

**PERANCANGAN TAS *CARRIER* DENGAN AKSENTUASI
MOTIF TENUN SUMBA UNTUK *BACKPACKER***



Pengantar Karya Tugas Akhir

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Kriya Tekstil
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

Ahmad Azhar Rohmatullah

C0916004

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

com/2021 user

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN TAS *CARRIER* DENGAN AKSENTUASI
MOTIF TENUN SUMBA UNTUK *BACKPACKER*

Oleh:

Ahmad Azhar Rohmatullah
C0916004

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Panitia Ujian Tugas Akhir
Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Surakarta

Surakarta, 12 Januari 2021

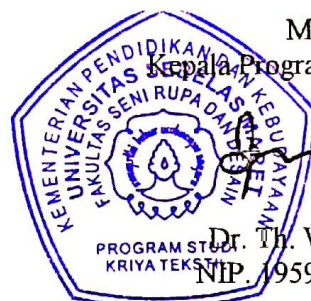
Pembimbing



Darwoto, S.Sn. M.Hum

NIP. 197012272005011002

Mengetahui,
Kepala Program Studi Kriya Tekstil




Dr. Th. Widiastuti, M.Sn.
NIP. 195909231986012001


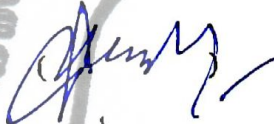

commit to user

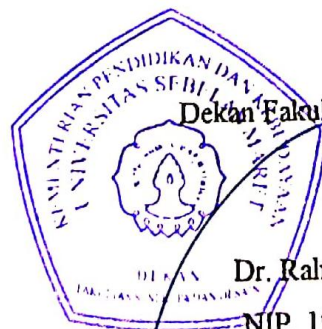
PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir:
**PERANCANGAN TAS *CARRIER* DENGAN AKSENTUASI
 MOTIF TENUN SUMBA UNTUK *BACKPACKER***

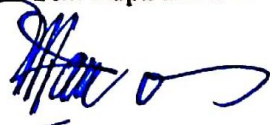
Oleh:
Ahmad Azhar Rohmatullah
 C0916004

Telah Disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir
 Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret
 Pada Tanggal 12 Januari 2021

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Penguji I	: Darwoto, S.Sn. M.Hum NIP. 197012272005011002	
Penguji A	: Dr. Sarwono M.Sn. NIP. 195909091986031002	
Penguji B	: Ir. Adji Isworo Josef M.Sn. NIP. 195709261988111001	



Mengetahui,
 Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


 Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn
 NIP. 196212211992011001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini saya:

Nama : Ahmad Azhar Rohmatullah

NIM : C0916004

Program Studi : Kriya Tekstil

Dengan menyebut nama Allah SWT, dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa tugas akhir dengan judul "PERANCANGAN TAS *CARRIER* DENGAN AKSENTUASI MOTIF TENUN SUMBA UNTUK *BACKPACKER*" adalah karya asli saya, dan belum pernah diajukan oleh perancang lain, baik untuk memperoleh gelar kesarjanaan maupun dimuat dalam artikel di jurnal maupun di surat kabar.

Seluruh kutipan, pendapat, opini, dan tulisan yang ada dalam tugas akhir ini selain pendapat saya sendiri mencantumkan sumbernya secara lengkap. Seluruh sumber referensi ditulis dalam daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik apapun, sampai pencabutan gelar yang saya peroleh dari tugas akhir ini.

Surakarta, 12 Januari 2021

Yang



Ahmad Azhar Rohmatullah

NIM. C0916004

PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan kepada : kedua orang tua, dosen pembimbing, teman dan semua pihak yang mendukung penelitian.



commit to user

MOTTO

“Lakukan dari hati, beri yang terbaik” (Azhar, 2021)



commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia, berkah, hidayah dan inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir ini guna memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Seni Rupa. Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis banyak mengalami hambatan, tetapi berkat bantuan dari berbagai belah pihak baik yang bersifat langsung maupun tidak langsung, banyak memberi dukungan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Theresia Widiastuti, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Darwoto. S.Sn. M.Hum, selaku Pembimbing yang telah membimbing, mengarahkan dan memberi dukungan penulis dalam menyusun dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Dr. Sarwono M.Sn. dan Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn. selaku penguji yang telah memberikan saran dan masukan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Seni Rupa dan Desain, khususnya jurusan Kriya Tekstil yang telah memberi bimbingan dan bekal ilmu yang berguna bagi penulis.
6. Orang tua, sahabat dan teman-teman yang selalu memberikan doa perhatian dan dukungan untuk menyelesaikan perkuliahan.
7. Teman-teman Program Studi Kriya Tekstil terutama angkatan 2016, alumni dan adik tingkat, serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Terima kasih atas segala keikhlasan bantuan, pengorbanan waktu dan tenaga, serta dukungan demi lancarnya pelaksanaan Tugas Akhir ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan akan mendapat balasan dari Allah Subhanahu Wa Ta'ala dan semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta

bermanfaat untuk perkembangan Jurusan Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret. Penulis menyadari keterbatasan dalam penulisan pengantar karya Tugas Akhir, untuk itu diharapkan adanya saran dan kritik guna memperbaiki keterbatasannya dan kekurangan yang ada.

Surakarta, 12 januari 2021

Ahmad Azhar Rohmatullah



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
B. Studi Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
1. <i>Backpacker</i>	Error! Bookmark not defined.
2. <i>Tas (Backpack) carrier</i>	Error! Bookmark not defined.
3. Motif Tenun Sumba.....	Error! Bookmark not defined.
C. Fokus Permasalahan.....	Error! Bookmark not defined.
D. Tujuan	
.....	Error!
	Bookmark not defined.
BAB 2 METODE PERANCANGAN.....	Error! Bookmark not defined.

A. Metode Perancangan.....	Error! Bookmark not defined.
1. Analisis Permasalahan.....	Error! Bookmark not defined.
2. Strategi Pemecahan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
3. Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
B. Uji Coba.....	Error! Bookmark not defined.
C. Gagasan Awal Perancangan.....	Error! Bookmark not defined.
D. Proses Perancangan.....	Error! Bookmark not defined.
1. Bagan Pemecahan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
2. Konsep Perancangan.....	Error! Bookmark not defined.
3. Pertimbangan Desain.....	Error! Bookmark not defined.
4. Kriteria Perancangan.....	Error! Bookmark not defined.
5. Pemecahan Desain.....	Error! Bookmark not defined.
BAB 3 VISUALISASI DESAIN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Deskripsi Desain.....	Error! Bookmark not defined.
B. Visual Desain.....	Error! Bookmark not defined.
1. Visualisasi Desain 1.....	Error! Bookmark not defined.
2. Visualisasi Desain 2.....	Error! Bookmark not defined.
3. Visualisasi Desain 3.....	Error! Bookmark not defined.
4. Visualisasi Desain 4.....	Error! Bookmark not defined.
5. Visualisasi Desain 5.....	Error! Bookmark not defined.
6. Visualisasi Desain 6.....	Error! Bookmark not defined.
7. Visualisasi Desain 7.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Saran.....	<i>commit to user</i> Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA..... **Error! Bookmark not defined.**

LAMPIRAN..... **Error! Bookmark not defined.**



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tas keril/carrier.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2 Tas daypack.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3 Motif Hinggi Kombu Manu.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4 Hinggi Kombu Mahang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 5 Seliran Kombu Rusa.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 6 Hinggi Kombu.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 7 Bagan alur pemecahan masalah.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 8 Rancangan Desain Tas 1.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 9 Desain Tas 1 saat produksi.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 10 Preview Tas Carrier 30 liter.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 11 Rancangan Desain Tas 2.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 12 Preview Tas Daypack 20 liter.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 13 Rancangan Desain Tas 3.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 14 Rancangan Desain Tas 4.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 15 Rancangan Desain Tas 5.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 16 Rancangan Desain Tas 6.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 17 Rancangan Desain Tas 7.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 18 Proses pengukuran pola pada mal kertas	Error! Bookmark not defined.
defined.	
Gambar 19 Proses pemecahan pola pada bahan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 20 Proses pemotongan pola.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 21 Proses penyesuaian jahitan pada pola desain	Error! Bookmark not defined.
defined.	
Gambar 22 Proses penjahitan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 23 Proses pemilihan motif tenun.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 24 Pengecekan kualitas dan hasil.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Karakteristik keinginan/kebutuhan pelanggan tas ransel.....	5
Tabel 2 Ukuran alas punggung tas <i>carrier</i>	22



ABSTRAK

Ahmad Azhar Rohmatullah C0916004. 2020. Perancangan Tas *carrier* dengan aksentuasi motif tenun sumba untuk backpacker. Tugas akhir : Program Studi Kriya Tekstil Fakultas SeniRupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Perancangan tas *carrier* dan *daypack* dengan menggunakan motif tenun Sumba sebagai aksentuasi ini merupakan gagasan yang dapat mengakomodasi segala kebutuhan para pelaku *backpacker* dalam melakukan perjalanan dan juga dengan menerapkan karya motif sumba Nusa Tenggara Timur (NTT) sebagai aksentuasi estetsis pada produk *backpack*. Perancangan ini bertujuan untuk mengangkat budaya lokal Indonesia yaitu motif tenun sumba dengan penerapan ke dalam bentuk ransel *backpack* guna memenuhi kebutuhan *fashion* pegiat *backpacker*.

Metode yang digunakan dalam perancangan ini yaitu metode perancangan, konsep perencanaan, dan visualisasi desain. Metode perancangan terdiri dari tahap analisis permasalahan, strategi pemecahan masalah, pengumpulan data, observasi, uji coba, dan gagasan awal perancangan. Konsep perancangan merupakan suatu ide atau gagasan dalam perancangan yang didapatkan dari pemikiran yang berasal dari pengolahan data-data yang berorientasi pada pemecahan masalah yang terjadi. Visualisasi desain merupakan tahap memvisualkan konsep perancangan.

Hasil perancangan yang dihasilkan yaitu menghasilkan tas *carrier* dan tas *daypack* yang cocok untuk pelaku *backpacker* dalam melakukan perjalanan dengan pengaplikasian motif tenun Sumba dengan mengkomposisikan warna, rasa, serta visual sehingga menghasilkan tas *backpack* yang memberikan kenyamanan dan kemudahan bagi para pelaku *backpacker* di lapangan dan tidak mengesampingkan unsur keindahan, estetsis maupun *trend fashion* dari tas itu sendiri.

Kata kunci : tas *carrier*, *backpacker*, tenun Sumba

ABSTRACT

Ahmad Azhar Rohmatullah C0916004. 2020. Designing a carrier bag with accentuated Sumba woven motifs for backpackers. Final project: Textile Craft Study Program, Faculty of Art and Design, Sebelas Maret University, Surakarta.

The design of carrier bags and daypacks using the Sumba woven motif as an accentuation is an idea that can accommodate all the needs of backpackers in traveling and also by applying the work of the Nusa Tenggara Timur (NTT) Sumba motif as an esthetic touch accent on products backpack. This design aims to elevate Indonesia's local culture, namely the Sumba weaving motif, by applying it to a backpack to meet the needs of fashion activists backpacker.

The method used in this design is the design method, the planning concept, and the design visualization. The design method consists of the stages of problem analysis, problem solving strategies, data collection, observation, testing, and initial design ideas. The design concept is an idea or ideas in design that are obtained from thoughts that come from processing data oriented to solving problems that occur. Visualization of design is the stage of visualizing the design concept.

The resulting design results are to produce carrier bags and daypack bags that are suitable for backpackers in traveling with the application of Sumba weaving motifs by composing colors, tastes, and visuals so as to produce a backpack that provides comfort and convenience for backpackers in the field and does not rule out elements of beauty, aesthetics and fashion trends from the bag itself.

Keywords: carrierbag, backpacker, Sumba weaving



commit to user