

**PERANCANGAN TEKSTIL PAKAIAN DENGAN PEWARNA DARI SAMPAH
MANGROVE DAN PENERAPAN MOTIFNYA DENGAN PADUAN TEKNIK IKAT
CELUP DAN *ECO PRINTING***



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Mata Kuliah Tugas Akhir
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Desain Jurusan Kriya Tekstil
Fakultas Seni Rupa Dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Disusun Oleh :

Dewi Diana Safitri

(C0917013)

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

SURAKARTA
commit to user

2021

PERSETUJUAN

**PERANCANGAN TEKSTIL PAKAIAN DENGAN PEWARNA DARI SAMPAH
MANGROVE DAN PENERAPAN MOTIFNYA DENGAN PADUAN TEKNIK IKAT
CELUP DAN *ECO PRINTING***

Disusun Oleh :

Dewi Diana Safitri

C0917013

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh :

Dosen Pembimbing



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn

NIP. 195907091986012001

Mengetahui,

Kepala Program Studi Kriya Tekstil



Dr. Theresia Widiastuti, M.Sn.

commit to user
NIP. 195909231986012001

PENGESAHAN

**PERANCANGAN TEKSTIL PAKAIAN DENGAN PEWARNA DARI SAMPAH
MANGROVE DAN PENERAPAN MOTIFNYA DENGAN PADUAN TEKNIK
IKAT CELUP DAN *ECO PRINTING***

Disusun Oleh :




Dewi Diana Safitri

NIM. C0917013

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir

Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada tanggal :


Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn. NIP. 195907091986012001	
Penguji I	Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn. NIP. 195811201987031002	
Penguji II	Ir. Adji Isworo Josef M.Sn. NIP. 195709261988111001	

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain,

Universitas Sebelas Maret Surakarta




Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.

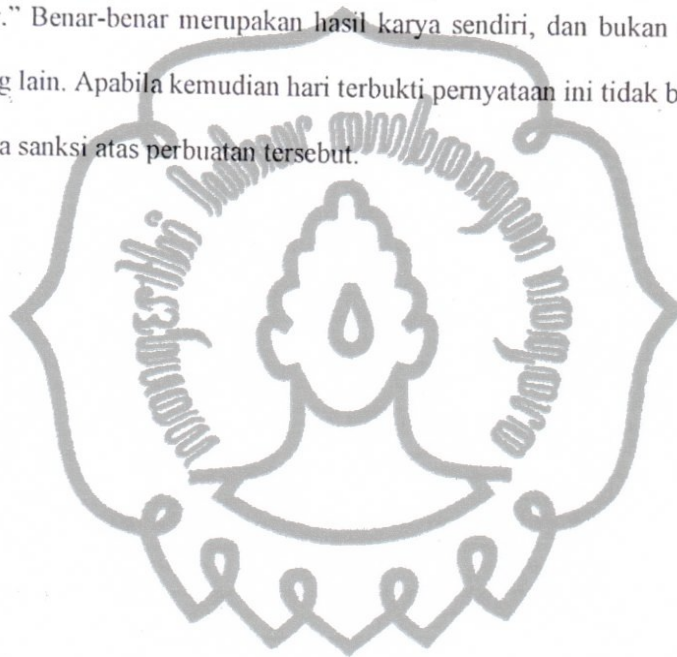
NIP. 196212211992011001

PERNYATAAN

Nama : Dewi Diana Safitri

NIM : C0917013

Menyatakan bahwa Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Tekstil Pakaian Dengan Pewarna Dari Sampah Mangrove dan Penerapan Motifnya Dengan Paduan Teknik Ikat Celup dan *Eco Printing*.” Benar-benar merupakan hasil karya sendiri, dan bukan mengambil dari Tugas Akhir orang lain. Apabila kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.



Surakarta, 19 Juli 2021

Yang membuat pernyataan



DEWI DIANA S

commit to user

MOTTO

Bismillahirrahmanirrahim.



commit to user

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan untuk :

- Bapak dan Ibu Dosen Kriya Tekstil yang telah memberikan bimbingan.
- Kedua Orang Tua yang selalu sabar memberi semangat dan dukungan.
- Saya sendiri yang selalu berusaha untuk tetap semangat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- Teman-teman yang memberi semangat dan masukan.
- Almamater Universitas Sebelas Maret Surakarta.
commit to user

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamini, Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan berkah dan Karunia Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Tekstil Pakaian Dengan Pewarna Dari Sampah Mangrove dan Penerapan Motifnya Dengan Paduan Teknik Ikat Celup dan *Eco Printing*,” dapat terselesaikan sebagai salah satu persyaratan dalam meraih gelar sarjana pada Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari beberapa pihak terkait, mulai dari awal hingga akhir. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
2. Dr. Theresia Widiastuti, M.Sn., selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
3. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
4. Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn., selaku Dewan Penguji I yang telah memberikan masukan selama proses ujian Tugas Akhir.
5. Ir. Adji Isworo Josef M.Sn., selaku Dewan Penguji II yang telah memberikan masukan selama proses ujian Tugas Akhir.
6. Ayah, Ibu, kakak dan seluruh keluarga yang telah mendoakan, menyemangati, mendukung secara moril dan materil sehingga penulis dapat menyelesaikan masa studinya.

commit to user

1. Bapak dan Ibu Dosen serta staf Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis didalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
2. Bapak Abdul Asngadi yang selalu memberikan bantuan dan dukungan secara administratif selama penulis melakukan perkuliahan.
3. Ibu Tutty Ferianingsih, selaku narasumber mengenai ikat celup dan *eco printing*.
4. Elvin Setiowati, yang telah menjadi parter penulis dalam membuat *eco printing* dan menjadi tutor dalam membuat desain, dan memberi dukungan semangat agar penulis tidak malas mengerjakan Tugas Akhir.
5. Teman-teman seperbimbingan Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn yang memberikan dukungan dan motivasi.
6. Serta semua pihak yang yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang mendukung terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Penulis berharap bahwa Pengantar Tugas Akhir ini bisa digunakan sebagai bahan bacaan yang memberikan inspirasi bagi pembaca sehingga dapat dikembangkan dan dilestarikan sebagai pelestarian warisan budaya bangsa yang dapat dinikmati berbagai kalangan masyarakat. Semoga Pengantar Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan penulis sendiri.

Surakarta, 19 Juli 2021

commit to user

Penulis

DAFTAR ISI

BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Studi Pustaka.....	3
C. Karya Terdahulu	13
D. Fokus Permasalahan.....	14
BAB II.....	15
METODE PERANCANGAN.....	15
A. Eksplorasi	15
1. Analisis Permasalahan.....	15
2. Strategi Pemecahan Masalah.....	17
3. Pengumpulan Data	20
4. Uji Coba	24
B. Perancangan	31
1. Gagasan Awal Perancangan.....	31
2. Konsep Perancangan	32
3. Kriteria Desain	32
4. Pemecahan Visual	33
BAB III	47
PERWUJUDAN KARYA	47
A. Deskripsi Karya Secara Umum	47
B. Visualisasi Desain.....	48
C. Evaluasi.....	56
BAB IV	57
A. KESIMPULAN	57
DAFTAR PUSTAKA	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Teknik-Teknik Dasar Ikat Celup.....	6
Gambar 1. 2 Teknik Ikat Tunggal.....	7
Gambar 1. 3 Teknik Ikat Ganda.....	7
Gambar 1. 4 Teknik Ikat Silang.....	8
Gambar 1. 5 Pohon Mangrove di Pesisir Pantai Baros Bantul, Yogyakarta.....	10
Gambar 1. 6 Macam-macam Tusuk Sulam Dasar	12
Gambar 1. 7 Produk Ikat Celup Mix <i>Eco Printing</i> Lestarineny , Surabaya	21
Gambar 1. 8 Desain Pertama Lung Semi (Direalisasikan)	34
Gambar 1. 9 Contoh Pengaplikasian Desain Pertama Pada Busana Tunik	36
Gambar 1. 10 Desain Kedua Lung Jarti (Direalisasikan)	36
Gambar 1. 11 Contoh Pengaplikasian Desain Kedua Pada Busana Tunik	38
Gambar 1. 12 Desain Ketiga “Lung Pangilon”	38
Gambar 1. 13 Contoh Pengaplikasian Desain Ketiga Pada Busana Tunik	40
Gambar 1. 14 Desain Keempat “Lung Walik”	40
Gambar 1. 15 Contoh Pengaplikasian Desain Keempat Pada Busana Tunik	42
Gambar 1. 16 Desain Kelima “Lung Pangarep”	42
Gambar 1. 17 Contoh Pengaplikasian Desain Kelima Pada Busana Tunik	44
Gambar 1. 18 Desain Keenam “Lung Ayu”	44
Gambar 1. 19 Contoh Pengaplikasian Desain Keenam Pada Busana Tunik	46
Gambar 1. 20 Desain Lung Semi	48
Gambar 1. 21 Visualisasi Lung Semi.....	49
Gambar 1. 22 Contoh Pengaplikasian Desain Pada Pakaian Tunik.....	50
Gambar 1. 23 Desain Lung Jarti	52
Gambar 1. 24 Visualisasi Lung Jarti.....	53
Gambar 1. 25 Contoh Pengaplikasian Desain Pada Pakaian Tunik.....	54

ABSTRAK

Dewi Diana Safitri. C0917013. 2021. “Bagaimana merancang tekstil pakaian dengan pewarna dari sampah mangrove dan penerapan motifnya dengan paduan teknik ikat celup dan *eco printing*”. Tugas Akhir : Program Studi Kriya Tekstil. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

Latar belakang proyek Tugas Akhir perancangan ini, terjadi eksplorasi teknik tekstil manual di kalangan perancang tekstil hal ini seiring dengan tuntutan jaman yaitu, perkembangan *trend* yang ada dalam rangka memenuhi kebutuhan konsumen dan pasar. Paduan teknik ikat celup dan *eco printing* menarik perhatian untuk dieksplor lagi menggunakan pewarna alam dengan imbuhan teknik sulam pada media kain *bemberg*, yang akan menghasilkan tekstil dengan kebaruan pada estetika motifnya. Tujuan perancangan ini untuk menghasilkan tekstil pakaian dengan kebaruan pada estetika motifnya yang unik di kalangan prancang tekstil memenuhi kebutuhan konsumen dan pasar.

Nilai kebaruan yang ditawarkan dalam perancangan ini adalah perpaduan teknik ikat celup dan *eco printing* disertai teknik imbuhan sulam. Pewarnaan alam menggunakan ekstraksi dari sampah mangrove pada media kain *bemberg* . Mengkomposisikan motif dengan memanfaatkan pewarna alam dari sampah mangrove dengan dua fiksasi kapur tohor dan tunjung sehingga didapatkan estetika visual yang bervariasi dalam satu pewarnaan alam. Media yang digunakan dalam paduan teknik ikat celup dan *eco printing* ini adalah kain *bemberg*. Bahan kain *bemberg* dipilih karena memiliki daya serap yang sangat bagus.

Metode perancangan menggunakan teori SP Gustami. Perancangan ini menghasilkan 6 desain unik dengan sumber ide visual garis, bidang dan warna, dimana dapat dicapai dengan kombinasi teknik tritik, jumputan ikat celup dan *Eco Printing* yang tiga diantaranya diaplikasikan dalam lembaran kain berukuran panjang 200cm dan lebar 120cm. Diharapkan dengan dilakukannya ”*Perpaduan Teknik Ikat Celup dan Eco Printing di Atas Kain Bemberg Dengan Pewarna Alam dari Ekstraksi Sampah Mangrove*, dapat menambah variasi pada produk fesyen yang mempunyai karakter unik, khas dan *limited edition*.

Kata kunci: *Eco Printing*, Ikat Celup, Mangrove, Sulam, Kain *Bemberg*, Tekstil Pakaian.