

**PERKEMBANGAN MUSIK KERONCONG LANGGAM JAWA DI KOTA  
SOLO TAHUN 1950-1991**



**Oleh:**

**NORYULIYANTI**

**K4416046**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
Juni 2021**

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Noryuliyanti

NIM : K4416046

Jurusan/Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PERKEMBANGAN MUSIK KERONCONG LANGGAM DI KOTA SOLO TAHUN 1950-1991”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

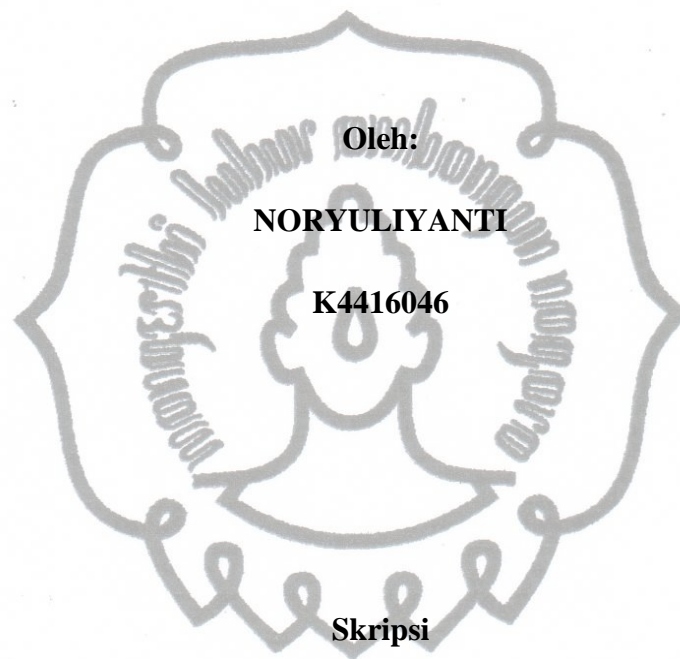
Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya

Surakarta, 3 Juni 2021



Noryuliyanti

**PERKEMBANGAN MUSIK KERONCONG LANGGAM JAWA DI KOTA  
SOLO TAHUN 1950-1991**



**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
Juni 2021**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Nama : Noryuliyanti

NIM : K4416046

Judul Skripsi : Perkembangan Musik Keroncong Langgam di Kota Solo Tahun  
1950-1991

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Persetujuan Pembimbing

Surakarta, 3 Juni 2021

Dosen Pembimbing I,



Isawati, S.Pd., M.A.

NIP. 198304012006042001

Dosen Pembimbing II,



Nur Fatah Abidin, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199104122019031023


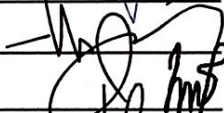

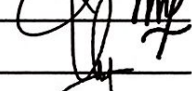


## PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Noryuliyanti  
NIM : K4416046  
Judul Skripsi : Perkembangan Musik Keroncong Langgam Jawa di Kota Solo Tahun 1950-1991

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Kamis, 17 Juni 2021 dengan hasil Lulus dan revisi maksimal 2 bulan. Skripsi ini telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Sutiyah, M.Pd., M.Hum		9 Agustus 2021
Sekretaris : Drs. Tri Yuniyanto, M.Hum		28 Juli 2021
Penguji I : Isawati, S.Pd., M.A		20 Juli 2021
Penguji II : Nur Fatah Abidin, S.Pd., M.Pd		28 Juni 2021

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Sejarah pada

Hari : Kamis  
Tanggal : 12 Agustus 2021

Mengesahkan



Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Sebelas Maret,

Dr. Mardiyana, M.Si.

NIP. 196602251993021002

Kepala Program Studi  
Pendidikan Sejarah



Dr. Sutiyah, M.Pd., M.Hum

NIP. 195907081986012001

## ABSTRAK

Noryuliyanti. **PERKEMBANGAN MUSIK KERONCONG LANGGAM JAWA DI KOTA SOLO TAHUN 1950-1991. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. 2021.**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui : perkembangan keroncong langgam Jawa di kota Solo tahun 1950-1991.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah. Sumber data yang digunakan oleh penulis adalah sumber primer dan sumber sekunder. Sumber primer berupa data album rekaman langgam Jawa di Lokananta tahun 1957-1985 yang sudah diinventarisasikan dan dikatalogkan oleh Philip Yampolsky tahun 1987 dalam *Lokananta a Discography of The National Recording Company of Indonesia 1957-1985*, album piringan hitam dan kaset dimiliki Lokananta, koleksi piala dan piagam yang dimiliki Ibu Waldjinah, wawancara dengan narasumber yang memiliki keterkaitan dengan keroncong langgam Jawa tahun 1950-1991. Sumber sekunder berupa surat kabar, buku-buku, jurnal yang relevan. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik studi arsip, studi pustaka, dan wawancara. Teknik analisis yang digunakan adalah teknik analisis sejarah melalui kritik intern dan kritik ekstern.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: perkembangan langgam Jawa bermula 1950, yang ditandai dengan dilakukannya beberapa modifikasi alat musik keroncong oleh seniman keroncong di kota Solo, sehingga menghasilkan nada yang menyerupai gamelan Jawa. Hasil modifikasi menghasilkan gaya musik keroncong yang baru yaitu langgam Jawa. Kemenangan Waldjinah dalam lomba Kembang Kacang tahun 1958 membuat langgam Jawa semakin populer. Keberadaan Langgam Jawa di kota Solo mendapat apresiasi besar dari masyarakat dikarenakan musik ini dianggap musik yang baru dan memiliki kedekatan budaya dengan masyarakat Solo. Kejayaan langgam Jawa di kota Solo terjadi tahun 1960-1970, ditunjukkan dengan mulai banyak penciptaan dan perekaman lagu langgam Jawa di Lokananta. Tercatat tahun 1960 ada 8 album langgam Jawa yang diproduksi Lokananta. Memasuki tahun 1970an produksi lagu-lagu langgam Jawa semakin meningkat, tercatat sebanyak 17 album produksi Lokananta. 3 album berupa piringan hitam, 14 album berupa kaset. Perkembangan langgam Jawa di kota Solo dapat dibuktikan dari penerimaan masyarakat terhadap musik keroncong, meningkatnya jumlah seniman keroncong langgam Jawa, dan peningkatan produksi rekaman Lagu langgam Jawa. Tanda kemunduran langgam Jawa mulai terlihat di tahun 1980. Setelah tahun 1970 ketenaran langgam Jawa dipasar musik mulai redup tergantikan oleh jenis musik lain. Hal ini terlihat dari sedikitnya produksi lagu-lagu langgam Jawa di Lokananta, tahun 1980 hanya satu album yang dikeluarkan yang terdapat 12 lagu. Walaupun produksi lagu-lagu langgam Jawa dipasaran mulai menurun, langgam Jawa masih tetap mendapat tempat di hati penggemarnya. Seniman dan pemerintah terus berupaya untuk tetap melestarikan musik ini.

Kata kunci: Musik, Keroncong, Langgam Jawa.

## ABSTRACT

Noryuliyanti. **THE DEVELOPMENT OF JAVANIC KERONCONG MUSIC IN THE CITY OF SOLO 1950-1991.** Thesis. Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University, Surakarta. 2021.

The purpose of this study was to determine: the development of Javanese keroncong style in the city of Solo in 1950-1991.

This study uses historical research methods. Sources of data used by the authors are primary sources and secondary sources. The primary sources are data on albums of Javanese style recordings in Lokananta in 1957-1985 which have been inventoried and cataloged by Philip Yampolsky in 1987 in Lokananta a Discography of The National Recording Company of Indonesia 1957-1985, albums of LPs and cassettes owned by Lokananta, collections of trophies and a charter owned by Mrs. Waldjinah, as well as data mining with sources who are related to the Javanese keroncong style in 1950-1991. Secondary sources in the form of newspapers, books, relevant journals. Data collection techniques used archival study techniques, literature studies, and interviews. The analysis technique used is historical analysis technique through internal criticism and external criticism.

The results showed that: the development of the Javanese style began in 1950, which was marked by several modifications of the keroncong musical instrument by keroncong artists in the city of Solo, resulting in a tone resembling Javanese gamelan. The modification results in a new keroncong music style, namely the Javanese style. Waldjinah's victory in the Peanut Flower Contest in 1958 made Javanese style even more popular. The existence of Javanese style in the city of Solo received great appreciation from the community because this music is considered new music and has cultural closeness to the people of Solo. The triumph of Javanese style in the city of Solo occurred in 1960-1970, indicated by the start of many creations and recordings of Javanese style songs in Lokananta. It was recorded that in 1960 there were 8 Javanese style albums produced by Lokananta. Entering the 1970s the production of Javanese style songs was increasing, there were 17 albums produced by Lokananta. 3 albums in the form of LPs, 14 albums in the form of cassettes. The development of the Javanese style in the city of Solo can be proven from the public acceptance of keroncong music, the increasing number of Javanese style keroncong artists, and the increase in the production of Javanese style song recordings. Signs of the decline of the Javanese style began to appear in 1980. After 1970 the popularity of the Javanese style in the music market began to dim and was replaced by other types of music. This can be seen from the minimal production of Javanese style songs in Lokananta, in 1980 only one album was released which contained 12 songs. Although the production of Javanese style songs in the market is starting to decline, Javanese style still has a place in the hearts of its fans. Artists and the government continue to strive to preserve this music.

Keywords: Music, Keroncong, Javanese Style.

### **MOTTO**

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum hingga mereka mengubah diri mereka sendiri”

(QS. Ar-Ra’ad: 11)

“Mengetahui dan mempertahankan budaya itu penting, supaya kita bisa mengenal diri sendiri dan saling menghargai”

(Penulis)





## PERSEMBAHAN

Skripsi saya persembahkan untuk :

Diri sendiri

“Terimakasih untuk tidak berhenti dalam berproses walaupun harus berjalan sekalipun, tetap yakin ketika sudah lelah berproses, mampu bertahan menghadapi segala hambatan dan sampai titik dimana mendapatkan hasil yang diinginkan”

Bapak dan Ibu

“Terimakasih atas doa yang senantiasa dipanjatkan, keyakinan dan kepercayaan yang selama ini diberikan, semangat yang selalu ada dalam setiap langkah yang sedang dilewati anakmu ini”

Kakak

“Terimakasih sudah mendoakan dan memberikan motivasi agar aku dapat menyelesaikan skripsi ini”

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, yang memberi ilmu, inspirasi dan kemuliaan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PERKEMBANGAN MUSIK KERONCONG LANGGAM JAWA DI KOTA SOLO TAHUN 1950-1991”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari beberapa pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Kepala Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Sebelas Maret Surakarta.
3. Isawati, S.Pd., M.A., selaku Pembimbing 1, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Nur Fatah Abidin, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan bekal ilmu dan nasihat selama penulis berada dibangku perkuliahan.
6. Bapak Wartono, Ibu Waldjinah, Bapak Danis Sugiyarto, Bapak Adi Wasono, Bapak Jentot sebagai narasumber peneliti yang telah memberikan kesempatan berbagi pengalaman dan memberikan bantuan dalam penelitian ini.
7. Segenap pegawai Museum Lokananta yang telah membantu dalam proses pencarian sumber data yang diperlukan dalam skripsi ini.

8. Novirantika, Clarisa Rizki Fitra Nirmala, Rizki Fitriani, Dewi Yuliawati, Eni Tasliyah yang telah menemani dan membantu penulis dalam proses pengumpulan data.
9. Nia Riski Yuliyanti, Nandya Wina Vanosa yang selalu memberikan semangat dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
10. Teman teman Pendidikan Sejarah 2016 yang telah memberikan semangat dan berjuang bersama menyelesaikan kewajiban ini.
11. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, 3 Juni 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
HALAMAN MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6

### BAB II KAJIAN TEORI, PENELITIAN RELEVAN DAN KERANGKA BERFIKIR

A. Kajian Teori .....	7
B. Penelitian yang Relevan.....	23
C. Kerangka Berfikir.....	26



### BAB III METODE PENELITIAN

A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	27
B. Metode Penelitian.....	28
C. Data dan Sumber Data .....	29
D. Teknik Pengumpulan Data .....	30
E. Teknik Analisis Data.....	32
F. Prosedur Penelitian.....	33

### BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Keroncong di Kota Solo Sebelum Tahun 1950.....	36
B. Perkembangan Keroncong Langgam Jawa di Kota Solo tahun 1950-991 .....	41
1. Proses Munculnya Keroncong Langgam Jawa Tahun 1950.....	41
2. Masa Kejayaan Keroncong Langgam Jawa Tahun 1960-1970.....	48
a. Politik Kebudayaan dan Perkembangan Keroncong Langgam Jawa (1960-1970).....	48
b. Kejayaan Keroncong Langgam Jawa.....	54
3. Masa Kemunduran Keroncong Langgam Jawa Tahun 1980-1991.....	68
a. Keroncong Langgam Jawa dari 1980 sampai 1991 .....	68
b. Upaya Pelestarian Keroncong Langgam Jawa.....	75

### BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN

A. Simpulan .....	79
B. Implikasi.....	81
C. Saran.....	83

DAFTAR PUSTAKA .....	85
----------------------	----

LAMPIRAN .....	92
----------------	----

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar	Halaman
1. Kerangka Berfikir.....	26
2. Grup Keroncong ROS Tahun 1950.....	43
3. Piala Ratu Kembang Kacang Tahun 1958 .....	46
4. Piringan Hitam Album Tjempaka Putih 1960.....	50
5. Cover Album Entit Tahun 1971 .....	65



**DAFTAR TABEL**

Tabel	Halaman
1. Waktu Penelitian .....	28
2. Daftar Album Piringan Hitam Keroncong Langgam Jawa .....	64
3. Daftar Album Kaset Keroncong Langgam Jawa .....	65



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Piala Ratu Kembang Kacang 1958 .....	92
2. Piringan Hitam Album Tjempaka Putih tahun 1960.....	92
3. Piagam Penghargaan Bintang Radio Seluruh Indonesia Tahun 1965.....	93
4. Diskografi Album 1971-1989 .....	94
5. Tanda Penghargaan Waldjinah dalam Partisipasi Kampanye 1987.....	95
6. Piagam penghargaan Waldjinah dari Persatuan Wartawan Indonesia Tahun 1984 .....	96
7. Piagam penghargaan Sebagai Penyanyi Langgam Jawa Legendaris Tahun 1999 .....	97
8. Cover Kaset Keroncong Langgam Jawa.....	98
9. Dokumentasi Wawancara dengan Narasumber .....	103
10. Pencarian Arsip di Museum Lokananta.....	106
11. Surat Kabar .....	107
12. Partitur Lagu Katju Biru .....	114
13. Partitur Lagu Yen Ing Tawang Ana Lintang .....	115
14. Data Narasumber.....	116
15. Permohonan Izin Menyusun Skripsi .....	117
16. Keputusan Dekan Izin Menyusun Skripsi.....	118
17. Surat Permohonan Izin Penelitian.....	119