

**PERAN TAMAN BUDAYA JAWA TENGAH  
TERHADAP DINAMIKA KESENIAN DI SURAKARTA  
TAHUN 1981-2007  
(SUATU TINJAUAN SOSIAL BUDAYA)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Humaniora Program Studi Sejarah  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

**Disusun oleh  
TAUFIK KURNIAWAN**

B0416053

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2021**

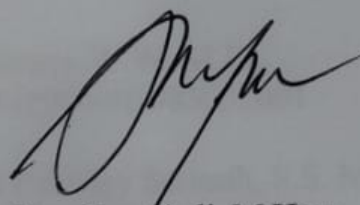
PERAN TAMAN BUDAYA JAWA TENGAH TERHADAP  
DINAMIKA KESENIAN DI SURAKARTA TAHUN 1981-2007  
(SUATU TINJAUAN SOSIAL BUDAYA)

Disusun oleh

TAUFIK KURNIAWAN  
B0416053

Telah disetujui oleh pembimbing

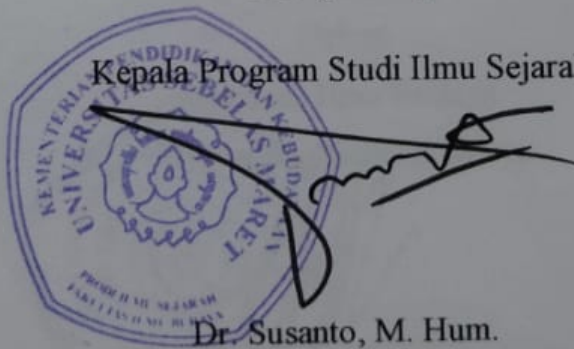
Pembimbing



Drs. Supriadi, M.Hum.  
NIP 196207141989031002

Mengetahui,

Kepala Program Studi Ilmu Sejarah



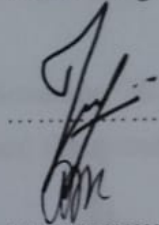
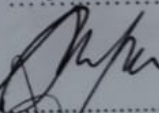
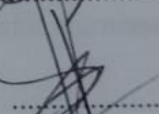

Dr. Susanto, M. Hum.  
NIP. 19591129 198803 1 001

PERAN TAMAN BUDAYA JAWA TENGAH TERHADAP  
DINAMIKA KESENIAN DI SURAKARTA TAHUN 1981-2007  
(SUATU TINJAUAN SOSIAL BUDAYA)

Disusun Oleh

TAUFIK KURNIAWAN  
B0416053

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal : 5 Februari 2021

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Isnaini W.W, M.Pd. NIP. 195905091985032001	
Sekretaris	Insiwi Febriary Setiasih, S.S. M.A. NIP. 198002272005012001	
Penguji I	Drs. Supariadi, M.Hum. NIP. 196207141989031002	
Penguji II	Yusana Sasanti Dadtun, S.S. M.Hum. NIP. 197509272008122002	

Dekan

Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Warto, M.Hum.  
NIP. 196109251986031001

**PERNYATAAN**

Nama : Taufik Kurniawan

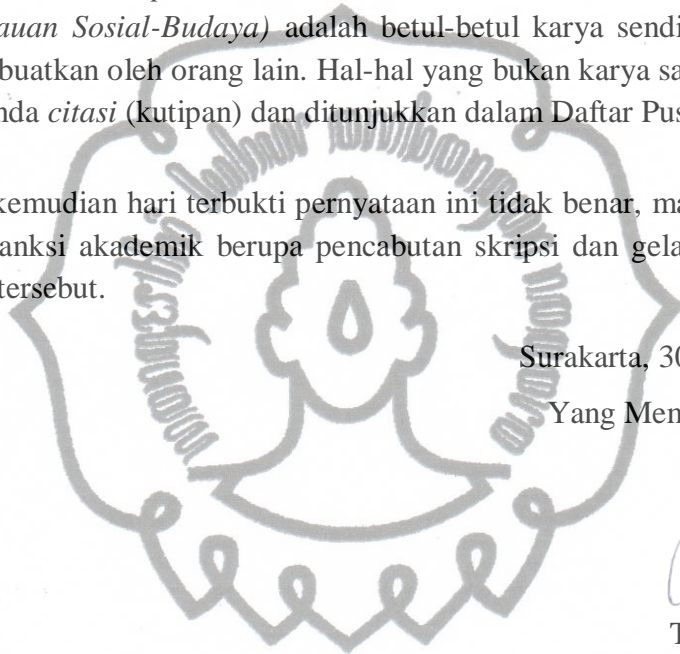
NIM : B0416053

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Peran Taman Budaya Jawa Tengah Terhadap Dinamika Kesenian Di Surakarta Tahun 1981-2007 (Suatu Tinjauan Sosial-Budaya)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 30 November 2020

Yang Membuat Pernyataan,



Taufik Kurniawan

## MOTTO

*“wa maa tawfiqi illa billah”*

*Dan tidak ada tawfik (petunjuk) bagiku melainkan dengan pertolongan Allah.  
(QS. Hud {11}: 88)*



*commit to user*

## PERSEMBAHAN

1. Orang Tua Penulis, Bapak Kridanto dan Ibu Sri Suratmi yang selalu memberikan doa dan dukungan.
2. Kakak dan saudara penulis tercinta, Murdayanto, Suryo Datono Aji, Muhammad Arief, Ismiyati Marfuah, Chomsatin Amalia, Esti Fitri Astuti.
3. Almamater UNS.



*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **Peran Taman Budaya Jawa Tengah Terhadap Dinamika Kesenian Di Surakarta Tahun 1981-2007 (Suatu Tinjauan Sosial-Budaya)**. Skripsi ini disusun untuk menyelesaikan studi jenjang Strata 1 (S1) Program Studi Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa adanya dukungan baik berupa bimbingan, pengarahan, saran, motivasi, maupun bantuan materi dari berbagai pihak yang berarti bagi penulis. Oleh karena itu, perkenankanlah pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Wardo, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta dan Pembimbing Akademik atas kesempatan belajar yang diberikan selama masa studi.
2. Dr. Susanto, M. Hum. Selaku Kepala Program Studi Sejarah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta terima kasih atas motivasi dan bimbingannya.
3. Drs. Supriadi, M.Hum. Selaku Pembimbing I Skripsi sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih atas bimbingan, saran, dan dorongan selama proses penulisan skripsi.
4. Yusana Sasanti Dadtun, S.S., M.Hum. selaku Pembimbing II Skripsi yang telah banyak memberikan masukan dan saran agar skripsi ini lebih baik.

*commit to user*



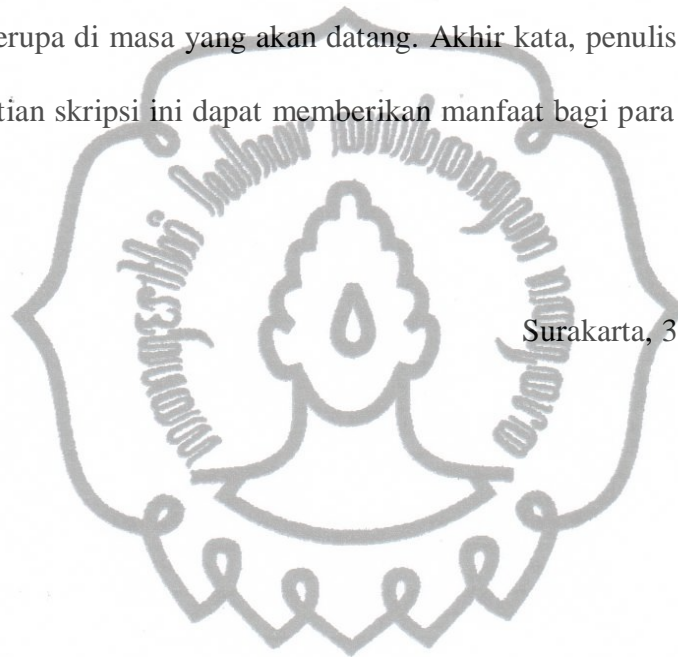
5. Segenap Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan dukungan dan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
6. Kepala Taman Budaya Jawa Tengah, Mas Iwan, Mbak Kiki dan segenap Pegawai yang telah memberikan arahan dan membantu penulis dalam pencarian data.
7. Segenap Staff dan Karyawan UPT Perpustakaan Pusat UNS, Perpustakaan Prodi Sejarah, Perpustakaan Taman Budaya Jawa Tengah, dan Perpustakaan Kota Surakarta yang telah membantu penulis dalam melakukan penelusuran referensi selama proses penulisan skripsi.
8. Keluarga penulis yaitu ayah dan ibu penulis, Kridanto dan Sri Suratmi, serta saudara penulis, Murdayanto, Suryo Datono Aji, Muhammad Arief, Ismiyati Marfuah, Chomsatin Amalia, Esti Fitri Astuti yang selalu memberikan kasih sayang dan dukungan baik material maupun non-material bagi penulis.
9. Sahabat-sahabat baik penulis, yaitu Yogi, Arif, Memet, Ilham, Dino, Fiqi terima kasih untuk motivasi dan bantuannya dalam menemani mencari data selama proses pengerjaan skripsi serta cerita pengalaman yang luar biasa.
10. Teman-teman seperjuangan Historia 2016 utamanya Josmen Reborn dan Ojo Pedot Oyot yang telah banyak memberikan dukungan serta banyak cerita selama masa studi.
11. Kawan-kawan HMP FMS FIB UNS periode 2018/2019 yang telah memberikan tempat dan meluangkan waktu untuk berproses.

*commit to user*



12. Seluruh pihak yang telah mendukung dan membantu terselesainya penulisan skripsi, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan dan kekeliruan. Oleh sebab itu, penulis berharap adanya kritik dan saran yang bersifat membangun guna menyempurnakan skripsi ini dan penulisan-penulisan serupa di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap semoga hasil penelitian skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Terima kasih.



Surakarta, 30 November 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR SINGKATAN</b> .....	xiii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xvii
<b>ABSTRAK</b> .....	xviii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
A. LatarBelakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian .....	9
E. Tinjauan Pustaka .....	10
F. Metode Penelitian .....	14
G. Sistematika Penlulisan .....	18
<b>BAB II. LATAR BELAKANG BERDIRINYA TAMAN BUDAYA JAWA TENGAH DI SURAKARTA</b> .....	 20
A. Gambaran Umum Kota Surakarta .....	20
1. Kondisi Sosial Budaya Masyarakat Surakarta .....	20
2. Surakarta Sebagai Kota Budaya .....	23
B. Tokoh Dibalik Lahirnya Taman Budaya Jawa Tengah .....	26
1. Sedyono Djojokartika Humardani (Gendhon Humardani) .....	26

2. Martinus Joseph Murtidjono .....	30
C. Pembangunan Taman Budaya Jawa Tengah .....	35
1. Pembangunan Awal Taman Budaya Jawa Tengah .....	35
2. Menambah Pembangunan Fasilitas Umum .....	39

### **BAB III. DINAMIKA KESENIAN DI TAMAN BUDAYA JAWA TENGAH**

#### **SURAKARTA TAHUN 1981-2007 .....**

A. Dinamika Kesenian di Taman Budaya Jawa Tengah Surakarta Tahun 1981-2007 .....	43
1. Seni Pertunjukan.....	43
a. Seni Tari .....	44
b. Seni Pedalangan.....	52
c. Seni Teater/Drama .....	60
2. Seni Rupa .....	65
B. Taman Budaya Setelah Otonomi Daerah 1999.....	70
C. Peran Taman Budaya Jawa Tengah .....	73
1. Membantu Embrio Kelompok Kesenian .....	73
2. Memfasilitasi Bidang Kepenulisan.....	75
3. Menambah Kegiatan Rutin .....	76

### **BAB IV. PERKEMBANGAN LAYANAN TAMAN BUDAYA JAWA TENGAH UNTUK SENIMAN DAN MASYARAKAT DI SURAKARTA**

.....	78
A. Perkembangan Layanan TBJT .....	78
1. Aspirasi dan Kebutuhan Seniman dan Masyarakat .....	78
2. Usaha Meningkatkan Apresiasi Masyarakat.....	80
3. Meningkatnya Apresiasi Masyarakat dari Teater Pelajar .....	81
4. TBJT dan Seniman Bekerja sama Dengan Dinas.....	82
B. Pandangan Masyarakat Mengenai Dinamika Kesenian Di TBJT.....	83
1. Penggunaan Jam Latihan .....	84
2. Kurangnya Antusias Teater Anak .....	85

3. Kurangnya Antusias Terhadap Literasi .....	86
4. Semangat Seniman Berkarya .....	87
5. Sarana dan Prasarana Yang Memadai .....	88
6. Komersialisasi Ruang Sosial Budaya .....	99
<b>BAB V. KESIMPULAN</b> .....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	98
<b>DAFTAR INFORMAN</b> .....	103
<b>LAMPIRAN</b> .....	105



**DAFTAR SINGKATAN**

ASGA	Akademi Seni Mangkunegaran
FPI	Forum Pelukis Indonesia
GTT	Gedung Teater Tertutup
HSB	Himpunan Siswa Budaya
ISI	Institut Seni Indonesia
KOREM	Komando Rayon Militer
<i>MULO</i>	<i>Meer Uitgebreid Lager Onderwijs</i>
PAD	Pendapatan Asli Daerah
PKJT	Pengembangan Kesenian Jawa Tengah
SMKI	Sekolah Menengah Kejuruan Indonesia
SMSR	Sekolah Menengah Seni Rupa
STSI	Sekolah Tinggi Seni Indonesia
TBJT	Taman Budaya Jawa Tengah
THR	Taman Hiburan Rakyat
<i>UCLA</i>	<i>University of California Los Angeles</i>
<i>UNICEF</i>	<i>United Nations Children's Fund</i>
UPT	Unit Pelaksana Teknis
<i>VIP</i>	<i>Very Important Person</i>
WKS	Wayang Kampung Sebelah

## DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1 Bagan Kepengurusan TBJT 1981	36



*commit to user*

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1	59
Daftar Dokumentasi VCD/DVD Pementasan Pedalangan Tahun 2000-2007	
Tabel 2	69
Daftar Dokumentasi VCD/DVD Pergelaran Seni Rupa Tahun 200-2007	





**DAFTAR GAMBAR**

	Halaman
Gambar 1	Gendhon Humardani dan sang istri 27
Gambar 2	Foto profil Murtidjono 31
Gambar 3	Latihan tari di gedung Sasonomulyo Kraton Surakarta tahun 1982 45
Gambar 4	Sarasehan Tari di Gedung Sasonomulyo Kraton Surakarta Tahun 1983 47
Gambar 5	Pemberian Kenang-kenangan oleh TBJT kepada Penari tari Wira Pratama dan Srimpi Muncar dari Mangkunegaran di Pendhopo TBJT Tahun 1991 48
Gambar 6	Pentas Tari Durodasih oleh Kraton Kasunanan Surakarta di Pendhopo TBJT Tahun 1991 49
Gambar 7	Meditasi Gerak oleh Kelompok Padepokan Lemah Putih Bersama Orang-orang dari Luar Negeri 50
Gambar 8	Wayangan Jumat Kliwonan oleh Ki Warseno Slangk di Pendhopo TBJT 26 september 1996 56
Gambar 9	Pentas BRUG oleh Teater Gapit di Gedung Sasonomulyo Kraton Surakarta Tahun 1985 62
Gambar 10	Karya Seni Rupa Instalasi 67

**DAFTAR LAMPIRAN**

		Halaman
1.	Lampiran 1 Laporan Tengah Tahunan Taman Budaya Jawa Tengah Tahun 1984/1985	106
2.	Lampiran 2 Laporan Tahunan Taman Budaya Jawa Tengah Tahun 1989/1990	107
3.	Lampiran 3 Mingguan Bahari, April 1987	109
4.	Lampiran 4 Kedaulatan Rakyat, Senin 23 Maret 1987	110
5.	Lampiran 5 Masa Depan, Minggu 4 Maret 1987	111
6.	Lampiran 6 Suara Merdeka, 25 Juni 1991	112
7.	Lampiran 7 Masa Kini, 19 Agustus 1988	113
8.	Lampiran 8 Foto dokumentasi Teater Tari karya Djarot B. Darsono 27-28 Juni 1996	114
9.	Lampiran 9 Daftar Pementasan Teater dari Tahun 1988- 1999	115
10.	Lampiran 10 Laporan Tengah Tahunan Taman Budaya Jawa Tengah Tahun 1987/1988	121
11.	Lampiran 11 Laporan Tengah Tahunan Taman Budaya Jawa Tengah Tahun 1988/1989	122
12.	Lampiran 12 Laporan Tengah Tahunan Taman Budaya Jawa Tengah Tahun 1995/1996	123
13.	Lampiran 13 Daftar Koleksi Dokumentasi Tari Sampai Tahun 2011	124

*commit to user*

## ABSTRAK

Taufik Kurniawan. B0416053. Peran Taman Budaya Jawa Tengah Terhadap Dinamika Kesenian Di Surakarta Tahun 1981-2007 (Suatu Tinjauan Sosial-Budaya). Program Studi Ilmu Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) latar belakang berdirinya Taman Budaya Jawa Tengah, (2) dinamika kesenian di Surakarta setelah berdirinya Taman Budaya Jawa Tengah, (3) perkembangan layanan Taman Budaya Jawa Tengah untuk seniman dan masyarakat di Surakarta.

Sesuai dengan tujuan penelitian ini, maka metode yang digunakan adalah penelitian sejarah, yang meliputi langkah *Heuristik*, Kritik Sumber (Kritik Intern dan Kritik Ekstern), Interpretasi data dan tahap terakhir yaitu Historiografi. Sumber penelitian ini didapatkan dari dokumen Taman Budaya Jawa Tengah berupa dokumen Laporan Pertanggungjawaban (1984/1985, 1987/1988, 1988/1989, 1995/1996), beberapa koleksi foto dari tahun 1981-2007, daftar pementasan dari tahun 1987-1999 dan 2000-2007, dan Wawancara. Sumber lainnya berupa Surat Kabar sejaman.

Berdasarkan analisis dari berbagai sumber yang telah didapatkan bahwa pembangunan Taman Budaya di Surakarta di latar belakanginya oleh ragamnya budaya Jawa yang ada di Surakarta dan perlu dilestarikan. Dinamika kesenian di Surakarta tahun 1981-2007 banyak dipengaruhi dari berbagai elemen seperti seniman, pemerintah, dan masyarakat umum. Sejak awal berdiri, Taman Budaya Jawa Tengah mendapat perhatian penuh dari para seniman dan pecinta dunia seni. Berbagai individu dan kelompok pernah menampilkan karya, kelompok lain juga berlomba-lomba untuk menciptakan karya dan menampilkannya di TBJT, termasuk kalangan tokoh-tokoh ternama di Indonesia dan dari luar negeri. Tahun 1999 dikeluarkan peraturan otonomi daerah yang membuat ruang kebebasan seniman menjadi terbatas karena adanya target PAD (Pendapatan Asli Daerah), tetapi hal itu didukung dengan pengembangan fasilitas TBJT. Hal ini menjadikan TBJT sebagai tempat yang menguntungkan bagi perkembangan dunia kesenian di Surakarta.

Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa TBJT dibawah pimpinan Murtidjono selama 25 tahun memiliki peranan yang penting dalam perkembangan kesenian di Surakarta. Melalui keterbukaan dan manajemen yang terstruktur menjadikan TBJT sebagai tempat rujukan dunia kesenian di Indonesia.

Kata Kunci : TBJT, Seni, Surakarta.

## ABSTRACT

Taufik Kurniawan. B0416053. The Role of the Central Java Cultural Park to the Dynamics of Art in Surakarta 1981-2007 (A Socio-Cultural Review). History Study Program, Faculty of Humanities, Sebelas Maret University Surakarta.

This study aims to determine (1) the background of the establishment of the Central Java Cultural Park, (2) the dynamics of arts in Surakarta after the establishment of the Central Java Cultural Park, (3) the development of Central Java Cultural Park services for artists and the people in Surakarta.

In accordance with the objectives of this study, the method used is historical research, which includes heuristic steps, source criticism (internal criticism and external criticism), data interpretation and the last stage, historiography. The source of this research was obtained from the Central Java Cultural Park document in the form of the Accountability Report document (1984/1985, 1987/1988, 1988/1989, 1995/1996), several photo collections from 1981-2007, a list of performances from 1987-1999 and 2000. -2007, and Interview. Another source is in the form of contemporary newspapers.

Based on analysis from various sources, it has been found that the development of Taman Budaya in Surakarta is based on the diversity of Javanese culture in Surakarta and needs to be preserved. The dynamics of art in Surakarta in 1981-2007 were heavily influenced by various elements such as artists, government and the general public. Since its inception, Central Java Cultural Park has received full attention from artists and art lovers. Various individuals and groups have presented works, other groups have also competed to create works and present them at TBJT, including well-known figures in Indonesia and from abroad. In 1999 a regional autonomy regulation was issued which limited the space for artist freedom due to the target of PAD (Regional Original Revenue), but this was supported by the development of TBJT facilities. This makes TBJT a favorable place for the development of the arts world in Surakarta.

The conclusion of this study shows that TBJT under the leadership of Murtidjono for 25 years has an important role in the development of arts in Surakarta. Through openness and structured management, TBJT is a place of reference for the art world in Indonesia.

Keywords: TBJT, Art, Surakarta.