

**PENERAPAN TEKNIK *MARBLING* UNTUK
PERANCANGAN MOTIF TEKSTIL PAKAIAN**



PENGANTAR TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mata Kuliah Tugas Akhir

Guna Melengkapi Gelar Sarjana Desain Program Studi Kriya Tekstil

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Disusunoleh:

Heffi Prastikowati

C0917023

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021

PERSETUJUAN

PENERAPAN TEKNIK *MARBLING* UNTUK PERANCANGAN MOTIF TEKSTIL PAKAIAN

Disusunoleh:

Heffi Prastikowati
C0917023

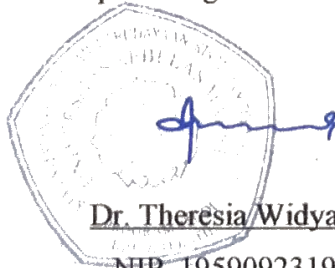
Telah disetujui oleh pembimbing



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.
NIP.195907091986012001

Mengetahui

Kepala Program Studi Kriya Tekstil



Dr. Theresia Widyastuti, M.Sn.
NIP. 195909231986012001

PENGESAHAN

PENERAPAN TEKNIK *MARBLING* UNTUK PERANCANGAN MOTIF TEKSTIL PAKAIAN



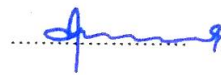
Disusun Oleh :

Heffi Prastikowati
C0917023

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir

Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret

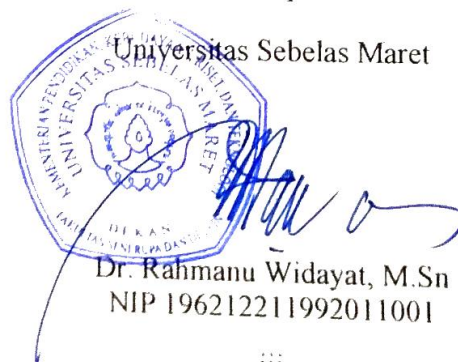
Pada Tanggal....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Pembimbing	Dra. Tiwi Bina Affanti M.Sn NIP. 195907091986012001	
Penguji I	Setyawan, S.Sn, M.A NIP. 196906162002121001	
Penguji II	Dr. Theresia Widyastuti, M.Sn. NIP. 195909231986012001	

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret


 Dr. Rahmatu Widayat, M.Sn
 NIP. 196212211992011001

PERNYATAAN

Nama : Heffi Prastikowati

NIM : C0917023

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir yang berjudul “Penerapan Teknik *Marbling* Untuk Perancangan Motif Tekstil Pakaian” adalah betul-betul karya sendiri bukan plagiat dan tidak mengambil alih dari tugas akhir orang lain. Apabila dikemudian hari pernyataan ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, Juli 2021

membuat pernyataan



Heffi Prastikowati

MOTTO

**“Jangan Mudah Menyerah, Karena Hasil Tidak Pernah
Menghianati Usaha”**



KATA PENGANTAR

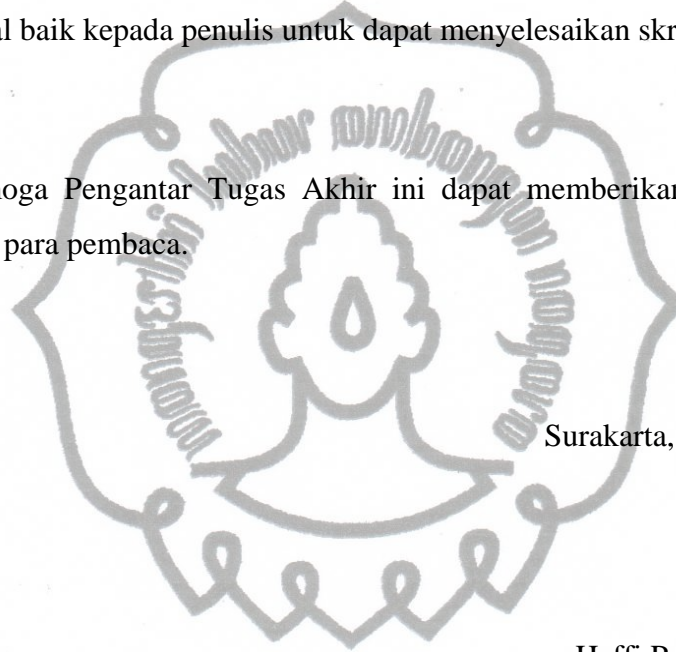
Segala puji syukur kehadiran Allah SWT berkat limpahan karunianya penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “*Enerapan Teknik Marbling Untuk Perancangan Motif Tekstil Pakaian*” Adapun laporan yang disusun penulis ini digunakan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan yang penulis tempuh pada program studi S1 Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa Dan Desain Universitas Sebelas Maret

Proses perancangan karya tugas akhir dan laporan ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, dan semangat dari beberapa pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Sastra yang telah memberikan sarana dan prasarana belajar bagi mahasiswanya.
2. Dr. Theresia Widyastuti, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil yang telah memberikan fasilitas yang memadai untuk mahasiswa dalam perkuliahan maupun pengerjaan tugas akhir.
3. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn. selaku pembimbing 1 tugas akhir yang telah membimbing, memberi motivasi, dan memberikan arahan dalam pengerjaan tugas akhir dengan penuh kebijaksanaan dan kesabaran sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
4. Setyawan S.Sn, M.A. dan Dr. Theresia Widyastuti sebagai penguji I dan II dengan penuh kebijaksanaan dan kesabaran sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Kriya Tekstil Universitas Sebelas Maret, yang telah memberikan bantuan dan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.

6. Keluarga yang senantiasa memberikan kasih sayang, motivasi, nasihat dan doa tiada henti kepada penulis.
7. Teman-teman Kriya Tekstil angkatan 2018 yang selalu saling memberikan motivasi dan dukungan.
8. Teman-teman dari lingkungan luar universitas serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah memberikan dukungan dalam bentuk motivasi, do'a, dan banyak hal-hal baik kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Pengantar Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan para pembaca.



Surakarta, Juli 2021

Heffi Prastikowati

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK.....	1
BAB I PENDAHULUAN.....	3
A. Latar Belakang.....	3
B. Studi Pustaka.....	5
C. Fokus Permasalahan.....	19
BAB II EKSPLORASI.....	20
1. Analisis Permasalahan.....	20
2. Strategi Penyelesaian Masalah	21
3. Bagan Pemecahan Masalah	23
4. Pengumpulan Data.....	24
5. Uji Coba.....	29
PROSES PERANCANGAN	39
A. Gagasan Awal Perancangan	39
B. Konsep Perancangan.....	40
C. Kriteria Desain	42
D. Pemecahan Visual.....	43
BAB III PERWUJUDAN	50
A.Uraian Deskriptif	50

B. Visualisasi Karya	51
BAB IV PENUTUP	62
A. Kesimpulan	62
B. Evaluasi Permasalahan	63
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	68



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Mordanting	7
Gambar 2 CMC Powder.....	7
Gambar 3 Cat Akrilik.....	8
Gambar 4 Wadah Pengental.....	9
Gambar 5 Sisir.....	9
Gambar 6 Kain Dobbby	13
Gambar 7 Tepung Maizena.....	17
Gambar 8 Tepung Tapioka.....	18
Gambar 9 CMC.....	18
Gambar 10 Motif <i>Marbling</i>	25
Gambar 11 Motif <i>Marbling</i>	25
Gambar 12 Motif <i>Marbling</i>	25
Gambar 13 Motif <i>Marbling</i>	26
Gambar 14 Motif <i>Marbling</i>	26
Gambar 15 Motif <i>Marbling</i>	26
Gambar 16 Foto Produk Desain.....	27
Gambar 17 Foto Produk Desain.....	27
Gambar Foto Produk Desain.....	28
Gambar 19 Dokumen Karya Didit	28
Gambar 20 Dokumen Karya Didit	28
Gambar 21 Dokumen Karya Didit	28
Gambar 22 Dokumen Karya Didit	28
Gambar 23 Desain Motif.....	45
Gambar 24 Desain Motif.....	45
Gambar 25 Desain Motif.....	46
Gambar 26 Desain Motif.....	46
Gambar 27 Desain Motif.....	47

Gambar 28 Desain Motif.....	47
Gambar 29 Desain Motif.....	48
Gambar 30 Desain Motif.....	48
Gambar 31 Desain Motif.....	49
Gambar 32 Desain Motif.....	49
Gambar 33 Desain Motif.....	51
Gambar 34 Desain Motif.....	51
Gambar 35 Desain Motif.....	53
Gambar 36 Desain Motif.....	53
Gambar 37 Desain Busana.....	54
Gambar 38 Foto Karya.....	55
Gambar 39 Foto Karya.....	55
Gambar 40 Foto Karya.....	56
Gambar 41 Foto Karya.....	56
Gambar 42 Desain Motif.....	57
Gambar 43 Desain Motif.....	57
Gambar 44 Foto Karya.....	58
Gambar 45 Foto Karya.....	58
Gambar 46 Foto Karya.....	59
Gambar 47 Foto Karya.....	59
Gambar 48 Desain Busana.....	61
Gambar 49 Flat Drawing.....	62
Gambar 50 Foto Karya.....	63
Gambar 51 Foto Karya.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel Uji Coba Pada Berbagai Kain	29
Tabel Uji Coba Teknik Marbling Dengan Pengental Kanji.....	32
Tabel Uji Coba Teknik Marbling Dengan Pengental CMC.....	35



ABSTRAK

Latar belakang perancangan ini didorong oleh masyarakat Indonesia belum banyak yang mengenal teknik *marbling* untuk membuat motif pada tekstil pakaian. Peluang untuk mengembangkan produk menggunakan teknik *marbling*, karena adanya beberapa kendala yaitu bahan pengental, bahan pewarna dan teknik pembuatan di kain untuk pakaian.

Tujuan perancangan ini adalah untuk merancang tekstil pakaian dengan motif *marbling* dengan melakukan beberapa uji coba agar dapat menemukan solusi dari bahan-bahan yang mudah dijumpai di Indonesia

Hasil perancangan berupa 6 desain dan yang diwujudkan menjadi tekstil pakaian ada 2 desain, dengan bahan dobby. Setiap desain terdiri dari sepasang kain *marbling* yang komposisi motif dan warnanya diselaraskan antara desain motif dalam pasangan tersebut.

Melihat peluang pada tekstil pakaian sangat besar. Saat ini perkembangan tekstil pakaian sangat pesat diantaranya melalui perkembangan tekniknya karena tekstil pakaian merupakan salah satu kebutuhan pokok manusia. Melihat peluang dan kendala penerapan teknik *marbling* untuk pakaian, melalui proyek Tugas Akhir ini, penulis melakukan perancangan tekstil untuk pakaian dengan teknik *marbling*.

Metode yang digunakan dalam perancangan karya seni ini menggunakan teori dari Gustami, teori penciptaan ini terdiri dari tiga tahapan enam langkah penciptaan seni kriya. Pertama adalah tahap eksplorasi (mengumpulkan sumber ide dan referensi yang diperlukan sebagai solusi dari perancangan karya), kedua, tahap perancangan (merancang karya dan memvisualkan kedalam 6 desain), dan ketiga, tahap perwujudan (mewujudkan 2 sketsa alternatif menjadi karya)

Hasil karya *marbling* untuk tekstil pakaian dengan bahan kain katun dobby memiliki ciri khas motif *marbling* yang dipadukan dengan karakteristik tekstur dari kain katun dobby menjadi lebih indah dan memiliki daya serap warna yang baik dan ketahanan luntur yang baik.

Kata Kunci : teknik *marbling*, pengental, pewarna, motif