

**TINGKAH LAKU KUCING  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
KARYA SENI LUKIS**



**SKRIPSI  
(Minat Penciptaan Seni)**

**Diajukan sebagai Persyaratan Akhir  
untuk Meraih Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Seni Rupa Murni**

**Oleh:**

**NOVIA CITRA ASHRIYATRI  
NIM. C0615032**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2021**

*commit to user*

## PERSETUJUAN

### TINGKAH LAKU KUCING SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Disusun oleh:

**Novia Citra Ashriyatri**  
NIM. C0615032

Disetujui untuk Diajukan dalam Ujian Skripsi  
oleh Pembimbing

Tanggal: 20 Desember 2020

Pembimbing

**Prof. Dr. Narsen Afatara, MS.**  
NIP. 195007111979031004

Mengetahui,

Ketua Program Studi Seni Rupa Murni  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelah Maret

Koordinator Skripsi  
Program Studi Seni Rupa Murni

**Dr. Setyo Budi, M.Sn.**  
NIP. 196706041994031006

**Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 1979907122005012002

*commit to user*



**PENGESAHAN****TINGKAH LAKU KUCING  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
KARYA SENI LUKIS**

Disusun oleh:

Novia Citra Ashriyatri  
NIM. C0615032Telah Diuji dan Disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Tanggal: 21 Januari 2021

**Dewan Penguji**

Jabatan

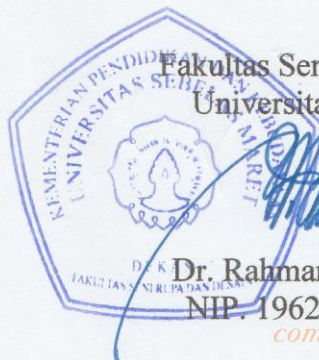
Nama

Tanda Tangan

Ketua : Prof. Dr. Narsen Afatara, MS  
NIP. 195007111979031004Sekretaris : Novia Nur Kartikasari, S.Pd., M.A.  
NIP. 198811282019032013Penguji I : Dr. Setyo Budi, M.Sn.  
NIP. 196706041994031006Penguji II : Joko Lulut Amboro S.Sn., M.Sn.  
NIP. 198003032008121002

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain,  
Universitas Sebelas Maret,Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.  
NIP. 196212211992011001

commit to user



## PERNYATAAN

Nama : Novia Citra Ashriyatri  
NIM : C0615032  
Program Studi : Seni Rupa Murni FSRD UNS

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi Minat Penciptaan Seni dengan judul *Tingkah Laku Kucing Sebagai Sumber Ide Penciptaan Seni Lukis* adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh pihak lain. Hal-hal yang bukan karya saya dan termaktub dalam skripsi ini diberi keterangan *citasi* dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan keabsahan Skripsi ini dan pencabutan gelar yang diperoleh atas karya ilmiah tersebut.

Surakarta, 20 Desember 2020

Yang menyatakan,



Novia Citra Ashriyatri  
NIM. C0615032

## PERSEMBAHAN



Skripsi Minat Penciptaan Seni ini  
dipersembahkan kepada:

- Papa Yono dan Mama Yati
- Keluarga Mahasiswa Seni Rupa,  
Universitas Sebelas Maret
- Almamater

## MOTTO

*Cats rule the world.*  
(Jim Davis)

*Cats are inquisitive, but hate to admit it.*  
(Mason Cooley)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah dipanjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat yang maha kuasa-Nya, Skripsi Minat Penciptaan Seni ini dapat terselesaikan dengan baik, serta berkat dukungan teman-teman, keluarga yang turut membantu dan berbagai pihak.

Ada banyak perjuangan dan keluh kesah yang dialami dalam pembuatan karya dalam Skripsi Minat Penciptaan Seni ini, namun berkat dukungan dari semuanya semua ini dapat terselesaikan. Untuk itu, di kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
2. Dr. Setyo Budi, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa Murni.
3. Prof. Dr. Narsen Afatara, MS. selaku Dosen Pembimbing tugas akhir dan yang telah memberikan support.
4. Sigit Purnomo Adi S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik.
5. Dr. Setyo Budi, M.Sn. selaku Penguji I yang telah memberikan waktu, pengarahan dan masukan.
6. Joko Lulut Amboro S.Sn., M.Sn. selaku Penguji II yang telah memberikan waktu dan segala saran maupun pengarahan.
7. Novia Nur Kartikasari, S.Pd., M.A. selaku sekretaris yang sudah memberikan waktu dan segala masukan.
8. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Seni Rupa Murni yang juga telah memberikan banyak dukungan dan telah memberikan banyak ilmu sehingga menjadi bekal di kemudian hari.

9. Segenap staff dan karyawan program studi Seni Rupa Murni dan UPT Bahasa.
10. Mama dan Papa yang sudah memberikan banyak dukungan dan waktu, serta semangat.
11. Genshin Impact dan Mihoyo yang sudah mengisi waktu luang.
12. Keluarga besar dan teman-teman Seni Rupa Murni angkatan 2015 yang telah memberikan inspirasi.
13. Teman-teman nongkrong yang sudah menemani menulis serta tempat ajang bertukar pikiran.
14. Semua pihak yang telah membantu secara langsung dan tidak langsung yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Skripsi Minat Penciptaan Seni ini belum mencapai kata sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan, maka dari itu kritik dan saran sangat diharapkan. Akhir kata, penulis ucapkan terima kasih.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR FOTO .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I    PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Batasan Penciptaan .....	2
C. Rumusan Masalah .....	2
D. Tujuan Penulisan .....	3
E. Manfaat Penulisan .....	3
<b>BAB II    TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>4</b>
A. State of The Art .....	4
B. Tinjauan Pustaka .....	5
1. Tinjauan Tematik Penciptaan Karya.....	5
a) Jenis Ras Kucing .....	6

b) Tingkah Laku Kucing .....	10
c) Bagian-bagian Tubuh Kucing .....	11
2. Tinjauan Estetik Penciptaan Karya .....	16
a) Prinsip Organisasi Unsur-unsur Rupa .....	17
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN .....</b>	<b>22</b>
A, Sumber Ide dan Tematik.....	22
1. Sumber Ide .....	22
2. Tematik .....	28
B. Media dan Bahan .....	31
C. Proses Penciptaan .....	35
<b>BAB IV ANALISIS KARYA .....</b>	<b>37</b>
A. Karya I “Raja” .....	37
B. Karya 2 “Celamitan” .....	41
C. Karya 3 “Bingung” .....	44
D. Karya 4 “Bercanda” .....	47
E. Karya 5 “Mencakar” .....	50
F. Karya 6 “Merinding” .....	53
G. Karya 7 “Bercermin” .....	56
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>59</b>
A. Simpulan .....	59
B. Saran .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>62</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kucing Persia .....	6
Gambar 2. Kucing Angora .....	7
Gambar 3. Kucing <i>Maine Coon</i> .....	8
Gambar 4. Kucing <i>Sphynx</i> .....	8
Gambar 5. Kucing Siam .....	9
Gambar 6. Warna Kucing Area Putih .....	2
Gambar 7. Warna Kucing <i>Tabby</i> .....	13
Gambar 8. Warna Kucing <i>Tipped</i> .....	13
Gambar 9. Warna Kucing Area Putih .....	14
Gambar 10. Lukisan Karya Popo Iskandar “Kucing” .....	22
Gambar 11. Lukisan Karya Suparto “Kucing” .....	23
Gambar 12. “ <i>Cat catching a Bird</i> ” .....	24
Gambar 13. <i>Fairflies</i> .....	25
Gambar 14. Kucing <i>Nyanko-Sensei</i> .....	26
Gambar 15. <i>Three Black Cats</i> .....	28
Gambar 16. Kain Kanvas .....	31
Gambar 17. Cat Akrilik .....	32
Gambar 18. Kuas .....	32
Gambar 19. Palet .....	33
Gambar 20. Wadah Air .....	33
Gambar 21. Kain Lap .....	34
Gambar 22. <i>Pylox Clear</i> .....	34
Gambar 23. Display karya di ruang ujian .....	36



## DAFTAR FOTO

Foto 1. Karya 1 “Raja” .....	37
Foto 2. Karya 2 “Celamitan” .....	41
Foto 3. Karya 3 “Bingung” .....	44
Foto 4. Karya 4 “Bercanda” .....	47
Foto 5. Karya 5 “Mencakar” .....	50
Foto 6. Karya 6 “Merinding” .....	53
Foto 7. Karya 7 “Bercermin” .....	56



## ABSTRAK

Novia Citra Ashriyatri, C0615032, 2020, TINGKAH LAKU KUCING SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS. Skripsi Minat Penciptaan Seni (S-1), Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Senirupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Skripsi Minat Penciptaan Seni ini terinspirasi dari keunikan perilaku kucing dalam sehari-hari. Permasalahan yang dibahas dalam Skripsi Minat Penciptaan Seni ini, yaitu; 1) Sejauh mana pemahaman tentang perilaku kucing, 2) Mengapa kucing dapat menjadi sumber ide penciptaan karya lukis?, 3) Bagaimana memvisualisasikan bentuk karakteristik Tingkah Laku Kucing sebagai Sumber Ide dalam Karya Seni Lukis?. Tujuan Skripsi Minat Penciptaan Seni ini adalah 1) Untuk menjelaskan tentang perilaku kucing secara fisik, 2) Untuk menjelaskan perilaku kucing dipilih menjadi sumber ide penciptaan karya seni lukis, 3) Untuk merumuskan dan memvisualisasikan konsep karya tingkah laku kucing sebagai sumber ide karya seni lukis.

Dalam implementasinya, keunikan tingkah laku kucing ini diolah dengan menggunakan Aliran Naif Bernuansa Dekoratif, karena teknik ini mudah dan tidak membutuhkan waktu yang cukup dalam pengerjaannya. Penulis menggunakan kuas, cat akrilik dengan teknik sapuan kuas sebagai alat dalam berkarya di atas bidang kanvas berukuran 100 x 100 cm, Diharapkan nantinya karya seni ini dapat diapresiasi oleh semua pecinta karya seni lukis dan dapat menjadi sebuah rujukan, baik secara kekaryaannya maupun secara penulisan serta hasil dari penulisan konsep ini diharap bisa memberikan gambaran tentang tingkah laku kucing dalam visualisasi seni lukis.

Kata Kunci; Tingkah Laku Kucing, Seni Lukis, Aliran Naif Bernuansa Dekoratif