

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM NOVEL BUMI MANUSIA
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER**



SKRIPSI

Oleh:
KHOERUNISA ROHMAH
K4417042

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
JULI 2021**

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khoerunisa Rohmah

NIM : K4417042

Jurusan/Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "REPRESENTASI FEMINISME DALAM NOVEL BUMI MANUSIA KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER" ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2021

Yang membuat pernyataan



Khoerunisa Rohmah

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM NOVEL BUMI MANUSIA
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER**

Oleh:

Khoerunisa Rohmah

K4417042

Skripsi

**Ditulis dan diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

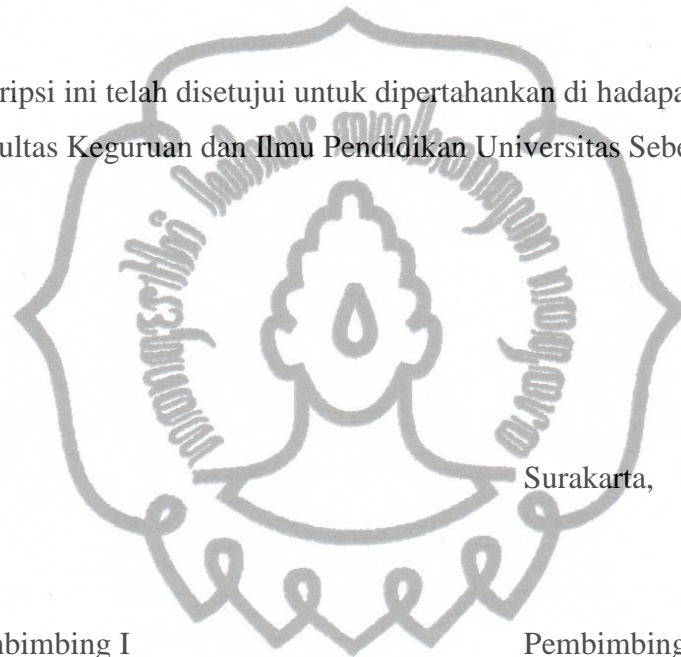
JULI 2021

commit to user

PERSETUJUAN

Nama : Khoerunisa Rohmah
NIM : K4417042
Judul Skripsi : Representasi Feminisme dalam Novel Bumi Manusia Karya
Pramoedya Ananta Toer

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret.



Surakarta, Juli 2021

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr. Sariyatun, M.Pd., M.Hum
196103181989032001

Dr. Akhmad Arif Musadad, M.Pd
196705071992031002

PENGESAHAN SKRIPSI





Nama : Khoerunisa Rohmah

NIM : K4417042

Judul Skripsi : Representasi Feminisme dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, 7 Juli 2021 dengan hasil lulus dan revisi maksimal 2 bulan

Persetujuan Hasil revisi oleh Tim Penguji Skripsi:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Isawati, S.Pd., M.A.		2 September 2021
Sekretaris	: Nur Fatah Abidin, S.Pd., M.Pd.		5 September 2021
Anggota I	: Prof. Dr. Sariyatun, M.Pd., M.Hum		19 Agustus 2021
	: Dr. Akhmad Arif Musadad, M.Pd.		31 Agustus 2021

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Sejarah pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 7 September 2021

Mengesahkan



NIP. 196602251993021002

Kepala Program Studi
Pendidikan Sejarah,

Dr. Sutiyah, M.Pd., M.Hum

NIP. 195907081986012001

ABSTRAK

Khoerunisa Rohmah K4417042. **REPRESENTASI FEMINISME DALAM NOVEL BUMI MANUSIA KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juni 2021.

Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan: (1) Latar belakang kehidupan Pramoedya Ananta Toer dan karyanya. (2) Bentuk feminisme dalam Novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer. (3) Representasi feminisme dalam Novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian berupa informan dan dokumen. Teknik pengumpulan data menggunakan wawancara mendalam dan studi dokumentasi. Teknik validitas data yang digunakan adalah teknik triangulasi data dan triangulasi metode. Teknik analisis data yang digunakan adalah pengumpulan data, reduksi data, sajian data, dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan: (1) Latar belakang kehidupan Pramoedya Ananta Toer yang lahir pada nuansa perjuangan membuatnya mempunyai pemikiran feminisme yang dituangkan ke dalam novel Bumi Manusia (2) Bentuk feminisme dalam novel Bumi Manusia tergambar melalui perjuangan Nyai Ontosoroh dan Minke melawan bentuk diskriminasi atas perempuan melalui pendidikan. (3) Representasi feminisme dalam Novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer tersampaikan oleh Nyai Ontosoroh dan Minke yang merepresentasikan perjuangan R.A. Kartini dan Tirto Adhie Soerjo.

Kata kunci: Pramoedya Ananta Toer, feminisme, kolonialisme, novel Bumi Manusia

ABSTRACT

Khoerunisa Rohmah K4417042. **THE REPRESENTATION OF FEMINISM IN NOVEL *BUMI MANUSIA* BY PRAMOEDYA ANANTA TOER.** Thesis, Surakarta: Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University Surakarta, June 2021.

The objective of research is to describe: (1) life background of Pramoedya Ananta Toer and his works, (2) the form of feminism in Novel *Bumi Manusia* by Pramoedya Ananta Toer, and (3) the representation of feminism in Novel *Bumi Manusia* by Pramoedya Ananta Toer.

This research employed qualitative method with historical critical discourse analysis theory. Data source of research consisted of informant and document. Technique of collecting data used was in-depth interview and documentation study. Techniques of validating data used were data and method triangulations. Technique of analyzing data used included data collection, data reduction, data display, and conclusion drawing.

Considering the result of research, the following conclusions were drawn: (1) life background of Pramoedya Ananta Toer born in the nuance of struggle made him have feminism thought put into a novel entitled *Bumi Manusia*, (2) the form of feminism in novel *Bumi Manusia* is represented by Nyai Ontosoroh and Minke against forms of discrimination against women through education, (3) Feminism in Novel *Bumi Manusia* by Pramoedya Ananta Toer is represented Nyai Ontosoroh and Minke representing the struggle of R.A. Kartini and Tirto Adhie Soerjo.

Keywords: Pramoedya Ananta Toer, feminism, colonialism, novel Bumi Manusia

MOTTO

Orang boleh pandai setinggi langit
tapi selama ia tidak menulis
ia akan hilang di dalam masyarakat dan dari sejarah
menulis adalah bekerja untuk keabadian
(Pramoedya Ananta Toer)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua, adik saya dan nenek saya.

Ibu Yuli Astuti, Bapak Walisih, Faqih Firmansyah, dan Ibu Sukarmi.

“Terimakasih atas segenap do’a, perjuangan, kasih sayang, dan dukungan yang kalian berikan dalam setiap langkah di kehidupan saya”.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT dan sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga skripsi dengan judul REPRESENTASI FEMINISME DALAM NOVEL BUMI MANUSIA KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER ini dapat diselesaikan untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapat gelar Sarjana Pendidikan.

Hambatan dan rintangan yang penulis hadapi dalam penulisan ini merupakan sebuah proses dan dapat teratasi berkat dorongan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan untuk menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Sejarah.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin untuk menyusun skripsi.
3. Dr. Sutiyah, M.Pd., M.Hum, selaku Kepala Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memberikan pengarahan dan izin atas penyusunan skripsi ini.
4. Prof. Dr. Sariyatun, M.Pd., M.Hum, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Dr. Akhmad Arif Musadad, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang secara tulus memberikan ilmu kepada penulis dalam menuntut ilmu selama belajar.
7. Bapak Soesilo Ananta Toer yang telah memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan,

Semoga Sang Pencipta alam semesta membalas amal baik semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, dimudahkan urusannya dan dilancarkan setiap langkahnya.

Penulis senantiasa mengharapkan kritik dan saran untuk penyempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan perkembangan ilmu pengetahuan pada umumnya.

Surakarta, Juli 2021

Khoerunisa Rohmah



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Kajian Pustaka	11
1. Representasi.....	11
a. Pengertian Representasi.....	11
b. Teori Representasi Stuart Hall.....	13
2. Gerakan Perempuan.....	17
a. Pengertian Gerakan Perempuan.....	17
b. Gerakan Perempuan.....	17
3. Feminisme.....	19
a. Pengertian Feminisme.....	19

b. Aliran-Aliran Feminisme	20
c. Teori Feminisme Gayatri Spivak	22
4. Kesetaraan Gender	23
a. Pengertian Gender	23
b. Pengertian Kesetaraan Gender	24
5. Karya Sastra	25
a. Pengertian Karya Sastra	25
b. Jenis-Jenis Karya Sastra	26
c. Pengaruh Latar Belakang Penulis terhadap Karya Sastra	27
B. Penelitian Yang Relevan	29
C. Kerangka Berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Tempat dan Waktu Penelitian	35
B. Desain Penelitian	36
C. Data dan Sumber Data	36
D. Teknik Pengambilan Sampel	38
E. Teknik Pengumpulan Data	38
F. Uji Validitas Data	40
G. Teknik Analisis Data	41
H. Prosedur Penelitian	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
A. Hasil Penelitian	45
1. Deskripsi Latar Belakang Kehidupan Pramoedya dan Karyanya	46
2. Deskripsi Bentuk Feminisme dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer	62
3. Deskripsi Representasi Feminisme dalam Novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer	76
B. Pokok-Pokok Temuan	96
1. Latar Belakang Kehidupan Pramoedya dan Karyanya	96

2. Bentuk Feminisme dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer.....	99
3. Representasi Feminisme dalam Novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer.....	101
C. Pembahasan.....	105
1. Latar Belakang Kehidupan Pramoedya dan Karyanya.....	105
2. Bentuk Feminisme dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer.....	108
3. Representasi Feminisme dalam Novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer.....	110
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	115
A. Simpulan	115
B. Implikasi.....	117
C. Saran	118
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN.....	130

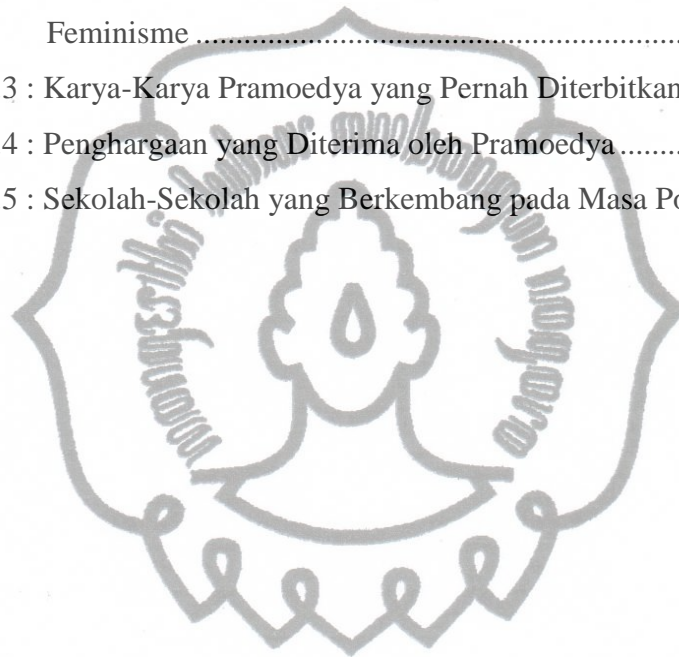
DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Gambar 2.1 : Kerangka Berpikir.....	34
2. Gambar 3.1 : Teknik Triangulasi Sumber.....	41
3. Gambar 3.1 : Teknik Triangulasi Metode.....	41
4. Gambar 3.2 : Teknik Analisis Data menurut Miles dan Huberman.....	43



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Tabel 3.1 : Jadwal Kegiatan Penelitian	35
2. Tabel 4.1 : Karya-Karya Pramoedya yang Dipengaruhi Pemikiran Nasionalisme	55
3. Tabel 4.2 : Karya-Karya Pramoedya yang Dipengaruhi Pemikiran Feminisme	57
4. Tabel 4.3 : Karya-Karya Pramoedya yang Pernah Diterbitkan.....	58
5. Tabel 4.4 : Penghargaan yang Diterima oleh Pramoedya.....	59
6. Tabel 4.5 : Sekolah-Sekolah yang Berkembang pada Masa Politik Etis	81



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Pedoman Wawancara.....	131
2. Identitas Informan.....	132
3. Dokumentasi Penelitian.....	133
4. Surat Izin Menyusun Skripsi.....	136
5. Surat Kabar.....	139

