

**UPAYA PELINDUNGAN WAYANG KULIT SEBAGAI WARISAN BUDAYA
TAK BENDA DI KOTA SURAKARTA**



SKRIPSI

Sebagai persyaratan untuk mencapai derajat sarjana Hubungan Internasional

Oleh:

PRADIPTA CHANDRA KUSUMA

NIM Do417048

PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2021

commit to user

PENGESAHAN PEMBIMBING**PENGESAHAN PEMBIMBING**

Judul Skripsi:


Upaya *Safeguarding* Warisan Budaya Tak Benda**Studi Kasus: Pelestarian Wayang Kulit Di Kota Surakarta**

Oleh:

Pradipta Chandra Kusuma

NIM. D0417048

Telah disetujui oleh Pembimbing

Jabatan	Nama dan NIP	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Andriko Sandria, S.IP, M.A. (NIP 198903152019031003)		27 Mei 2021

Surakarta, 27 Mei 2021

Mengetahui,

Kepala Program Studi Hubungan Internasional

Drs. Ign. Agung Satyawan, SE, S.Ikom, M.Si, Ph.D

NIP 195907081987021001

PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI




Judul Skripsi:

UPAYA PELINDUNGAN WAYANG KULIT SEBAGAI WARISAN BUDAYA TAK BENDA DI KOTA SURAKARTA

Oleh:

PRADIPTA CHANDRA KUSUMA

NIM. Do417048

Jabatan	Nama dan NIP / NIK	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Drs. Ign. Agung Satyawana, S.E., S.Ikom., M.Si., Ph.D. NIP. 195907081987021001		20 Agustus 2021
Sekretaris	Arofah Minasari, S.S., M.A. NIP. 198812262019032015		6 Agustus 2021
Penguji I	Andriko Sandria, SIP., MA. NIP. 198903152019031008		10 Agustus 2021

Telah disetujui oleh Pembimbing

Surakarta, 30 Agustus 2021

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik



Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si

NIP. 196108251986012001

PERSEMBAHAN

Aku percoyo langit tan mendhung

Ilang tangis kang melung-melung

Gusti mesthi bakal mungkasi

Surya sumunar hamadangi

Urip kang sayekti

Jagad anyar kang dumadi

Ucapan terima kasih dan karya ini penulis persembahkan untuk:

- Allah Swt., Tuhan yang Maha Pengasih dan Penyayang yang senantiasa meridhai setiap langkah penulis
- Kepada diri penulis sendiri terimakasih atas kerja kerasnya hingga bisa sampai di tahap ini.
- Prof. Dr. H. Muhammad Jazuli. M.Hum., Pradana Jati Kusuma. S.T., M.M., dan Pajar Damar Kusuma S.T., M.M. selaku Orang Tua dan Kakak-Kakak penulis yang selalu mendoakan dan mendukung penulis.
- Titik Retnaningsih (Almh) selaku Ibu penulis, meskipun telah di pelukan Allah SWT tapi penulis yakin doa Mama selalu menyertai penulis.
- Jajaran dosen program studi HI FISIP UNS, Drs. Ign. Agung Satyawan, SE, S.Ikom., M.Si., Ph.D, Prof. Dr. Andrik Purwasito, Pak Riko, Pak Randhi, Pak Lukman, Pak Galan, Pak Nizar, Pak Bintang, Ibu Arofah, Mrs. Salieg, Mrs. Leni terima kasih atas curahan ilmu selama mengemban pendidikan di HI UNS.

commit to user

- Tim Bosox: Rizka Aulia Puspita, Bimbi Ayu Wardani, Ignasio Romero, Novan Sindhunata Sany yang menjadi tempat penulis membuang stress.
- Lemu Lemu Ginuk Ginuk Squad : Rakha, Floren, Mbak Sekar, Hafsa yang senantiasa menemani kehabutan penulis.
- Adit, Sutan, Yuanita, Arum, Milva, Singgih, Khansa, Muti, Fey, Akbar, Aliya, Nindy, Nagisa, Sapri, Severin sebagai teman-teman penulis yang selalu mendukung penulis.
- Jajaran BPH HIMATER 2019: Herlina, Nagisa, Arum, Yuanita, Nana, Alma, Juli terimakasih atas segala dukungan yang diberikan kepada penulis.
- Teman-teman HI UNS 2017 terimakasih atas segalanya selama perkuliahan ini, *see u on top gaes!!!*
- Sahabat penulis di Semarang Wikan, Dirga, Torrik, Furqon, Darin, Diva, Nydia, Barra, Alit, Ragil, Firda, Maulida, Mbak Rani, Mbak Clau, Cik Mo terimakasih selalu ada untuk penulis.
- Keluarga besar HIMATERS 2019, KOMINFO HIMATERS 2018, HIMATERS 2018, BKKT UNS , UNS MUN Club tempat penulis belajar dan berkembang.
- Teman-teman penulis di FKMHI yang membuka wawasan dan pengalaman baru bagi penulis.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Upaya Pelindungan Wayang Kulit sebagai Warisan Budaya Tak Benda di Kota Surakarta** dengan lancar tanpa adanya halangan yang berarti.

Pemerintah Indonesia telah meratifikasi Konvensi Perlindungan Warisan Budaya Tak Benda UNESCO dan wayang kulit merupakan warisan budaya tak benda pertama yang diakui oleh dunia yang berasal dari Indonesia. Wayang kulit merupakan sebuah warisan budaya tak benda yang memiliki nilai yang agung. Kota Surakarta merupakan salah satu daerah dimana wayang kulit berkembang sangat pesat. Peranan Pemerintah Kota Surakarta dan seluruh entitas masyarakat sangat lah penting bagi kelestarian wayang kulit sehingga wayang kulit dapat tetap eksis. Melalui indikator yang ada dalam Konvensi Perlindungan Warisan Budaya Takbenda UNESCO mencoba untuk melihat sejauh mana upaya yang telah dilakukan oleh Pemerintah Kota Surakarta dalam melestarikan wayang kulit.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis dengan segala kerendahan hati ingin mengucapkan terima kasih atas segala bantuan kepada berbagai pihak antara lain:

1. Prof. Drs. Jamal Wiwoho., selaku Rektor Universitas Sebelas Maret (UNS) Surakarta.

commit to user

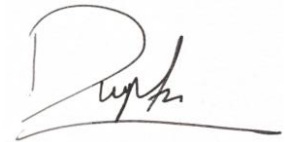
2. Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni. M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik (FISIP) UNS, Surakarta.
3. Drs. Ign. Agung Satyawan, S.E., S.Ikom., M.Si., Ph.D., selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional, FISIP UNS.
4. Randhi Saria S.IP., M.A., selaku Pembimbing Akademik.
5. Andriko Sandria S.IP., M.A., selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
6. Dosen Pengajar di Program Studi Hubungan Internasional UNS, antara lain: Prof. Dr. Andrik Purwasito, DEA, Leni Winarni, S.IP, M.A., Randhi Saria S.IP., M.A., Septyanto Galan Prakoso S.IP., M.Sc., Lukman Fahmi Djarwono S.IP., M.Si., Salieg Luki Munestri S.S., Andriko Sandria S.IP., M.A., Muhnizar Siagian, M.I.Pol., Bintang Indra Wibisono, S.Hub. Int, M.A., dan Arofah Minasari, S.S., M.A.
7. Kepada Bapak Aji selaku administrasi Program Studi Hubungan Internasional FISIP UNS.
8. Para narasumber yang telah membantu penulis dalam melakukan penelitian, antara lain: Bapak Diwasa Diranagara S.Sn., Halintar Tjokro Padnobo, Amar Pradopo Zeda.
9. Rekan-rekan penulis dari Prodi Hubungan Internasional FISIP UNS angkatan 2017 yang telah membantu selama proses penulisan skripsi.

Kiranya masih banyak lagi pihak-pihak yang membantu penulis yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Penulis juga

commit to user

memohon maaf atas segala kesalahan dari penulis baik yang disengaja ataupun yang tidak disengaja. Akhir kata, meski jauh dari kata sempurna, penulis berharap semoga skripsi ini dapat membawa manfaat bagi siapapun yang membaca dan mengkaji isu ini.

Surakarta, 27 Mei 2021



Pradipta Chandra Kusuma

NIM. Do417048



ABSTRAK

Pradipta Chandra Kusuma, Nim Do417048, **Upaya Pelindungan Wayang Kulit sebagai Warisan Budaya Tak Benda di Kota Surakarta**, Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tata kelola global merupakan suatu konsep kajian yang berkembang dalam studi hubungan internasional yang muncul pada periode akhir tahun 1990-an. Tata kelola global menawarkan bahwa terdapat mekanisme yang disepakati secara bersama untuk mewujudkan keteraturan global. Mekanisme yang disepakati bersama dibuat dalam bentuk piagam atau lebih dikenal konvensi. *Convention of the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage* merupakan konvensi internasional yang diinisiasi oleh UNESCO pada tahun 2003 untuk menanggapi permasalahan terkait dengan perlindungan warisan budaya tak benda. Pemerintah Indonesia telah meratifikasi konvensi ini dan diimplementasikan di dalam negeri. Pemerintah Daerah Kota Surakarta sebagai aktor dalam negeri yang berusaha melakukan pelestarian warisan budaya tak benda di daerahnya dengan merujuk konvensi ini. Wayang kulit merupakan salah satu komoditas warisan budaya tak benda yang berkembang di Kota Surakarta. Tulisan ini mengevaluasi peranan Pemerintah Kota Surakarta dalam melakukan pelestarian wayang kulit berdasarkan penilaian indikator yang ada di *Convention of the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. Berdasarkan hasil penelitian ini, Pemerintah Kota Surakarta telah melakukan berbagai kebijakan untuk melestarikan wayang kulit serta melibatkan masyarakat untuk bersama melestarikan wayang kulit. Namun masih ditemukan kekurangan dalam melakukan pelestarian wayang kulit sehingga terdapat beberapa penilaian indikator yang tidak terpenuhi. Hasil penelitian ini memberikan gambaran bahwa *Convention of the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage* memberikan dampak untuk pelestarian suatu warisan budaya tak benda dengan melibatkan berbagai aktor tidak hanya peranan pemerintah yang dominan tetapi juga peranan masyarakat secara luas hingga tingkat individu.

Kata Kunci: Tata Kelola Global, Warisan Budaya Tak Benda, Pemerintah Daerah Kota Surakarta, Wayang Kulit.

ABSTRACT

Pradipta Chandra Kusuma, NIM. D0417048, *The Effort To Safeguarding The Wayang Kulit as Intangible Cultural Heritage in Surakarta City*, International Relations Department, Faculty of Social and Political Sciences, University of Sebelas Maret, Surakarta.

Global governance is a concept that developed in the study of international relations which emerged in the late 1990s. Global governance offers that there are mutually agreed mechanisms to achieve global order. The mutually agreed mechanism is made in the form of a charter or better known as a convention. The Convention of the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage is an international convention initiated by UNESCO in 2003 to address issues related to the safeguarding of intangible cultural heritage. The Indonesian government has ratified this convention and implemented it domestically. The Surakarta's Government as a domestic actor who tries to preserve the intangible cultural heritage in the area by referring to this convention. Wayang kulit is one of the intangible cultural heritage commodities that developed in the city of Surakarta. This paper evaluates the role of the Surakarta's Government in safeguarding the wayang kulit based on the assessment of indicators in the Convention of the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Based on the results of this study, the Surakarta's Government has implemented various policies to preserve wayang kulit and involve the community to jointly preserve wayang kulit. However, there are still deficiencies in the preservation of wayang kulit so that there are several indicator assessments that are not met. The results of this study illustrate that the Convention of the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage has an impact on the preservation of an intangible cultural heritage by involving various actors, not only the dominant role of government but also the role of society at large to the individual level.

Keywords: Global Governance, Intangible Cultural Heritage, The Surakarta's Government, Wayang Kulit.

Daftar Gambar

Gambar 1. Pagelaran Wayang Kulit Remaja.....	50
Gambar 2. Pagelaran Wayang Kulit.....	51
Gambar 3. Live Event Festival Dalang Cilik 2021 Day 2.....	52
Gambar 4. Dalang Remajan Putri Terbaik Yang Dimiliki Indonesia Woro Mustiko Siwi (IDOL).....	53
Gambar 5. Live PADASUKA Ki Purbo Asmoro, Ki Manteb Sudarsono, Ki Warseno Slenk.....	53
Gambar 6. Wayang Kulit Ki Manteb Sudarsono Full Lakon Batara Kala Tundung Suryo Ndadari.....	54



Daftar Tabel

Tabel 1. Peran Aktor di Kota Surakarta dalam Pelindungan Wayang Kulit... .. 145



commit to user

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip wawancara I dengan narasumber KRT Diwasa Diranagara S.Sn. (Dinas Kebudayaan Kota Surakarta).

Lampiran 2. Transkrip wawancara II dengan narasumber Halintar Tjakra Padnobo (Komunitas Dalang Muda Amarta).

Lampiran 3. Transkrip wawancara III dengan narasumber Amar Pradopo Zeda (Praktisi Dalang Muda Kota Surakarta).



DAFTAR SINGKATAN

Disbud	Dinas Kebudayaan
EBT	Ekspresi Budaya Takbenda
HKI	Hak Kekayaan Intelektual
ICH	Intangible Cultural Heritage
IMF	International Mask Festival
ISI	Institut Seni Indonesia
Kemdikbud	Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
Kesda	Kesenian Daerah
LSM	Lembaga Swadaya Masyarakat
Mulok	Muatan Lokal
MN	Mangkunegaran
NGO	Non Governmental Organization
PDMN	Pasinaon Dhalang ing Mangkunegaran
PADHASUKA	Pasinaon Dhalang ing Surakarta
Pemkot	Pemerintah Kota
PEPADI	Persatuan Pedhalangan Indonesia
Perda	Peraturan Daerah
Permen	Peraturan Menteri
Perpres	Peraturan Presiden
Renstra	Rencana Strategis
RI	Republik Indonesia
RPJMD	Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah
RPJPD	Rencana Pembangunan Jangka Panjang Daerah
SD	Sekolah Dasar
SIPA	Solo International Performing Arts
SMA	Sekolah Menengah Atas

commit to user

SMP	Sekolah Menengah Pertama
SMKI	Sekolah Menengah Karawitan Indonesia
SMK N	Sekolah Menengah Kejuruan Negeri
UNESCO	United Nations Education Scientific and Cultural Organization
UU	Undang-Undang
UUD	Undang-Undang Dasar



PERNYATAAN SKRIPSI OTENTIK

Yang bertanda-tangan di bawah ini saya:

Nama : PRADIPTA CHANDRA KUSUMA

NIM : Do417048

Program Studi : Hubungan Internasional

Dengan menyebut nama Tuhan Yang Maha Esa, dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa skripsi berjudul: **Upaya Pelindungan Wayang Kulit sebagai Warisan Budaya Tak Benda di Kota Surakarta** adalah karya penelitian otentik karya saya sendiri, yang belum pernah diajukan oleh peneliti lain, baik untuk memperoleh gelar keserjanaan maupun dimuat dalam artikel jurnal maupun di surat kabar.

Seluruh kutipan, pendapat, opini dan tulisan yang ada dalam skripsi ini – selain pendapat saya sendiri- mencantumkan sumbernya secara lengkap dan bertanggung jawab serta ditulis dalam catatan akhir (*end-note*). Seluruh sumber referensi ditulis dalam daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari pernyataan saya ini tidak terbukti benar, saya bersedia menerima sanksi akademik apapun, sampai pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Surakarta, 27 Mei 2021



Pradipta Chandra Kusuma
NIM. Do417048

commit to user

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Pengesahan Pembimbing.....	ii
Pengesahan Tim Penguji Skripsi.....	iii
Persembahan	iv
Kata Pengantar.....	vi
Abstrak.....	ix
Abstract.....	x
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Lampiran.....	xiii
Daftar Singkatan.....	xiv
Pernyataan Skripsi Otentik.....	xvi
Daftar Isi.....	xvii
BAB I.....	1
Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah dan Batasan Masalah.....	5
1. Batasan Masalah.....	5
2. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
1. Tujuan Penelitian.....	6
2. Manfaat Penelitian.....	7
D. Studi Literatur.....	8
1. Tata Kelola Global.....	8
2. Perlindungan Warisan Budaya Tak Benda.....	14
E. Kerangka Konseptual.....	19
1. Kosep Global Governance.....	19
2. Framework Convention For The Safeguarding Of The Intangible Cultural Heritage UNESCO 2003.....	21
F. Metodologi Penelitian.....	25
1. Jenis Penelitian.....	25

commit to user

2. Teknik Pengumpulan Data.....	26
3. Teknik Analisis Data.....	28
G. Sistematika Penulisan.....	27
Bab II.....	32
Penyajian Data.....	32
A. Peran Pemerintah Indonesia dalam Upaya Perlindungan Warisan Budaya Takbenda.....	32
B. Peran Pemerintah Surakarta dalam Upaya Perlindungan Warisan Budaya Takbenda.....	39
C. Perkembangan Wayang Kulit di Kota Surakarta.....	45
D. Peran Pemerintah Surakarta dalam Upaya Perlindungan Wayang Kulit di Kota Surakarta.....	54
E. Peran Masyarakat Kota Surakarta dalam Pelestarian Wayang Kulit.....	61
Bab III.....	69
Analisis Data.....	69
A. Kebijakan Perlindungan Warisan Budaya Tak Benda pada Tingkat Domestik.....	69
B. Upaya Pemerintah Kota Surakarta dalam Melindungi Wayang Kulit sebagai Warisan Budaya Tak Benda.....	88
Bab IV.....	159
Kesimpulan dan Saran.....	159
A. Kesimpulan.....	159
B. Saran.....	165
Daftar Pustaka.....	168