

**EKSPLORASI TENUN TAPESTRI DENGAN TEMA  
KERUSAKAN ALAM AKIBAT SAMPAH SEBAGAI KARYA  
SENI INTALASI**



**PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan**

**Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Program Studi Kriya Tekstil**

**Fakultas Seni Rupa dan Desain**

**Disusun Oleh:**

**HARIYATIK**

**C0915023**

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

*commit to user*

**2021**

## PERSETUJUAN

### EKSPLORASI TENUN TAPESTRI DENGAN TEMA KERUSAKAN ALAM AKIBAT SAMPAH SEBAGAI KARYA SENI INTALASI

Disusun Oleh

**Hariyatik**

C0915023

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh:

**Pembimbing**

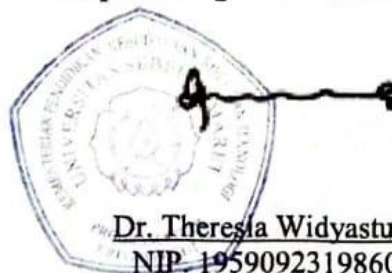


Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn

NIP. 195907091986012001

**Mengetahui,**

**Kepala Program Studi Kriya Tekstil**



Dr. Theresia Widyastuti, M.Sn

NIP. 195909231986012001

*commit to user*

**PENGESAHAN**  
**EKSPLORASI TENUN TAPESTRI DENGAN TEMA**  
**KERUSAKAN ALAM AKIBAT SAMPAH SEBAGAI KARYA**  
**SENI INSTALASI**

Disusun Oleh



**Hariyatik**

C0915023

Telah Disetujui Oleh Tim Penguji Tugas Akhir  
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.  
NIP. 195907091986012001



Penguji I

Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn.  
NIP. 195709261988111001



Penguji II

Ratna Endah Santoso, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197610112003122001

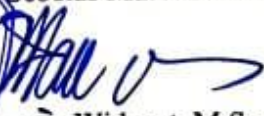


Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret Surakarta



  
**Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn**  
NIP. 196212211992011001

*commit to user*

## PERNYATAAN

Nama : Hariyatik

NIM : C0915023

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir yang Berjudul **Eksplorasi Tenun Tapestri Dengan Tema Kerusakan Alam Akibat Sampah Sebagai Karya Seni Instalasi** benar-benar merupakan hasil karya sendiri, dan bukan merupakan pengambil alihan tulisan orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa Pengantar Karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, Juli 2021

Yang membuat pernyataan



Hariyatik

**SURAT PERNYATAAN KEASLIAN DAN KEPEMILIKAN KARYA**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama lengkap : Hariyatik  
Tempat, tanggal lahir : Karanganyar, 09 April 1997  
Jenis kelamin : Perempuan  
Alamat : Jl. Gatotkaca 3 dusun Pepe Rt 01 Rw 10  
kel. Gedongan, Kec. Colomadu, kab. Karanganyar  
Telepon : 089528091717  
e-mail : hallo.hariyatik@gmail.com

Dengan ini menyatakan bahwa karya yang diujikan dalam Tugas Akhir yaitu

Judul Karya : 1) Air. 2) Menggunung. 3) Bersama  
Tahun Produksi Karya : 2021  
Media Karya : Kain sisa jenis Polyester (Satin, Sifon, Organza)  
Ukuran Karya : 1) 120 cm x 100 cm. 2) 200 cm x 110 cm.  
3) 100 cm x 55 cm, 100 cm x 55 cm,  
100 cm x 55 cm.

Adalah karya asli yang sebenar-benarnya hasil karya dan milik saya sendiri, tidak menjiplak/mencontek karya orang lain, tidak melanggar hak cipta maupun dimiliki oleh pihak lain.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya. Apabila di kemudian hari terbukti tidak sesuai dan bertentangan dengan surat pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, Juli 2021

Yang membuat pernyataan



Hariyatik

*commit to user*

## MOTTO

“Aku mencari segala bentuk rezeki, tapi tidak menemukan rezeki yang lebih baik daripada sabar”

(Umar bin Khattab)



*commit to user*

## PERSEMBAHAN



Keluarga tercinta

Sahabat dan teman-teman seperjuangan

Almamaterku Universitas Sebelas Maret

*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul Eksplorasi Tenun Tapesteri Dengan Tema Kerusakan Alam Akibat Sampah Sebagai Karya Seni Instalasi.

Laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini tidak dapat selesai dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak yang mendukung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada :

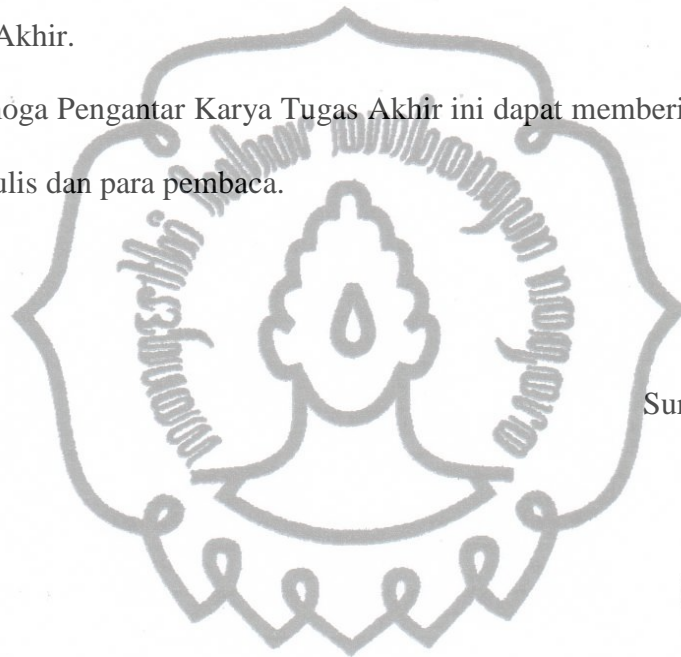
1. Dr. Rahmani Widayat, M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Theresia Widiastuti, M.Sn, selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta, juga selaku kekoordinator Tugas Akhir Prodi Kriya Tekstil.
3. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn, selaku pembimbing yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan, dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
4. Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn, selaku penguji I Tugas Akhir.
5. Ratna Endah Santoso, S.Sn., M.Sn, selaku penguji II Tugas Akhir.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program studi Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan kepada penulis dalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
7. Bapak Abdul Asngadi yang selalu memberikan bantuan administratif selama penulis mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.

*commit to user*



8. Bapak Nanang Rizali, Dava Kurnia Syabana, Devis Zainur, Santosa, Sofyan Praseto yang telah bersedia di wawancara.
9. Orang Tua, saudara/i ku dan seluruh keluarga atas doanya dan tidak pernah berhenti untuk terus mendukung dan menyemangati penulis sampai saat ini.
10. Ulian, Vika, Winaya, Sari, Rengga dan teman-teman terutama Kriya Tekstil 2015, yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

Semoga Pengantar Karya Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan para pembaca.



Surakarta, Juli 2021

Penulis,

Hariyatik

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN DAN KEPEMILIKAN KARYA..</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Studi Pustaka .....	5
1. Metode Penciptaan Kriya Seni .....	5
2. Tenun Tapestri .....	6
3. Seni Instalasi .....	9
4. Kerusakan dan Pencemaran Lingkungan Hidup .....	10
5. Sampah .....	11
C. Karya terdahulu .....	13
1. Acuan Visual .....	13
D. Rumusan Masalah .....	17
<b>BAB II METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>18</b>
A. Eksplorasi .....	18
1. Analisis Permasalahan .....	18
2. Strategi Pemecah Masalah dan Bagan Pemecah Masalah .....	19
3. Pengumpulan Data .....	21
a. Teknik pengumpulan Data .....	21

1) Observasi .....	21
2) Wawancara .....	22
b. Sumber Data .....	25
c. Studi Visual .....	29
d. Uji Coba Bentuk Visual .....	31
e. Uji Coba Bahan .....	32
B. Perancangan .....	33
1. Gagasan Awal .....	33
2. Konsep Perancangan .....	34
3. Kriteria Perancangan .....	37
4. Pemecah Visual .....	38
a. Sketsa Alternatif .....	39
<b>BAB III PERWUJUDAN KARYA .....</b>	<b>44</b>
A. Deskripsi Karya .....	44
B. Sajian Karya .....	50
C. Evaluasi .....	51
a. Eksternal .....	51
b. Internal .....	51
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>52</b>
A. Kesimpulan .....	52
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>54</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Teknik tenun tapesteri .....	7-8
Gambar 2. “UNCERTAIN” .....	14
Gambar 3. “ The Nusantara Coasts” .....	16
Gambar 4. Pemandangan tumpukan sampah .....	29
Gambar 5. Pemandangan tumpukan sampah dan sekumpulan ternak sapi .....	29
Gambar 6. Buangan Sampah di pinggir jalan berdekatan sawah petani .....	29
Gambar 7. Sampah plastik menggambang di sungai Kedung Lumbu .....	30
Gambar 8. Sampah rumah tangga di cabang sungai kecil Bengawan Solo ....	30
Gambar 9. Berbagai macam di tepi pantai Cilincing .....	30
Gambar 10. Sketsa Alternatif 1 .....	39
Gambar 11. Sketsa Alternatif 2 .....	40
Gambar 12. Sketsa Alternatif 3 .....	41
Gambar 13. Sketsa Alternatif 4 .....	41
Gambar 14. Sketsa Alternatif 5 .....	42
Gambar 15. Sketsa Alternatif 6 .....	43
Gambar 16. Perwujudan Karya berjudul “Air” .....	46
Gambar 17. Perwujudan Karya berjudul “Menggunung” .....	48
Gambar 18. Perwujudan Karya berjudul “Bersama” .....	50
Gambar 19. Sajian ke-3 Karya .....	50

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi bentuk .....	31
Tabel 2. Uji Coba Bahan .....	32



*commit to user*

## ABSTRAK

Hariyatik. C0915023. 2021. Eksplorasi Tenun Tapestri Dengan Tema Kerusakan Alam Akibat Sampah Sebagai Karya Seni Instalasi. Tugas Akhir: Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penciptaan karya seni tekstil dari pemanfaatan kain sisa produksi (perca) dengan menggunakan teknik tenun tapestri sebagai media kampanye untuk mengajak merubah kesadaran dan perilaku dalam menjaga lingkungan sekitar akibat sampah, di sisi lain, genre seni instalasi masih dapat di eksplorasi maka karya kriya tekstil berkemungkinan masih perlu adanya perkembangan meskipun tidak secara praktis kegunaannya, namun hal itu mempertimbangkan nilai makna dan pesan moral yang terkandung dalam karya untuk mengajak penonton berfikir mengenai kerusakan lingkungan karena sampah.

Penciptaan ini menggunakan metode penciptaan seni kriya menurut Gustami, yang terbagi menjadi 3 tahap dalam proses penciptaan karya kriya yakni, pertama, tahap eksplorasi meliputi pengumpulan data informasi (pengamatan lapangan/observasi) dan penggalan landasan teori ( sumber, refrensi dan acuan visual). kedua, yakni tahap perancangan meliputi penuangan ide gagasan dari hasil tahap pertama dalam bentuk visual dua dimensional dengan mempertimbangkan berbagai aspek yang menyangkut nilai kriya dan visualisasi sketsa alternatif terpilih menjadi bentuk detail model prototipe. Ketiga, akhir tahap perwujudan, yakni mewujudkannya pada ukuran yang sebenarnya beserta penyelesaian akhir karya beserta sistem kemasannya dan evaluasi terhadap hasil dari perwujudan yang sudah diselesaikan.

Penciptaan karya kriya tekstil ini menghasilkan 6 desain karya tenun tapestri, yakni sebagai berikut: (1) Mengangkat konsep bentuk *landscape non realisme* yang bertema kerusakan alam akibat sampah sebagai sumber ide mengolah visual struktur tenun tapestri yang dipadukan dengan menggunakan kain perca. (2) 3 dari 6 perkembangan desain alternatif di wujudkan dengan menggunakan material kain perca jenis polyester, serta menggunakan refrensi warna bumi/ *earth tone*.

Kata kunci: *fiber art*, tenun tapestri, perca, seni instalasi, kerusakan alam