

**Analisis Makna Leksikal dan Makna Gramatikal pada Sastra  
Lisan *Tembang Kesenian Sandur Bojonegoro* serta Relevansinya  
sebagai Materi Ajar di SMA**



**Oleh:**  
**Nur Ifta Fahmawati**  
**K4217057**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2021**

*commit to user*

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nur Ifta Fahmawati  
NIM : K4217057  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“ANALISIS MAKNA LEKSIKAL DAN MAKNA GRAMATIKAL PADA SASTRA LISAN TEMBANG KESENIAN SANDUR BOJONEGORO SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR DI SMA”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2021



Nur Ifta Fahmawati

**Analisis Makna Leksikal dan Makna Gramatikal pada Sastra  
Lisan *Tembang Kesenian Sandur Bojonegoro* serta Relevansinya  
sebagai Materi Ajar di SMA**



diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2021**

*commit to user*

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Nama : Nur Ifta Fahmawati  
NIM : K4217057  
Judul Proposal : Analisis Makna Leksikal dan Makna Gramatikal pada  
Sastra Lisan *Tembang Kesenian Sandur Bojonegoro* serta  
Relevansinya sebagai Materi Ajar di SMA

Proposal ini telah dikonsultasikan dengan dosen pembimbing skripsi dan disetujui untuk memenuhi salah satu persyaratan mengajukan permohonan menyusun skripsi.

Surakarta, Juli 2021

Pembimbing I,

Pembimbing II,



**Dr. Atikah Anindyarini, S.S., M.Hum.**

**Kenfitria Diah W, S.S., M.Hum.**

NIP. 19197101072006042001





NIP. 1987051920130201

**PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : Nur Ifta Fahmawati  
 NIM : K4217057  
 Judul Skripsi : Analisis Makna Leksikal dan Makna Gramatikal pada Sastra Lisan Tembang Kesenian Sandur Bojonegoro serta Relevansinya sebagai Materi Ajar di SMA

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, 21 Juli 2021 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Djoko Sulaksono, M.Pd.		01-09-2021
Sekretaris : Astinna Ajeng Rahadini, S.Pd., M.Pd.		18-08-2021
Anggota I : Dr. Atikah Anindyarini, S.S., M.Hum.		08-08-2021
Anggota II: Kenfitria Diah Wijayanti, S.S., M.Hum.		18-08-2021

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa pada  
 Hari : Rabu  
 Tanggal : 01 September 2021

Mengesahkan



NIP. 196602251993021002

Kepala Program Studi  
 Pendidikan Bahasa Jawa



Dr. Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd.

NIP. 1982103120130201

## ABSTRAK

Nur Ifta Fahmawati. K4217057. **ANALISIS MAKNA LEKSIKAL DAN MAKNA GRAMATIKAL PADA TEMBANG KESENIAN SANDUR BOJONEGORO SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR DI SMA**. Skripsi. Surakarta: Pendidikan Bahasa Jawa. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juni 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) wujud makna leksikal yang terdapat pada tembang kesenian *Sandur Bojonegoro*; (2) wujud makna gramatikal yang terdapat pada tembang kesenian *Sandur Bojonegoro*; (3) relevansi tembang kesenian *Sandur Bojonegoro* sebagai materi ajar di SMA.

Penelitian ini berbentuk deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif ini menggunakan objek penelitian yang diperoleh dari sebuah data penelitian dokumen berupa kata dan frasa dari sastra lisan tembang kesenian *Sandur Bojonegoro*. Sumber data dalam penelitian ini berupa sastra lisan bersumber dari para pegiat kesenian sandur Bojonegoro terdahulu kemudian ditranskrip dalam teks yaitu 23 tembang kesenian *Sandur Bojonegoro* dan informan yang merupakan pakar ahli bahasa, guru, dan peserta didik. Teknik pengambilan sampel yang digunakan yaitu *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka, teknik analisis isi, teknik dokumentasi, teknik catat, dan teknik wawancara. Penelitian ini menggunakan teknik uji validitas data yang berupa triangulasi sumber dan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis data model interaktif yang meliputi empat komponen, antara lain (1) pengumpulan data, (2) reduksi data, (3) penyajian data, dan (4) penarikan kesimpulan. Prosedur penelitian yang dilakukan pada penelitian ini terdiri atas beberapa tahap, yaitu tahap perencanaan, tahap pelaksanaan, dan terakhir tahap penyusunan.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. *Pertama*, makna leksikal yang terdapat pada lirik tembang kesenian *Sandur Bojonegoro* menjadikan tembang tersebut memiliki bahasa yang lugas, sederhana dan mudah dipahami karena menggunakan bahasa sehari-hari. Hal tersebut karena makna leksikal merupakan makna yang sebenarnya atau makna yang sesuai dengan kamus. *Kedua*, makna gramatikal yang terdapat pada lirik tembang kesenian *Sandur Bojonegoro* menjadikan bahasa yang digunakan mengalami proses gramatika seperti proses afiksasi, proses reduplikasi, dan proses komposisi. Hal ini menjadikan lirik tembang kesenian *Sandur Bojonegoro* tersebut selain memiliki bahasa yang lugas (penggunaan makna leksikal), tetapi tetap memperhatikan konteks dan memiliki nilai estetis atau keindahan. Hal ini karena makna gramatikal merupakan makna yang merujuk pada makna baru. *Ketiga*, makna leksikal dan makna gramatikal pada tembang kesenian *Sandur Bojonegoro* ini relevan untuk dijadikan materi ajar mata pelajaran bahasa Jawa di SMA kelas XI dengan Kompetensi Dasar (KD) Mengidentifikasi, memahami, dan menganalisis teks *geguritan*.

**Kata Kunci:** makna leksikal, makna gramatikal, materi ajar.

*commit to user*



## ABSTRACT

Nur Ifta Fahmawati. K4217057. **ANALYSIS OF LEXICAL MEANING AND GRAMMATICAL MEANINGS IN THE ART SANDUR BOJONEGORO SONG AND ITS RELEVANCE AS TEACHING MATERIALS IN HIGH SCHOOL.** Thesis. Surakarta: Javanese Language Education. Faculty of Teacher Training and Education. Sebelas Maret University Surakarta, June 2021.

*This study aims to describe: (1) the form of lexical meaning contained in the art song of Sandur Bojonegoro; (2) the form of grammatical meaning contained in the art song of Sandur Bojonegoro; (3) the relevance of Sandur Bojonegoro's art song as teaching material in high school.*

*This research is in the form of a qualitative descriptive. This qualitative research uses research objects obtained from a document research data in the form of words and phrases from the oral literature of the art song Sandur Bojonegoro. Sources of data in this study in the form of oral literature sourced from previous Sandur Bojonegoro art activists and then transcribed in the text, namely 23 Sandur Bojonegoro art songs and informants who are linguists, teachers, and students. The sampling technique used was purposive sampling. The data collection techniques used were library research, content analysis techniques, documentation techniques, note-taking techniques, and interview techniques. This study uses data validity test techniques in the form of source triangulation and theoretical triangulation. The data analysis technique used is interactive model data analysis which includes four components, namely (1) data collection, (2) data reduction, (3) data presentation, and (4) drawing conclusions. The research procedure carried out in this study consisted of several stages, namely the planning stage, the implementation stage, and finally the preparation stage.*

*The results of this study are as follows. First, the lexical meaning contained in the lyrics of the art song Sandur Bojonegoro makes the song clear, simple and easy to understand because it uses everyday language. This is because the lexical meaning is the actual meaning or the meaning according to the dictionary. Second, the grammatical meaning contained in the lyrics of Sandur Bojonegoro's song makes the language used undergo grammatical processes such as the affixation process, the reduplication process, and the composition process. This makes the lyrics of Sandur Bojonegoro's art song in addition to having a straightforward language (using lexical meaning), but still paying attention to context and having aesthetic or beauty value. This is because the grammatical meaning is a meaning that refers to a new meaning. Third, the lexical meaning and grammatical meaning of Sandur Bojonegoro's art song are relevant to be used as teaching materials for Javanese language subjects in class XI high school with Basic Competence (KD) Identifying, understanding, and analyzing geguritan texts.*

**Keywords:** *lexical meaning, grammatical meaning, teaching materials.*

*commit to user*

### SARIPATHI

Nur Ifta Fahmawati. K4217057. **ANALISIS MAKNA LEKSIKAL LAN MAKNA GRAMATIKAL SARTA RELEVANSINIPUN MINANGKA MATERI AJAR ING SMA**. Skripsi. Surakarta: Pendidikan Bahasa Jawa. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret, Juni 2021.

*Panaliten punika ancaipuns kangge ngandhareken (1)wujud makna leksikal ingkang wonten ing sekar kesenian Sandur Bojonegoro; (2)wujud makna gramatikal ingkang wonten ing sekar kesenian Sandur Bojonegoro; (3)relevansi sekar kesenian Sandur Bojonegoro kangge materi pasinaonan basa Jawa wonten ing SMA.*

*Panaliten punika kagolong panaliten deskriptif kualitatif. Panaliten punika ngginakaken objek panaliten saking dokumen sastra lisan tembang kesenian Sandur Bojonegoro. Sumber data wonten ing panaliten punika arupi kata lan frasa sastra lisan sumber saking pegiat kesenian Sandur Bojonegoro lajeng dipuntranskrip ing salebeting teks inggih punika 2 tembang kesenian Sandur Bojonegoro lan informan inggih punika pakar ahli bahasa, guru ugi peserta didik. Teknik pengambilan sampel ingkang dipunginakaken inggih punika purposive sampling. Teknik pengumpulan data ingkang dipunginakaken inggih punika studi pustaka, teknik analisis isi, teknik dokumentasi, teknik catat lan wawanpangandikan. Panaliten punika dipunginakaken teknik uji validitas data arupi triangulasi sumber lan triangulasi teori. Teknik analisis data ingkang dipunginakaken inggih punika analisis data model interaktif ingkang kasebut ing sekawan komponen, inggih punika (1) pengumpulan data, (2) reduksi data, (3) nyawisaken data, ugi (4) narik dudutan. Prosedur penelitian ingkang dipunpungkasi wonten panaliten punika wonten tahapipun, inggih punika tahap ngrencanakaken, tahap mungkasi, lan ingkang pungkasan tahap nyusun laporan.*

*Asilipun panaliten inggih punika kaping setunggal makna leksikal ingkang wonten ing tembang kesenian Sandur Bojonegoro ndadosaken tembang kasebut nggadahi basa ingkang lugas, sederhana lan gampang dipahami amargi ngginakaken basa sadinten-dinten. Babagan kasebut amargi makna leksikal inggih punika makna ingkang nggadahi makna sami kaliyan wonten ing kamus. Kaping kalih, makna gramatikal wonten ing tembang kesenian Sandur Bojonegoro ndadosaken basa ingkang dipunginakaken ngalami proses gramatika kados proses afiksasi, proses reduplikasi, lan proses komposisi. Babagan kasebut ndadosaken tembang kesenian Sandur Bojonegoro punika kajawi nggadahi basa ingkang lugas (makna leksikal), ananging tetep merhatekaken konteks lan nggadhai nilai estetis utawi keindahan. Babagan kasebut amargi makna gramatikal inggih punika makna ingkang ngerujuk wonten ing makna enggal. Kaping tiga, makna leksikal lan makna gramaikal wonten ing tembang kesenian Sandur Bojonegoro punika relevan dipundadosaken materi pasinaonan basa Jawa ing SMA, ingkang Kompetensi Dasar (KD) Mengidentifikasi, memahami, dan menganalisis teks geguritan.*

**Tembung Wos:** makna leksikal, makna gramatikal, materi pasinaonan.

*commit to user*



**MOTO**

“Kesempatan tidak datang dua kali, tapi kesempatan datang kepada mereka yang tak pernah berhenti berjuang”

**(Penulis)**

“Semakin kuat berdiri, diri semakin bernyali, dan do’a-do’a terberkati”

**(Penulis)**

*“Laku ing sasmita, amrih lantip”*

(Seseorang yang ingin berilmu harus mengasah lahir dan batinnya)

**(Falsafah Jawa)**

*“Sepira ajine manungsa, bisa disawang saka kepiye carane ngajeni marang liyan”*

(Harga diri manusia, dapat dilihat dari cara menghargai orang lain)

**(Falsafah Jawa)**

*“Aja keminter mundhak keblinger, aja cidra mundhak cilaka”*

(Jangan merasa paling pandai agar tidak terlena, jangan suka berbuat curang agar tidak celaka)

**(Sunan Kalijaga)**

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Allah Swt dan Nabi Muhammad Saw  
Ucapan syukur dan banyak terima kasih yang tak ada henti-hentinya berkat bantuan-Nya ikhtiar penulis selalu dipermudah, telah memberikan petunjuk dan kelancaran atas terselesaikannya skripsi ini. Terima kasih telah melindungi dan menyertai dalam setiap nafas.
2. Ayah Sutrisno dan Mama Suwarti  
Dua insan yang sangat hebat dalam hidup, yang tak pernah setengah-setengah dalam memperjuangkan kebahagiaan dan keberhasilanku, do'a-do'a yang tak pernah putus. Terima kasih telah mendidik dengan sayang dan cinta yang sempurna.
3. Almarhumah Nenek Stripah  
Terima kasih telah memberi dan mengajari semua hal yang menjadikan hidup ini indah. Terima kasih atas kasih sayang dan cinta yang sempurna.
4. Heri Setyawan, Dwi Susantoro, dan Amrin Hermawan  
Kakak-kakak yang tersayang, terima kasih untuk dukungan, dorongan, semangat motivasi, kepercayaan telah diberikan dan tempat curhat ternyaman.
5. Danang Iswahyudi  
Tempat berbagi keluh kesah, terima kasih selalu ada saat suka dan duka
6. Annisa Puspaning Ati, Cindy Mahardika Diviola, dan Galuh Sekar A.  
Segala sesuatu yang dilakukan dengan hati akan berarti, terima kasih telah menginspirasi.
7. Forma Joglo  
Rumah dan penghuni yang akan selalu terkenang
8. Keluarga besar Pendidikan Bahasa Jawa FKIP UNS  
Banyak pengalaman yang luar biasa, terima kasih atas kerja samanya.

*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Dzat yang Maha Sempurna nan menguasai seluruh alam karena berkat rahmat, taufik, dan hidayah-Nya kepada semua. Hanya kepada-Nya kami berserah memohon ampunan, pertolongan, dan atas rida-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penelitian ini diselesaikan penulis dengan judul “Analisis Makna Leksikal dan Makna Gramatikal pada Sastra Lisan *Tembang Kesenian Sandur Bojonegoro* serta Relevansinya sebagai Materi Ajar di SMA” yang merupakan persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa terselesainya skripsi ini tidak dapat bekerja seorang diri melainkan adanya kerja sama dengan berbagai pihak. Atas bimbingan, arahan, motivasi, dan do'a maka dapat terselesainya skripsi ini, dengan segala hormat dan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin penulisan skripsi ini;
2. Dr. Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd. Kepala program studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin dalam penulisan skripsi ini;
3. Dra. Atikah Anindyarini, S.S., M.Hum selaku pembimbing skripsi I yang senantiasa sabar dan perhatian memberikan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini;
4. Kenfitria Diah Wijayanti, S.S., M.Hum sebagai pembimbing akademik dan pembimbing skripsi II yang senantiasa sabar dan perhatian mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyusun skripsi serta menyelesaikan studi;
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa yang telah memberikan banyak bekal ilmu kepada penulis;

*commit to user*

6. Abdul Ghoni Asror S.Pd.,M.Pd., selaku ahli bahasa yang sudah berkenan untuk diwawancarai untuk mengetahui lebih dalam bahasa dalam penyusunan skripsi ini;
7. Djagat Pramudjito, selaku sesepuh dan pegiat kesenian *Sandur Bojonegoro* yang sudah berkenan untuk diwawancarai untuk mengetahui lebih dalam tentang kesenian *Sandur Bojonegoro*;
8. Kepala SMA Negeri 1 Balen yang telah memberikan kesempatan dan tempat untuk melaksanakan penelitian;
9. Tri Wulan Oktiya Maghfiroh, S.Pd., selaku guru SMA Negeri 1 Balen mata pelajaran bahasa Jawa yang sudah berkenan untuk diwawancarai dan memberikan masukan relevansi objek kajian sebagai materi ajar di kelas XI SMA;
10. Amanda Sabila Yasaro dan Cica Puspita Sari selaku peserta didik SMA Negeri 1 Balen sudah bersedia berpartisipasi dalam wawancara penelitian ini;
11. Teman-teman pendidikan bahasa Jawa 2017, sudah memberikan pengalaman, semangat dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini;
12. Orang tua yang telah membantu dengan do'a dalam penyelesaian skripsi ini;
13. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini. Penulis dalam keterbatasan juga menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di kemudian hari. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan dunia pendidikan, terutama dalam bidang bahasa Jawa.

Surakarta, Juli 2021

*commit to user*

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAHAMAN MOTTO .....	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	x
KATA PENGANTAR .....	xi
DAFTAR ISI .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
DAFTAR TABEL .....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xix
DAFTAR SINGKATAN .....	xx
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
 <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR</b>	
A. Kajian Pustaka.....	7
1. Hakikat Semantik dan Pengertian Semantik .....	8
2. Hakikat Makna.....	10



a. Pengertian Makna.....	10
b. Jenis-jenis Makna.....	11
3. Hakikat Teater.....	12
a. Pengertian Teater.....	12
b. Seni Teater/ Pertunjukan Tradisional.....	15
4. Hakikat Kesenian sandur Bojonegoro.....	17
a. Pengertian Kesenian Sandur Bojonegoro.....	17
b. Sejarah Kesenian Sandur.....	19
c. Penyajian Sandur.....	20
d. Tembang Kesenian Sandur.....	21
5. Hakikat Materi Ajar.....	23
a. Pengertian Materi Ajar.....	23
b. Karakter Materi Ajar.....	24
B. Kerangka Berpikir.....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	29
B. Desain Penelitian.....	30
C. Data dan Sumber Data.....	31
D. Teknik Pengambilan Sampel.....	32
E. Teknik Pengumpulan Data.....	32
F. Teknik Uji Validitas Data.....	33
G. Teknik Analisis Data.....	33
H. Prosedur Penelitian.....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	36

1. Analisis Makna Leksikal pada Tembang Kesenian Sandur Bojonegoro.....	36
2. Analisis Makna Gramatikal pada Tembang Kesenian Sandur Bojonegoro.....	40
3. Deskripsi Relevansi Tembang Kesenian Sandur Bojonegoro Sebagai Materi Ajar di SMA.....	36
B. Pembahasan.....	72
1. Makna Leksikal pada Tembang Kesenian Sandur Bojonegoro.....	72
2. Makna Gramatikal pada Tembang Kesenian Sandur Bojonegoro.....	75
3. Relevansi Hasil Penelitian sebagai Materi Ajar di SMA.....	77
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN</b>	
A. Simpulan.....	80
B. Implikasi.....	81
A. Saran.....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	29

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Berpikir.....	27
2. Analisis Model Interaktif.....	27
3. Prosedur Penelitian.....	35



## DAFTAR TABEL

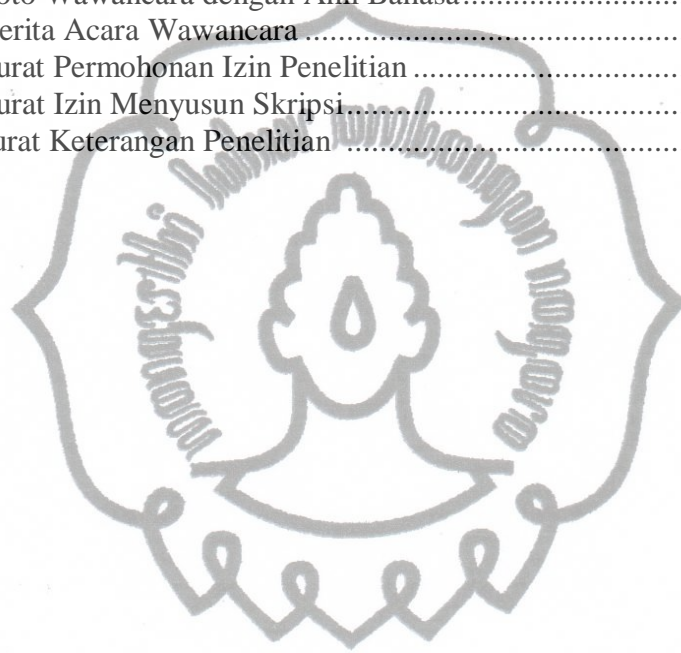
Tabel	Halaman
1. Rincian Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian .....	29
2. Data Makna Leksikal dan Makna Gramatikal .....	36



*commit to user*

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran	Halaman
1. Objek Kajian .....	92
2. Silabus Kurikulum 2013 SMA/MA/SMALB/SMK/MAK Provinsi Jawa Timur .....	99
3. Transkrip Wawancara .....	106
4. Foto Wawancara dengan Guru Mata Pelajar Bahasa Jawa SMA N 1 Balen .....	114
5. Foto Wawancara dengan Peserta Didik SMA N 1 Balen .....	115
6. Foto Wawancara dengan Ahli Bahasa .....	116
7. Berita Acara Wawancara .....	118
8. Surat Permohonan Izin Penelitian .....	119
9. Surat Izin Menyusun Skripsi .....	120
10. Surat Keterangan Penelitian .....	121





## DAFTAR SINGKATAN

- BBDIY : Balai Bahasa Daerah Istimewa Yogyakarta  
KD : Kompetensi Dasar  
Kemdikbud : Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan  
SMA : Sekolah Menengah Atas

