni



Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002

commit to user

PENGESAHAN

KASIH SAYANG ORANG TUA TERHADAP ANAK
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN DALAM KARYA SENI PATUNG

Disusun oleh;

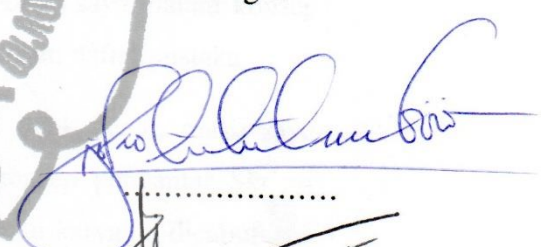
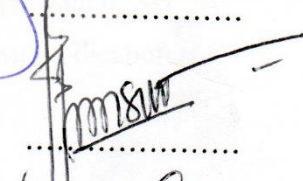

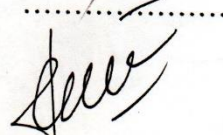
Vishnu Sanjaya

NIM. C0615041

Telah Diuji dan Disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Tanggal 12 Januari 2021

Dewan Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Joko Lulut Amboro, S.Sn.M.Sn NIP : 198003032008121002	
Sekretaris	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn.M.Sn NIP : 197906132008122002	
Penguji I	Yayan Suherlan, S.Sn.M.Sn NIP : 196707172003121001	
Penguji II	Novita Wahyuningsih, S.Sn.M.Sn NIP : 1979907122005012002	

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Dr. Rahمانu Widayat, M. Sn.
NIP. 196212211992011001



PERNYATAAN

Nama : Vishnu Sanjaya

NIM : C0615041

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar Skripsi Penciptaan Seni berjudul “Kasih Sayang Orang Tua terhadap Anak sebagai Ide Penciptaan dalam Karya Seni Patung” adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar Skripsi Penciptaan Seni dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 15 Desember 2020



Vishnu Sanjaya

NIM. C0615041

PERSEMBAHAN



Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada:

Papah S. Khrisna. S. dan Mamah Putu Sulastri (almh).

Keluarga Mahasiswa Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret

Almamater

MOTTO

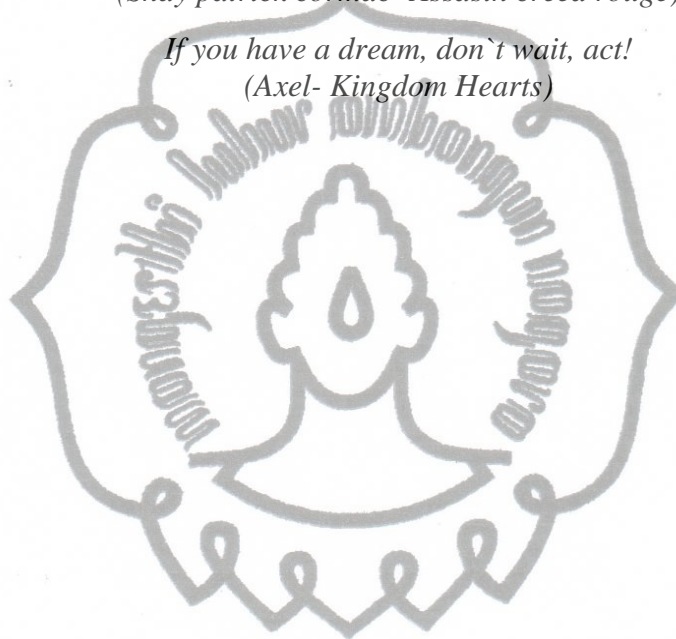
Berterima kasihlah kepada dirimu, karena telah berjuang sejauh ini.
(Vishnu)

Kebaikan hatimu merupakan pedang bermata dua yang bisa saja membunuhmu.
(Ibu Putu Sulastri)

Hai anakku, peliharalah perintah ayahmu, dan jangan menyia-nyiakan ajaran ibumu.
(Amsal 6:20)

I don`t get lucky, I make my own luck
(Shay patrick cormac- Assasin creed rouge)

If you have a dream, don`t wait, act!
(Axel- Kingdom Hearts)



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat TuhanYME karena berkat rahmat dan karunia-Nya yang selalu dilimpahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak dalam mengatasi kendala dan hambatan dapat terselesaikan Skripsi yang berjudul “ Kasih sayang orang tua terhadap anak Sebagai Ide Penciptaan Dalam Karya Seni patung”

Dalam penyusunan Skripsi, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah membantu. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih sebesar besarnya kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu sehingga tugas akhir ini bisa diselesaikan. Oleh karena itu dengan kerendahan hati dan ketulusan yang mendalam penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Rahmanu Widayat, M. Sn selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
2. Drs. Setyo Budi, M.Sn selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa Murni.
3. Alm. Agus nur Setyawan selaku mantan dosen patung yang telah membimbing dan mengajar saya dengan sepenuh hati sampai akhir hayatnya.
4. Prof. Dr. Narsen Afatara MS, yang pernah membimbing dalam pengerjaan Tugas akhir walau tidak sampai selesai.
5. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. Yang melanjutkan bimbingan.
6. Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. Sebagai pembimbing akademik.
7. Bapak Ibu dosen Seni Rupa Murni selaku pembimbing Akademis yang selama ini telah membantu, membimbing dan memberi semangat dan ilmunya kepada penulis.

8. Untuk tim penguji yang telah memberi masukan, saran dan hal yang perlu dikembangkan.
9. Ibu Elizatun Jazirah, A.Md, sebagai administrasi Program Studi Seni Rupa Murni UNS
10. Segenap staf UPT perpustakaan pusat Universitas Sebelas Maret.
11. Bapak Lindu Prasekti yang telah banyak memberikan ilmu dan motifasi
12. Terima kasih untuk bapak satpam yang telah memperbolehkan masuk walau dengan surat ijin.
13. Terimakasih kepada semua merk mi instan, rokok, dan semua kopi yang telah menemani selama ini.
14. Terima kasih Bodrex tanpamu aku gila,
15. Serta semua pihak yang membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terimakasih sebanyak-banyaknya

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini masih banyak kekurangan, maka dari itu penulis bersedia menerima kritik dan saran. Penulis berharap semoga Skripsi ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu seni rupa. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terimakasih.

Surakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Batasan Penciptaan.....	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penulisan.....	4
E. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. SUMBER PUSTAKA	5
1. Rujukan (Konsep Sejenis)	5
a.Tulisan tentang keluarga dan kasih sayang.....	5

1) Keluarga.....	5
2) Orang tua.....	5
3) Pengrtian cinta.....	6
4) Tanggung jawab orang tua.....	7
2. Referensi (Kajian Teori Seni Rupa)	8
a. Pengertian seni rupa	8
a). Prinsip Organisasi Unsur-Unsur Seni Rupa	9
1) Kesatuan atau <i>Unity</i>	9
2) Keseimbangan atau <i>balance</i>	9
3) Keselarasan atau ritme	10
4) Penekanan atau <i>domination</i>	10
b. Pengertian patung.....	10
B. Sumber ide (Rujukan Karya)	13
1) Henry more	13
2) Barbara Hepworth.....	14
3) Brancusi	15
4) Lindu	16
C. Kebaruan Konsep dan ide.....	17
1. Rangkuman konsep.....	17
a. Rangkuman rujukan karya.....	17
b. Kebaruan konsep.....	17
2. Rangkuman Ide.....	18
a. Rangkuman kajian teori.....	18

b. Kebaruan kajian teori.....	18
BAB III METODE PENCIPTAAN	19
A. Implementasi teoritis	19
1. Tematik	19
2. Konsepsi.....	22
B. Implementasi seni rupa	24
1. Media.....	24
2. Proses pembuatan karya.....	24
3. Penyajian.....	25
BAB IV ANALISIS KARYA	26
A. Karya 1 “ <i>Ditetah</i> ”.....	26
B. Karya 2 “ <i>Dikanthi</i> ”	30
C. Karya 3 “ <i>ha ha ha ha</i> ”	34
D. Karya 4 “ <i>Iki anakku</i> ”	38
E. Karya 5 “ <i>Le anakku Lanang</i> ”	42
F. Karya 6 “ <i>Diemban simbok</i> ”	46
G. Karya 7 “ <i>Sugeng tindak</i> ”	50
BAB V PENUTUP	54
A. Simpulan.....	54
B. Saran	55

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Henry moore “ <i>Family Group</i> ”	13
Gambar 2. Barbara Hepworth “ <i>Figure of landscape</i> ”	14
Gambar 3. Brancusi “ <i>The Kiss</i> ”	15
Gambar 4. Lindu “ <i>Cavalry</i> ”	16
Foto 1. Karya 1 “ <i>Ditetah</i> ”	26
Foto 2. Karya 2 “ <i>Dikanthi</i> ”	30
Foto 3. Karya 3 “ <i>ha ha ha ha</i> ”	34
Foto 4. Karya 4 “ <i>iki anak ku</i> ”	38
Foto 5. Karya 5 “ <i>Le anaku lanang</i> ”	42
Foto 6. Karya 6 “ <i>Di Emban simbok</i> ”	46
Foto7. Karya 7 “ <i>Sugeng tindak</i> ”	50

ABSTRAK

Vishnu Sanjaya. C0615041. 2020. KASIH SAYANG ORANG TUA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN DALAM KARYA SENI PATUNG. Pengantar Tugas Akhir (S-1). Prodi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini mengungkapkan gagasan penulis dalam bentuk karya seni Patung dengan teknik assembling atau penggabungan dari beberapa material yang dirakit menjadi satu kesatuan karya patung yang utuh. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1) bagaimana mendeskripsikan Kasih sayang orang tua sebagai sumber inspirasi kedalam karya seni patung, 2) bagaimana mengangkat kasih sayang orang tua sebagai tema dalam karya seni patung, 3) bagaimana memvisualisasikan kasih sayang orang tua sebagai sumber inspirasi ke dalam karya seni patung dengan menggunakan teknik assembling. Tujuan Tugas Akhir ini adalah 1) Untuk menjelaskan apa yang dimaksud dengan kasih sayang orang tua terhadap anak 2) mendiskripsikan kasih sayang orang tua terhadap anak sebagai sumber inspirasi ke dalam karya seni patung, 3) memvisualisasikan kasih sayang orang tua terhadap anak sebagai sumber inspirasi ke dalam karya seni patung dengan teknik assembling. Dalam bentuk bentuk khayalan sesuai karakter penulis, ke dalam media kayu, logam dan cat , dengan menggunakan teknik tersebut penulis dapat mengeksplorasi dan menciptakan hasil yang maksimal, bahkan dapat menciptakan efek visual yang tidak terduga. Teknik yang di gunakan dengan membuat sketsa terlebih dahulu di lembar yang kemudian di aplikasikan dikayu yang dirakit. dengan penguasaan usur seni serta teknik yang dimiliki penulis, diharap dalam penugasan untuk tugas akhir ini dapat menjadi sebuah rujukan, baik secara karya maupun secara penulisan

Kata Kunci ; **Kasih sayang ,orang tua, patung, assembling, geometri .**

ABSTRACT

Vishnu Sanjaya. C0615041. 2020. PARENTAL AFFECTION AS THE SOURCE OF CREATIVE IDEAS IN SCULPTURE the introduction of the final task (S-1). Fine art Departement. Faculty of Art and Design. University of Sebelas Maret.

This final task expresses the idea of a writer I the form of a sculpture with an assembling technique or the merging of several assembled materials into one solid piece of sculpture. The purpose of this final assignment is 1) To revealing the meaning of the parent's affection towards the child 2) to describe the parent's affection towards the child as a source of idea to sculpture artworks 3) how to visualize the parent's affection as a source of inspiration into the sculpture artwork using an assembling technique. In form of imaginary due to author's personality, using wood as medium, metal and paint, with using that techniques author can exploring and creating the maxium result, also can create the unexpected visual effect. Firstly, the technique used is by sketching on paper, then applied to the wood by assembling. With the mastery of the arts and technique the author has hoped in this assignment for the final assignment can be a refrence both in antiquity and in writing.

Keywords ; Affection, parents, sculpture, assemblin, geometric