

**PERANCANGAN PRODUK MATRAS GEOMETRIS  
MENGUNAKAN SISA PRODUKSI DENGAN TEKNIK  
*PATCHWORK* DAN *QUILTING***



**TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan  
Guna Mencapai Gelar Sarjana Seni Program Studi Kriya Seni/Tekstil  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh :

**Astari Ulian Rakhelia Ati**

C0915009

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA  
2021**

## PERSETUJUAN

### PERANCANGAN PRODUK MATRAS GEOMETRIS MENGGUNAKAN SISA PRODUKSI DENGAN TEKNIK *PATCHWORK* DAN *QUILTING*

Disusun oleh



Astari Ulian Rakhelia Ati  
NIM. C0915009

Telah disetujui oleh pembimbing



Dr. Theresia Widiastuti, M. Sn  
NIP 195909231986012001

Mengetahui,  
Kepala Program Studi Kriya Tekstil



Dr. Theresia Widiastuti, M. Sn  
NIP 195909231986012001

## PENGESAHAN

*commit to user*

# PERANCANGAN PRODUK MATRAS GEOMETRIS MENGUNAKAN SISA PRODUKSI DENGAN TEKNIK *PATCHWORK* DAN *QUILTING*

Disusun Oleh



**Astari Ulian Rakhelia Ati**

C0915009

Telah Disetujui Oleh Tim Penguji Tugas Akhir  
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Dr. Theresia Widiastuti, M. Sn  
NIP. 195909231986012001



Penguji I

Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.  
NIP. 195907091986012001



Penguji II

Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn.  
NIP. 195811201987031002



Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret Surakarta



Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn  
NIP. 196212211992011001

*commit to user*

**PERNYATAAN****PERANCANGAN PRODUK MATRAS GEOMETRIS MENGGUNAKAN SISA  
PRODUKSI DENGAN TEKNIK *PATCHWORK* DAN *QUILTING***

Nama : Astari Ulian Rakhelia Ati

NIM : C0915009

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir yang berjudul PERANCANGAN PRODUK MATRAS GEOMETRIS MENGGUNAKAN SISA PRODUKSI DENGAN TEKNIK *PATCHWORK* DAN *QUILTING* adalah betul betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal hal yang bukan karya saya, dalam Tugas Akhir ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka. Di kemudian hari pernyataan ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta,

**Yang membuat pernyataan**



Astari Ulian Rakhelia Ati

## MOTTO

Pendidikan mempunyai akar yang pahit, tapi buahnya manis.

**Aristoteles**



*commit to user*

## PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan untuk :

- Orang tua dan keluarga
- Teman teman Seni Rupa dan Sahabat
- Ibu dan Bapak Dosen Kriya Tekstil
- Almamater saya, Universitas Sebelas Maret

*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Produk Matras Geometris menggunakan Sisa Produksi dengan Teknik *Patchwork* dan” ini disusun sebagai salah satu persyaratan dalam meraih gelar sarjana pada Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat dukungan serta bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari beberapa pihak yang mendukung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak tersebut, antara lain

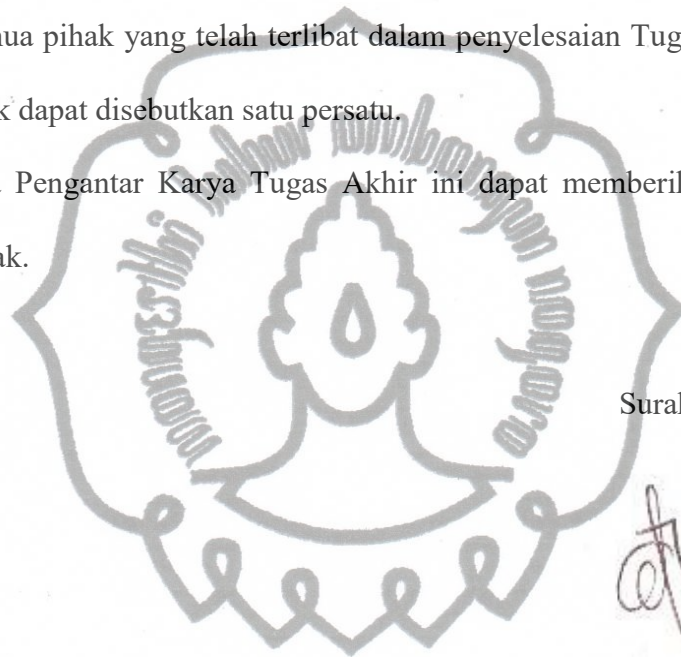
1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
2. Dr. Theresia Widiastuti, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil dan Dosen Pembimbing yang telah bersedia memberikan ilmu, waktu dan kesabarannya dalam membimbing proses pengerjaan Tugas Akhir.
3. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn, selaku penguji I yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan mengoreksi hasil Tugas akhir.
4. Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn, selaku penguji II yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan mengoreksi hasil Tugas akhir.
5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang selama ini memberikan



pengajaran bukan hanya, ilmu pengetahuan, namun juga pendidikan moral.

6. Bapak Abdul Asngadi yang selalu memberikan bantuan administratif.
7. Ibu, bapak dan keluarga besar atas doanya dan selalu mendukung dan menyemangati penulis sampai saat ini.
8. Sahabat dan teman-teman terutama Kriya Tekstil 2015 yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
9. Semua pihak yang telah terlibat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Pengantar Karya Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak.



Surakarta, Juli 2021

Astari Ulian Rakhelia Ati



## ABSTRAK

Astari Ulian Rakhelia Ati C0915009. 2021. Perancangan Produk Matras Geometris menggunakan Sisa Produksi dengan Teknik *Patchwork* dan *Quilting*. Tugas Akhir: Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Latar belakang perancangan ini adalah perancangan yang memanfaatkan kain sisa produksi untuk matras duduk dengan menggunakan teknik jahit *patchwork* dan *quilting*. Perancangan ini dilandasi oleh dampak negatif yang ditimbulkan dari sampah yang di hasilkan oleh industri garment atau konveksi bagi lingkungan.

Tujuan proyek Tugas Akhir ini adalah untuk merancang produk matras menggunakan limbah perca dengan teknik *patchwork* dan *quilting*. Metode perancangan yang digunakan yaitu metode perancangan tekstil menurut Clipson, merancang berarti menerjemahkan kebutuhan-kebutuhan, tujuan dan gagasan pemakai, sesuai dengan spesifikasi teknologi ekonomi, sosial, lingkungan, ergonomi dan gaya serta mempertimbangkan kegunaan produk, jasa atau lingkungan yang mengacu pada pasar dan pemakai tertentu

Hasil perancangan adalah produk matras duduk dengan memanfaatkan kain sisa produksi sebagai bahan dasar pembuatannya. Visual yang di terapkan juga merupakan visual yang pada dasarnya diciptakan untuk memberi kesan nyaman, dan hangat. Teknik yang diterapkan berupa aplikasi dari jahitan yaitu *patchwork* dan *quilting* juga menjadi fokus pada perancangan ini.

**Kata Kunci :** Matras duduk, kain sisa produksi, *patchwork*, *quilting*, Motif Geometris

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	i
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABLE.....	xii
BAB I .....	17
PENDAHULUAN .....	17
A. Latar Belakang Perancangan .....	17
B. Studi Pustaka .....	18
1. Pengertian Matras.....	18
2. Pengertian Kain Sisa Produksi.....	18
3. <i>Patchwork</i> dan <i>Quilting</i> .....	19
4. Motif Geometris .....	20
5. Metode Perancangan .....	20
C. Fokus Perancangan .....	21
BAB II.....	22
METODE PERANCANGAN.....	22
A. Analisis Perancangan.....	22
B. Strategi Perancangan .....	23
C. Pengumpulan Data.....	23
1. Observasi dan Wawancara .....	23
a) Toko Kain “Trio Collection”, Surakarta.....	24
b) Toko Hero Furniture & Interior.....	24
2. Dokumentasi .....	24
3. Kepustakaan .....	25
4. Studi Bahan.....	25

5. Studi Visual.....	26
D. Uji Coba.....	28
E. Gagasan Awal Perancangan .....	33
BAB III .....	34
PROSES PERANCANGAN.....	34
A. Bagan Pemecahan Masalah.....	34
B. Konsep Perancangan .....	35
1. Aspek Material .....	35
2. Aspek Fungsi.....	36
3. Aspek Estetis .....	36
a. Tekstur .....	37
b. Warna.....	37
4. Aspek Teknik .....	37
C. Kriteria Perancangan.....	37
D. Pemecahan Visual .....	38
BAB IV .....	39
VISUALISASI.....	39
BAB IV .....	51
PENUTUP.....	51
DAFTAR PUSTAKA .....	52

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar. 1 Aneka teknik hias patchwork .....	27
Gambar. 2 Desain motif <i>quilting</i> .....	28
Gambar. 3 Desain 1 .....	40
Gambar. 4 Visualisasi Desain .....	40
Gambar. 5 Teknik Pembuatan <i>Patchwork</i> .....	42
Gambar. 6 Teknik Pembuatan <i>Quilting</i> .....	42
Gambar. 7 Proses Pembuatan Matras Duduk.....	42
Gambar. 8 Hasil Produk Matras Duduk.....	43
Gambar. 9 Desain 2 .....	44
Gambar. 10 Desain 3 .....	45
Gambar. 11 Desain 4.....	46
Gambar. 12 Desain 5.....	47
Gambar. 13 Desain 6.....	48
Gambar. 14 Desain 7.....	49
Gambar. 15 Desain 8.....	50

## DAFTAR TABLE

Tabel. 1 Uji coba 1 .....	30
Tabel. 2 Uji coba 2 .....	31
Tabel. 3 Uji coba visual .....	32
Tabel. 4 Karakteristik bahan .....	36



*commit to user*