

**GAYA SENI LUKIS ADAM WAHIDA TAHUN 2000-2019**



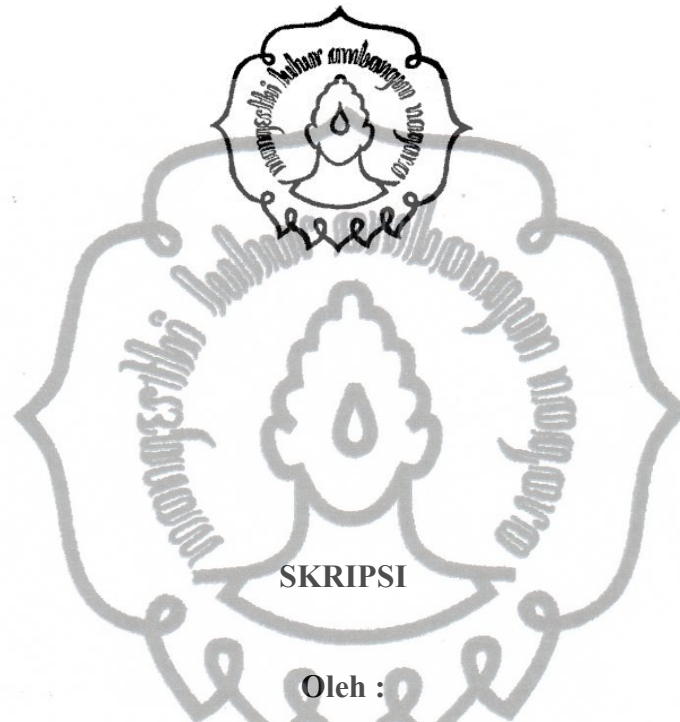
**SKRIPSI**

**Oleh :**  
**WENDRO TANJUNG**  
**K3216060**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

*commit to user*  
**2021**

**GAYA SENI LUKIS ADAM WAHIDA TAHUN 2000-2019**



**SKRIPSI**

**Oleh :**

**WENDRO TANJUNG**

**K3216060**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**2021**

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

*commit to user*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wendro Tanjung  
NIM : K3216039  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“GAYA SENI LUKIS ADAM WAHIDA TAHUN 2000-2019”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 14 Desember 2021

Yang membuat pernyataan

Wendro Tanjung

**GAYA SENI LUKIS ADAM WAHIDA TAHUN 2000-2019**



**SKRIPSI**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan Gelar Sarjana  
Pendidikan pada Progam Studi Pendidikan Seni Rupa**

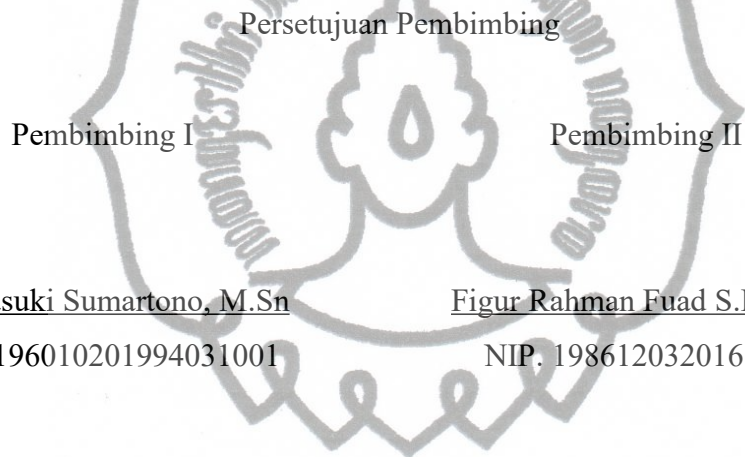
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**JANUARI 2021**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Nama : Wendro Tanjung  
NIM : K3216060  
Judul Skripsi : Gaya Seni Lukis Adam Wahida  
tahun 2000-2019

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Dr. Basuki Sumartono, M.Sn  
NIP. 196010201994031001

Figur Rahman Fuad S.Pd, MA  
NIP. 1986120320161001

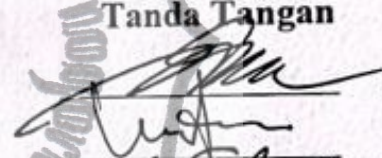
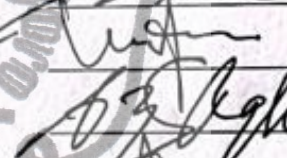
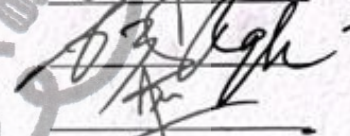
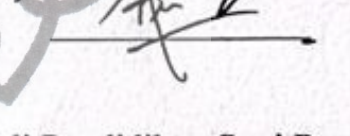


## PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Wendro Tanjung  
 NIM : K3216060  
 Judul Skripsi : Gaya Seni Lukis Adam Wahida tahun 2000-2019

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Kamis, 10 Januari 2022 jam 13:00 WIB dengan hasil lulus..... dan revisi maksimal 1 Bulan.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.		_____
Sekretaris	: Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds.		_____
Anggota 1	: Dr. Basuki Sumartono, M.Sn.		_____
Anggota 2	: Figur Rahman Fuad, S.Pd., MA.		_____

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

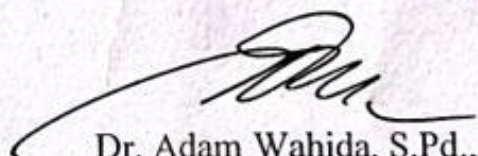
Hari : Kamis  
 Tanggal : 10 Februari 2022

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
 Universitas Sebelas Maret,



Kepala Program Studi  
 Pendidikan Seni Rupa

  
 Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.  
 NIP. 197309062005011001

## ABSTRAK

Wendro Tanjung. **GAYA SENI LUKIS ADAM WAHIDA TAHUN 2000-2019**. Skripsi, Surakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Desember 2021.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses penciptaan karya seni lukis dan gaya seni lukis Adam Wahida tahun 2000-2019. Adam Wahida adalah seorang tenaga pendidik sekaligus seniman yang secara umum lukisanya memiliki beberapa gabungan dari gaya seni lukis dengan corak yang kuat.

Penelitian ini dilakukan dengan metode penelitian kualitatif deskriptif. Studi kasus fokus pada pengamatan mendalam. Sumber data di dapatkan dari informan, tempat, arsip dan dokumen. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, observasi, analisis arsip dan dokumen. Validitas data menggunakan teknik triangulasi sumber dan review informan. Analisis data menggunakan tiga komponen yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi data dengan model analisis *flow model of analysis*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penciptaan karya seni lukis Adam Wahida dipengaruhi oleh pengalaman dirinya terhadap gejala lingkungan sekitar meliputi : fenomena sosial, politik, budaya tradisi, pendidikan dan lingkungan alam. Ada lima tahapan yang dilakukuan Adam Wahida dalam membuat karya seni lukis yaitu : tahap eksplorasi yaitu menggali sumber ide, tahap inkubasi adalah pengendapan data ide, tahap improvisasi adalah pembuatan alternatif visual dari ide menjadi bentuk nyata, tahap pembentukan adalah proses visualisasi ke dalam kanvas dan tahap evaluasi adalah proses finishing merapikan lukisan. Gaya seni lukis Adam Wahida tahun 2000-2004 membawakan tema gerak manusia menjadi bahasa visual dengan goresan ekspresif. Tahun 2005-2009 menyoroti fenomena sosial dan budaya tradisi dengan teknik realis. Tahun 2010-2016 memiliki kecenderungan gaya seni lukis kontemporer dengan membawa keresahan dilingkungan pendidikan dan tahun 2017-2019 ia fokus pada falsafah motif batik klasik dengan pendekatan gaya seni kontemporer.

**Kata kunci:** Proses penciptaan karya seni, Gaya seni lukis, Ideoplastis dan Fisikopastis, Adam Wahida



## **ABSTRACT**

Wendro Tanjung. **ADAM WAHIDA'S PAINTING STYLE 2000-2019**. Thesis, Surakarta: Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University, Surakarta. December 2021.

*The purpose of this study was to determine the process of creating Adam Wahida's paintings and painting styles in 2000-2019. Adam Wahida is an educator as well as an artist who in general his paintings have several combinations of painting styles with strong patterns.*

*This research was conducted with a descriptive qualitative research method. Case studies focus on in-depth observations. Sources of data obtained from informants, places, archives and documents. Data collection techniques were carried out by means of interviews, observation, archive and document analysis. The validity of the data using triangulation of sources and review of informants. Data analysis used three components, namely data reduction, data presentation and data verification with the flow model of analysis analysis model.*

*The results showed that the process of creating Adam Wahida's paintings was influenced by his experience of environmental phenomena including: social phenomena, politics, traditional culture, education and the natural environment. There are five stages carried out by Adam Wahida in making paintings, namely: the exploration stage, namely exploring the source of ideas, the incubation stage is the deposition of idea data, the improvisation stage is making visual alternatives from ideas into real forms, the formation stage is the visualization process into the canvas and the first stage is the visualization stage. evaluation is the finishing process of smoothing the painting. Adam Wahida's 2000-2004 painting style brought the theme of human movement into visual language with expressive strokes. The years 2005-2009 highlighted traditional social and cultural phenomena with realist techniques. The years 2010-2016 had a tendency for contemporary painting styles to bring unrest in the educational environment and in 2017-2019 he focused on the philosophy of classical batik motifs with a contemporary art style approach.*

**Keywords:** *Art creation process, Painting style, Ideoplastic and Physicoplasty, Adam Wahida*



## MOTTO

Tenggelamlah sirna semua angkara murka kedalam dalamnya Samudra Katresnan, Katresnan Manusia yang tidak dapat diukur! Yang tidak dapat ditolak oleh siapapun. Bebendung Pepeteng Sirna, sirna! LEBYUR DENING PANGESTUTI

*“Ora ikih, Ora Dean, Ora Njajal-njajal”* Selalu berlatih untuk tidak menggampangkan urusan atau menyepelkan sesuatu, tidak mudah percaya sebelum tahu kebenaran atau tidak suka mengarang cerita demi membongi orang lain dan tidak ada kata untuk mencoba-coba atau dalam artian untuk menantang dengan sifat kesombongan namun segala sesuatu dilakukan dengan kata latihan.”

Semua perubahan baik diawali dari diri sendiri. Niat yang didorong keyakinan dalam do’a dan usaha yang menyatu dengan restu orang tua dan guru.

Jalan yang lurus adalah jalan yang memiliki tujuan.

*Lahaula walakuata illabillah hill’ aliyyil azhimi*

-Wendro Tanjung, 2021-

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

### **Ibu dan Bapak**

”Dari Kasih Sayang seorang Ibu yang mengaliri do’a terbaik untuk setiap kondisi anak-anaknya, dan Bapak yang kuat dalam menahan lapar demi keluarganya. Terimakasih sudah memberikan saya kesempatan untuk tetap bisa sekolah.”

### **Sang Guru**

“Keikhlasan seorang guru yang menjembatani pemahaman muridnya. Terimakasih untuk semua tuntunannya”

### **Dosen Pembimbing Skripsi**

Dr. Basuki Sumartono, M.Sn, Figur Rahman Fuad S.Pd, MA terimakasih atas bimbingan dan semangat agar saya dapat segera menyelesaikan skripsi.

### **Dosen Pembimbing Akademik**

Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd, terimakasih telah membantu dalam perkembangan akademik.

Saudara Kandung, dan Keluarga saya, WTF Kandang Pitik, Santri ilegal, Om Yoyo CS, Urang Wenny Eka Juyesta (telah mengarahkan pedoman skripsian), Kawan-kawan dan diri saya sendiri

”Terimakasih atas semangat dan semua peristiwa yang dapat saya jadikan sebagai rumah sejenak.”

## KATA PENGANTAR

Atas berkat rahmat Allah Swt yang maha pengasih lagi maha penyayang peneliti panjatkan rasa syukur sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "GAYA SENI LUKIS ADAM WAHIDA tahun 2000-2019". Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini dapat selesai tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn., Kepala Prodi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Basuki Sumartono, M.Sn., selaku Pembimbing I yang selalu memberi semangat, bimbingan, dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Figur Rahman Fuad S.Pd, MA., selaku Pembimbing II yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn selaku subjek penelitian yang telah memberikan izin karya seni lukisnya untuk dapat dijadikan bahan penulisan skripsi ini.
6. Agus Winarto, S.Pd., selaku teman dekat dari Adam Wahida di IKIP Yogyakarta angkatan 1990, yang telah memberi informasi dan bantuan dalam penelitian.
7. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu memberikan do'a dan dukungan terbesar sehingga penulisan skripsi ini bisa selesai.
8. Bpk. Sudarno dan keluarga, selaku guru yang selalu memberikan dorongan semangat dan bimbingan tidak tertulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, Desember 2021

Peneliti

